

٢- طرح الأسئلة الصفية:

تقوم أساليب طرح الأسئلة على نموذج للتدريس يبدأ بنمط من الأسئلة التي تهدف إلى جمع المعلومات (أسئلة الحفظ) ، ثم يتدرّج بهذه الأسئلة إلى أن يصل إلى نمط من أسئلة التفكير العميق .

أهداف طرح الأسئلة :

يوجد هدفان عامان لطرح الأسئلة الصفية ، هما :

- ١- تشجيع التلاميذ على الانشغال بتشكيلة متوازنة من مستويات التفكير .
- ٢- تشجيع التلاميذ على المشاركة والتفكير الناقد ، وذلك عن طريق إشراكهم في التفاعل ضمن مجموعات .

وهناك مهارات فرعية كثيرة يكسبها التلاميذ من طرح الأسئلة الصفية ومنها :

- ١- الإصغاء إلى أفكار الآخرين .
- ٢- اكتشاف مدى فهمهم للمادة التي درسوها .
- ٣- المبادرة إلى النقاش في موضوع أو قضية أو مشكلة كانوا قد درسوها .
- ٤- التفكير الإبداعي ؛ لأن المعلمين لم يعودوا يبحثون عن الجواب الصحيح فقط .
- ٥- التعرف إلى مواطن القوة والضعف لديهم .
- ٦- تحديد مدى إتقانهم المادة التي درسوها ، أو مدى حاجتهم إلى المزيد من الدراسة .
- ٧- زيادة دافعية التلاميذ واهتمامهم داخل غرفة الصف .
- ٨- تحسّن سلوك التلاميذ داخل غرفة الصف ، بفضل التفاعل الصفّي ، بدلاً من جلوسهم صامتين لا يتفاعلون .
- ٩- إدراك التلاميذ أنّ لزملائهم الآخرين أفكاراً يمكن أن تسهم في التعليم داخل الصف .
- ١٠- تعلّم التلاميذ أنّ لكل تلميذ منهم قيمته الخاصة ، وأن التلاميذ الذين لديهم حاجات خاصة هم جزء من الصف ، وهم يحرصون على أن يروا معلمهم يستخدم أفكار التلاميذ بطيئيّ التعلّم في الصف .

مسلّمات يجدر بالمعلّم حملها معه داخل غرفة الصفّ :

قبل أن يدخل المعلّم غرفة الصف يجدر به أن يتأمل الأفكار التي يحملها عن التلاميذ ، وعن عملية التعلّم ، ومنها:

١ - أنا أستغلّ ما يعرفه التلاميذ .

فعلى المعلّم أن يساعد تلاميذه على إدراك أنّهم يعرفون بالفعل أشياء كثيرة ، وأنّهم يستطيعون أن يتعلّموا أشياء أخرى كثيرة ، لأن التلاميذ يعتقدون - أحياناً - بأنهم لا يعرفون شيئاً ، وأن ما يتعلّمونه داخل المدرسة ليس له صلة بالحياة. لذلك فإنّ المعلّم يساعد التلاميذ على أن يدركوا أن ما يعرفونه يفيدهم في تعلّم المزيد من المعرفة.

٢ - أنا أحترم الفروق بين التلاميذ .

على المعلم أن يستغل فرصة وجوده داخل غرفة الصف مع التلاميذ في الاستفادة من آرائهم وتفكيرهم ؛ فالتلاميذ يتفاوتون في مدى إدراكهم للمادة المدروسة ، ومدى استيعابهم لها . والمعلم الناجح هو الذي يستفيد من معلومات التلاميذ وخبراتهم الخاصة بهم . فالتلاميذ كما نعرف يتعلّم بعضهم من بعض ؛ لذا فإنّ على المعلمين أن يعاملوا تلاميذهم بوصفهم شركاء نشطين في عملية التعلّم ، وأن يستفيدوا من إسهام كل تلميذ في بناء مجتمع صفّي قائم على الاحترام المتبادل .

٣ - أنا أدرك أن هناك أكثر من إجابة واحدة صحيحة لكثير من الأسئلة .

يعتقد كثير من المعلمين - خطأ - أن هناك إجابة واحدة صحيحة للسؤال الواحد، ويظنّون أن تغطية المادّة المقررة هو أهمّ هدف للمدرسة . وهذا الأمر مخالف لواقع الحياة ، فالتلاميذ يختلف بعضهم عن بعض ، ممّا يستدعي أن تختلف الدروس الصفيّة التي تقدم لهم ، ويعني ذلك أن على المعلمين أن يتيحوا الفرصة للتلاميذ للإسهام في وجهة الدرس ، ومع ذلك ، فقد تتجه عملية التعلّم إلى اتجاهات خاطئة في بعض الأحيان ، ومن ناحية أخرى ، فإن المعلم الذي يريد لتلاميذه أن يتعلّموا من أجل حياتهم عليه مساعدتهم على أن يختبروا عملية الوصول إلى الاستنتاجات بأنفسهم ، وأن يدرك بأن هناك أحياناً أكثر من إجابة صحيحة للسؤال الواحد.

٤ - أنا أعترف بإنجازات التلاميذ ، وأقلّل من أهميّة الأخطاء .

المعلم الناجح يركّز على الأشياء التي قام بها التلميذ بشكل صحيح ، مع مساعدته على تعلّم أشياء بطريقة مختلفة ، دون سلبه احترامه لذاته ، وتقديره لنفسه ؛ إذ إنّ العكس يحرم التلميذ من الاستفادة من التغذية الراجعة الصحيحة التي تعينه على تصحيح أخطائه . والمعلم مطالب بالانطلاق مما حققه التلميذ بشكل صحيح ، الأمر الذي يؤدي بالتلميذ إلى بناء الثقة بنفسه ، وعلى المعلّم مساعدة التلاميذ على إدراك أنّ جميع الناس قد يخطئون في عملية تعلّمهم ، وأنّه موجود معهم من أجل مساعدتهم .

١- الأسئلة المعرفية:

- وتتدرج هذه الأسئلة في ستة مستويات ، هي :
- أ- المعرفة : وهذه الأسئلة تدعو التلميذ إلى تقديم دليل على تذكره المادة التي درسها ، وتمثل في : معرفة معلومات محددة ، وطرق ووسائل التعامل مع المعلومات المحددة ، ومعرفة المصطلحات ، والاتجاهات والتتابعات ، والتصنيفات ، والمعايير أو المحكّات ، وطرائق العمل ، والتعميمات في حقل ما .
- ب - الاستيعاب: ويشمل الأسئلة التي تحدد استجابة التلميذ من حيث فهمه للرسالة الحرفية الموجود فيها ، أو أشكال الاتصال المختلفة ، ويتمثل الاستيعاب في: الترجمة ، والشرح ، والتأويل الخارجي (الاستنتاج) .
- ج- التطبيق: تتطلب أسئلة هذا النوع أن يطبق التلاميذ ما تعلّموه ، وأن يستعملوا المعلومات التي يعرفونها. ويعتبر اختيار التلميذ للعملية التي يستخدم بها المعلومات المناسبة جزءاً من عملية التطبيق . ويتطلب الجهد الرئيس في أسئلة التطبيق أن يقوم التلميذ بمعالجة المعلومات ، أو أن يقوم بحل بعض المشكلات .
- د- التحليل: وتتطلب أسئلة هذا المستوى من التلميذ القيام بفهم المادّة أو الموقف ، وتجزئتها إلى عناصرها أو مكوّناتها ، مركّزاً على العلاقات الموجودة بين هذه الأجزاء ، وبينها وبين التنظيم البنائي الكلي الذي تتكون منه هذه الأجزاء ، ويتمثل مستوى التحليل في : تحليل العناصر ، والعلاقات ، والمبادئ التنظيمية.
- هـ- التركيب: ويتطلّب من التلميذ تنظيم المعلومات التي اكتسبها في المستويات السابقة ، وتوليد نتائج جديدة مبنية على تعلّمه السابق . وهذا يعني أن يقوم التلميذ بجمع المعلومات معاً بطريقة جديدة ، أو شكل جديد. وهذا المستوى يتيح للمعلم استعمال الأسئلة التشعيبية ، ويمكن أن يسمّى هذا المستوى بالمستوى الإبداعي ؛ لأنّ التلميذ ينتج فيه شيئاً أكبر من الأجزاء التي اكتسبها من خلال تعلّمه. ويتمثل التركيب في : إنتاج رسالة ، ووضع خطة ، واشتقاق مجموعة من العلاقات المجردة .
- و- التقويم: وفي هذا المستوى تستدعي الأسئلة من التلميذ أن يصدر حكماً على شيء ما في ضوء هدف معيّن ، كأن يحكم على قيمة فكرة ، أو عمل ، أو مادة ... وغيرها . والتقويم يتم وفق معايير ؛ إما داخلية ، وإما خارجية.

يتكوّن المجال الوجداني من خمسة مستويات هي :

- أ - الاستقبال: ويهتم المعلم في هذا المستوى بكون التلميذ حساساً لوجود ظواهر أو مثيرات معينة ، أي بكونه راغباً في استقبالها أو الانتباه لها. ويتمثل مستوى الاستقبال في: (الوعي ، والرغبة في الاستقبال ، والانتباه المضبوط أو المنتقى).
- ب - الاستجابة: وفي هذا المستوى يركّز المعلم على الأسئلة التي تقيس مدى تقبل التلميذ لموقف معين ، أو رغبته في المبادرة إلى عمل ما ، أو شعوره تجاه عمل قام بأدائه : كالفرح أو السرور والبهجة ، واللذة ، والاستمتاع ، ويتم ذلك بطرح أسئلة مثل : - بعد أن استمعت إلى القصة ، كيف تشعر لو كنت مكان سائق السيارة ؟ - ضع كلمة نعم ، أو كلمة لا أمام النشاط الآتي ، وفق رغبتك: "سأقوم بمساعدة والدي على بناء سور جديد لحديقة منزلنا".
- أقرأ الجملة ، وأملأ الفراغ بإحدى الكلمات الآتية : بالراحة - بالتعب - بالسعادة عندما أنتهي من كتابة واجباتي فإنني أشعر ".....".
- ج - تقدير القيمة: يطور التلميذ معايير للحكم على قيمة الأشياء والظواهر وأنواع السلوك المختلفة ، بناءً على عوامل داخلية وخارجية . والعنصر الوجداني الأساسي في هذا المستوى هو ما يؤمن به التلميذ ، أي معتقداته ؛ وهو ما يجعله يتقبل القيمة . ولا تتمثل دوافع السلوك في هذا المستوى في الرغبة في الطاعة والامتثال ، وإنما في الالتزام بالقيمة المتضمنة التي تقود السلوك وتوجّهه . ويتمثل مستوى تقدير القيمة في : (قبول القيمة ، وتفضيل القيمة ، والالتزام بالقيمة).
- د - التنظيم: عند هذا المستوى يبدأ التلميذ في تكوين منظومة قيمية ، وهناك مستويان يميزان بناء هذه المنظومة ، وكل منهما يرتبط بالآخر ويعتمد عليه ، وهدف الأسئلة هنا هو معرفة ما إذا كان التلميذ قد نظم الإطار الانفعالي الخاص به أم لا ، والمستويان المشار إليهما ضمن هذا المستوى هما : - مستوى إعطاء تصوّر مفاهيمي للقيمة ، كالمقارنة بين شخصيات القصة وشخصيات أخرى واقعية. - ومستوى تنظيم نسق قيمي ؛ حيث يربط التلاميذ بين مجموعة من القيم بعلاقات مرتبة.

هـ - الاتصاف بالقيمة: تكون القيم في هذا المستوى من التمثّل قد احتلت مكاناً بالفعل ضمن المنظومة القيمية للتلميذ ، وانتظمت في نوع من النسق الداخلي ، وأخذت تتحكّم بسلوك التلميذ بشكل دائم .

وينصب اهتمام المعلم على شيئين :

- أ - تعميم هذا التحكم على كثير من سلوك التلميذ.
- ب - دمج هذه القيم والاتجاهات لتشكيل فلسفة التلميذ ، أو وجهة نظره تجاه الحياة . ويتدرّج هذا المستوى من : تعميم القيمة في المواقف المختلفة ، إلى تقمّص القيمة أو الاتصاف بها.

تقنيات طرح الأسئلة:

يقصد بتقنيات طرح الأسئلة ، المهارات التي يحتاج إليها المعلم عند طرح الأسئلة ؛ سواء أكانت معرفية أم وجدانية ، وهذه المهارات تتمثل في:

١ - صياغة السؤال ووضوحه :

تشير الصياغة إلى الطريقة التي يركب فيها السؤال ، وترتبط لغة السؤال بالعبارات والألفاظ المستعملة فيه ، وبعدد الكلمات المستعملة ، وبالترتيب الذي توضع فيه .
والسؤال الجيد هو السؤال الذي يعبر عن الهدف المطلوب منه بطريقة واضحة ، ويظهر مدى توصيل السؤال لغرضه من خلال الإجابات التي يتلقاها المعلم من التلاميذ .
ويخطئ بعض المعلمين إذا جمعوا سؤالين أو أكثر معًا ، فنتيجة هذا العمل سؤال متصل لا يعرف التلاميذ كيفية الإجابة عنه . وقد تكون بعض الأسئلة غامضة ، أو تتضمن تعبيرات مشوشة ، ولذلك ينبغي للمعلم مراعاة أن تكون الأسئلة واضحة وذات هدف محدد .

٢ - تكييف الأسئلة :

ينبغي للمعلم أن يتذكر مستوى كل تلميذ من تلاميذه عندما يطرح أي سؤال . ويجب عليه تبسيط لغة السؤال للتلاميذ بطيئي التعلم .
وهذا لا يعني أن يكون السؤال من مستوى متدنٍ ، بل على العكس فإن توجيه سؤال من مستوى التقويم يمكن أن يؤدي إلى إجابة مثيرة للتفكير .
وهكذا ، فإن على المعلم أن يوظف معرفته لتلاميذه واهتماماتهم وقدراتهم ، في تكييف أسئلة ؛ بحيث يتمكن كل التلاميذ من فهمها والمشاركة في الإجابة عنها .

٣ - تتابع الأسئلة :

قد تتدفق الأسئلة داخل الصف بحسب إجابات التلاميذ ، إلا إذا كان طرحها عشوائيًا وبلا تنظيم .
ويحتاج المعلم - أحيانًا - إلى أن يبدأ بالأسئلة من المستوى الأدنى ، ثم ينتقل إلى الأسئلة من المستوى الأعلى .
ومن العوامل التي تؤثر في تتابع الأسئلة : أهداف الدرس ، ونضج التلاميذ ، وقدراتهم ، والمعرفة المسبقة للتلاميذ بمحتوى الموضوع الذي يجري تدريسه ؛ وهنا يجب على المعلم أن يستخدم خبرته ومعرفته بتلاميذه في توجيه الأسئلة ؛ بحيث تتخذ مسارًا متدفقًا .

٤ - الموازنة بين مستويات الأسئلة الصفية:

يمكن صياغة الأسئلة في مستويات مختلفة ، وينبغي للمعلم أن يضع في اعتباره دائماً الأهداف التي يريد من تلاميذه تحقيقها ، فأحياناً قد يكثر المعلم من الأسئلة التي تعالج مستوى التذكر فقط ، ولكن وبمرور الوقت يجب الانتقال من المستويات الأدنى إلى المستويات الأعلى التي تركز على إثارة التفكير الناقد .

٥ - مشاركة التلاميذ :

تتحقق مشاركة التلاميذ في التفاعل داخل الصف عن طريق الموازنة بين إجابات التلاميذ المتطوعين والتلاميذ غير المتطوعين ، وإعادة توجيه الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في المرة الأولى إلى تلاميذ آخرين ، وتشجيع التلاميذ على مناقشة بعضهم بعضاً . ويمكن أيضاً حفز التلاميذ على الإجابة والتفكير ، وهي توجيه سؤال واحد إلى تلاميذ عدة ، ويمكن أيضاً إعادة توجيه السؤال عند عدم الإجابة عنه ، أو عند الحصول على إجابة غير صحيحة ، أو من أجل الحصول على إجابات أخرى عن السؤال نفسه .

٦ - الأسئلة السابرة :

عندما يشارك التلاميذ في مناقشات صفية ، فإنهم يحتاجون إلى المساعدة والتشجيع؛ ليتمكنوا من إعطاء إجابات جيدة ، ويمكن أن تكون إجابات التلاميذ غير كاملة ، أو ينقصها الوضوح ، أو السطحية ، وهنا يجب على المعلم أن يسبر غور إجابات التلاميذ ، وأن يطلب إليهم أن يضيفوا إلى إجاباتهم .

إن سبر غور الإجابة يشجع التلاميذ أحياناً على الانتقال إلى مستويات عقلية أعلى ، حتى لو كان التفاعل بمستوى المعرفة .

وعلى المعلم أن يتذكر دائماً أن الهدف من الأسئلة هو مساعدة التلاميذ على توسيع تفكيرهم . وأحياناً يستطيع التلاميذ أن يساعد بعضهم بعضاً في الوصول إلى الهدف ، وهذا هو أسلوب التفكير الناقد الهادف .

٧ - زمن الانتظار :

يعرف زمن الانتظار بأنه مقدار الوقت الذي ينتظره المعلم لتلقي الإجابة بعد أن يطرح السؤال على تلميذ أو على مجموعة من التلاميذ ، ويمكن تجزئته إلى قسمين :

- زمن الانتظار الأول : وهو الزمن الذي ينتظره المعلم عند توجيه سؤال إلى تلميذ واحد . وكثيراً ما يساعد زمن الانتظار الذي يتراوح ما بين ٣ - ٧ ثوان على توصيل التلاميذ إلى الإجابة الصحيحة .

- زمن الانتظار الثاني : وهو الزمن الذي ينتظره المعلم بعد توجيه سؤال إلى مجموعة . وهذا قد يستغرق دقائق عدة . خاصة إذا كان السؤال يتطلب تفكيراً ناقداً أو إبداعياً . وعندما يعطي المعلم زمن انتظار أطول فإنه يتلقى إجابات أكثر مرونة ، وتعديل توقعاته لأداء التلاميذ ، إذ تقل احتمالات توقعه الإجابة من التلاميذ الأذكياء فقط ، وينظر إلى الصف على أنه يضم عددًا أقل من التلاميذ الضعفاء .

٨ - أسئلة التلاميذ :

ينبغي للمعلم أن يضع في اعتباره أن من أنجح الطرق لرفع مستوى التعلم التفاعلي أن يتعلم التلاميذ توليد أسئلتهم بأنفسهم ، خاصة التلاميذ النشيطين ذوي التفكير الناقد . ويستطيع التلاميذ أن يسهموا في الحوار الصفي بطرح بعض الأسئلة المبنية على إجابات زملائهم . ويمكن للمعلم تكليف التلاميذ واجبات تتطلب منهم وضع أسئلة ، كأن يكلفهم قراءة نص ، ثم وضع سؤال واحد ، ومناقشة ذلك في حصّة اليوم التالي .

مثال تطبيقي:
الدرس الثالث:

في وادي شاب

خفت الأمطار ، وسمعت أسرة أبي أحمد البيان الصادر عن شرطة عمان السلطانية و المديرية العامة للأرصاد الجوية والذي يشير إلى أن حالة الجو تسمح بالخروج إلى الأودية فاقترح أحمد أن تذهب الأسرة إلى وادي شاب ذلك الوادي الذي طالما سمع به . وافقت الأسرة على اقتراح أحمد فقالت أم أحمد: نحن على استعداد يا أبا أحمد للذهاب إلى وادي شاب وأخذ أبو أحمد يجمع المعلومات عن ذلك الوادي فقرأ على الأسرة المعلومات التالية وهو يريهم صورته الرائعة .

يقع هذا الوادي في نيابة طيوي التابعة لولاية صور على مسافة ٧٦ كم من قريات وهو يعتبر من الأودية الجميلة التي تشتهر بها المنطقة الشرقية وقد انفرد هذا الوادي بموقعه المتميز على الطريق الساحلي الذي يربط كلا من ولايتي قريات و صور حيث جمع بين الطبيعة الساحلية الجميلة والتكوينات الجبلية التي تحتضن الكثير من مقومات الجذب السياحي وفي وسط الوادي يبهرك مجراه الذي يجتمع فيه الكثير من البرك المائية وتبرز فيه الصخور بأشكال خلابة نحتتها العوامل الطبيعية .

في فجر الخميس وضعت الأسرة مستلزمات الرحلة في السيارة وانطلقت من مسقط باتجاه الوادي .

كان مرشد الأسرة ودليلهم على الطريق تلك اللافتات الموجودة على طول الشارع وما أن وصلوا حتى وجدوا أطراف المياه العذبة المنحدرة من أعالي الجبال تصافح مياه البحر المالحة.

استقلت الأسرة قاربا حتى وصلت إلى الوادي وبدأت بالبحث عن مكان يناسبها وهناك كثرت الاقتراحات والاختلافات فقال أحمد: أنا أريد مكانا بجانب الماء لأسبح فيه، وقال القاسم: أنا أريد مكانا بين النخيل النابت على حافة الوادي، وقالت جهينة: أنا أريد مكانا بجانب الجبل لأتسلقه. ما إن استقرت الأسرة في مكان يناسبها حتى قالوا بصوت واحد: نحن وفقنا في اختيار المكان. فركضت سهام باتجاه ماء الوادي الرقراق.

وأشعلوا النار، وشبوا المشاكيب، وسبحوا في ماء الوادي النظيف، وتجولوا في مزارعه، وصعدوا ذلك الجبل المقابل، والتقطوا الصور الرائعة. وقبل مغيب الشمس حملوا أمتعتهم عائدين إلى البيت.

واتفق أفراد الأسرة على إعداد جدول لزيارة أودية السلطنة بهدف الاستمتاع بجمالها، فاستغل "القاسم" تلك الصور ليعدّ لوحة علقها في ممرات مدرسته عنوانها "في وادي شاب".

المؤلفون

١- التذكر:

- تعرف المعلومة : إلى أين ذهبت عائلة أبي أحمد ؟
- التوافق : ما الأمكنة الأخرى التي تشبه الوادي ؟
- المراقبة : ما الأمور الغريبة التي لفتت نظرك في الوادي ؟
- الاستيعاب : ما الأشياء التي قمت بها عند زيارتكم إلى الوادي ؟
- الوصف : صف الوادي الذي ذهبت إليه .

٢- التحليل: (الأسئلة التحليلية هي الأسئلة التي تتطلب القدرة على التمييز والجمع والشرح والتجربة).

- التسلسل : ما الترتيب الذي تتبعه للأغراض التي تريد أن تأخذها معك في الرحلة.
- المقارنة : ما الوجوه المشتركة بين الوادي والسيح ؟
- الاستدلال : علام تدل عبارة: من مقومات الجذب السياحي ؟
- التصنيف : صنف الأغراض التي قمت بتجهيزها للرحلة إلى ثلاثة أصناف تجمع بينها صفات مشتركة.
- المقاربة : بم يختلف هذا الوادي عن وادٍ آخر ذهبت إليه ؟

- التحليل : بم تصف هذا الوادي ؟
- التنظيم : لو خيرت لذهاب للتخييم في الوادي . ما الأشياء التي تقترح أن تمارسها ؟

التطبيق:

- التطبيق : اذكر أودية أخرى أعجبتك .
- التعميم : ما الذي يمكن أن نقوله عن وادي شاب ؟
- التعديل : ما الذي يمكن أن نفعله لجذب الناس لزيارة الأودية في بلادنا ؟
- الحذف : ما الذي ترى أنه يجب أن لا يكون في الوادي ؟ ولماذا ؟
- ما الذي يحدث لو أضفنا خيام في الوادي ؟
- الإبداع : ما الذي تقترحه كي يكون الوادي أفضل مما هو عليه الآن ؟

٣- استراتيجية استخدام الخيال:

نظرا لأهمية التخيل في تعلم التلاميذ لذا ننصح المعلم بتدريب التلاميذ على التخيل ، وذلك باتباع الخطوات الآتية :

- ١- القيام بالقراءة للتلاميذ، وهذه الناحية مهمة لإعداد التلاميذ للتعلم، ويمكن تطبيقها فعليا من خلال قصة الحرف، أو أي قصة يراها المعلم مناسبة قبل الدخول في عملية التعلم، يوفّر منهاج الصف الأول هذه الخاصية من خلال القيام بسرد ، أو قراءة قصص مناسبة لمستوى التلاميذ.
- ٢- على المعلم أن يعد الأدوات البصرية والسمعية الملائمة عن الكلمات والمفاهيم الأساسية (بطاقات الجمل والحروف، لوحات بصرية ورسومات معبرة، وأشرطة سمعية مناسبة).
- ٣- تحديد النتائج المتوقعة تحقيقها من قبل التلاميذ : قراءة كلمات، معرفة معاني بعض الكلمات، الاستماع الواعي، التعبير الشفهي...
- ٤- مراعاة إزالة كل العوامل المثيرة للضغوط والمشتتات التي تلفت انتباه التلاميذ، مع مراعاة المعلم في أثناء القراءة تغيير حدة الصوت ونبرته، والتنغيم في الكلام بحسب الموقف، كما يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ إغماض عيونهم، والاسترخاء.

- ٥- على المعلم أن يستخدم أكبر عدد ممكن من الكلمات المثيرة للحواس : مثل : استمع ، أصوات ، اسمع (تعلم سمعي) انظر ، تخيل ، صور (تخيل ، تعلم بصري) التقط ، اعمل ، تعامل (تعلم حركي) مع ضرورة أن توافق بين نبرة صوتك وسرعة الحاسة المستخدمة . (من الضروري أن يتذكر المعلم أن ٢٠٪ من التلاميذ لا يملكون القدرة على التخيل ؛ ولذا يجب على المعلم أن يوفر الوسائل المناسبة للتدريب على ذلك . كما أنه من اللافت للنظر أن ٤٠٪ من التلاميذ يتعلمون أفضل عن طريق البصر ، و ٤٠٪ منهم يتعلمون أفضل عن طريق السمع ، و ٢٠٪ يتعلمون عن طريق النمطين معا ، وهنا على المعلم مراعاة هذه الأنماط أثناء التعلم وتلبية احتياجات التلاميذ ، ومن الجدير بالذكر أن الباحثين توصلوا إلى أن المرحلة العمرية من (٥-٩) سنوات يكون الطفل أكثر ميلا إلى حاسة السمع ، ومن هنا ننبه على هذه الحاسة في أثناء التعلم لهذه المرحلة بحيث يتم تصميم أنشطة ملائمة للاستماع مع مراعاة الأنماط الأخرى .)
- ٦- لاحظ استجابات التلاميذ في أثناء القراءة ، الانتباه ، التركيز ، التمثل ، إغماض العينين ، الاسترخاء . . . ما الجو العام الذي يسود التلاميذ؟ وكيف يؤثر على العملية التعليمية؟ وكيف أنتقل إلى الخطوة الآتية؟