

مِنَظَرِ عَمَّانَ
وَالْمَدِينَةِ الْعَلِيَّةِ

دليل المعلم لكتاب

أحب لغتي

للفف الثالث

الطبعة التجريبية

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

تأليف:

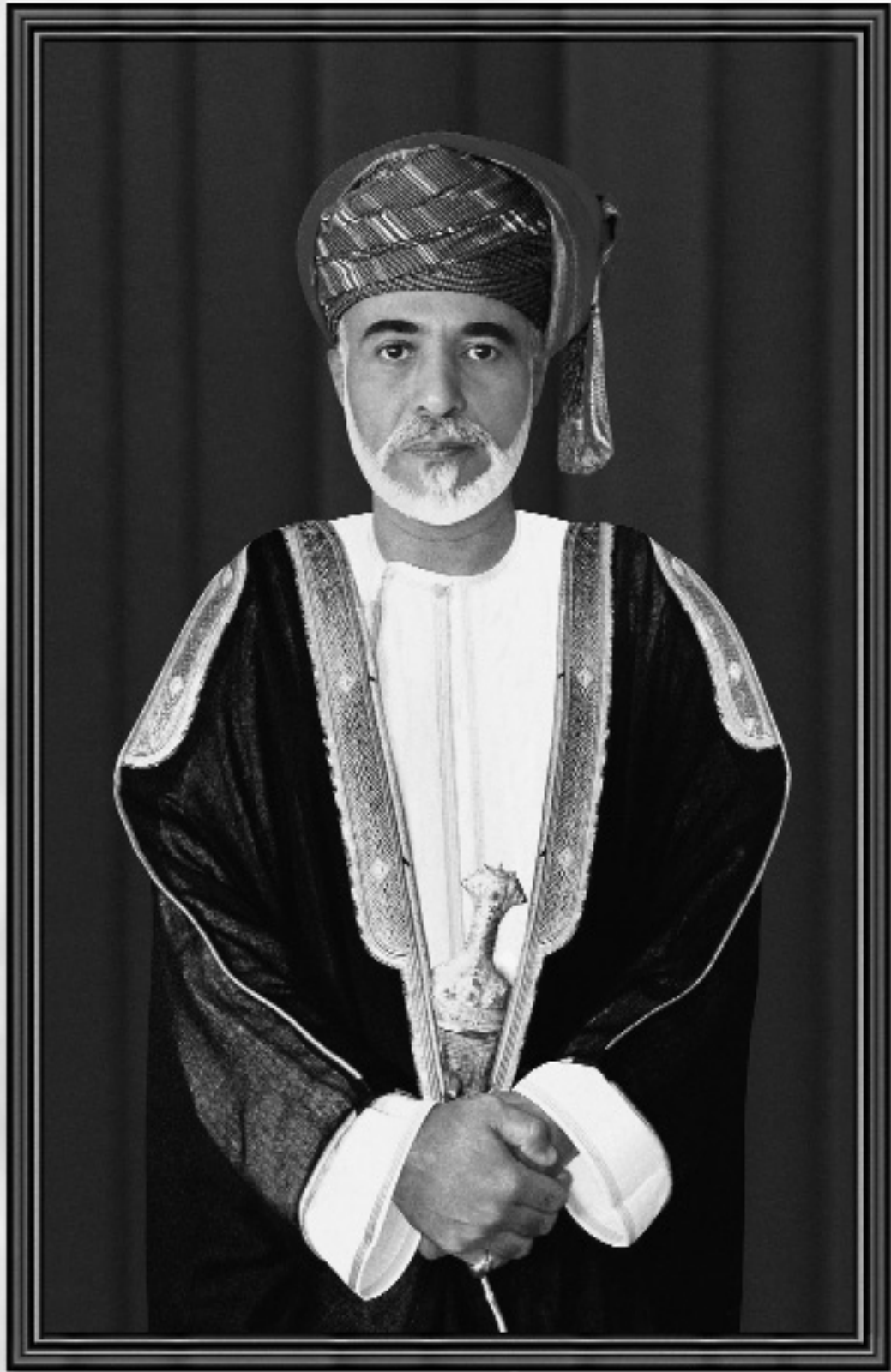
سعدة بنت سعيد الكندية
سعيدة بنت سيف الحسنية

عدنان بن شنين المكدمي
نصيرة بنت محمد العبرية

إدخال البيانات
عذاري بنت فاضل الشيبانية

التدقيق اللغوي
فاطمة بنت سيف الهاشلية

التصميم والإخراج
أحمد بن عبدالله السريري
عذاري بنت فاضل الشيبانية



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين وبعد ، ، ، فهذا دليل المعلم إلى كتاب أحب لغتي للصف الثالث ، نقدمه إلى إخواننا المعلمين ؛ ليكون عوناً لهم على رسم الأهداف ، وتخطيط الأساليب والأنشطة ، والسير في عمليتي : التعلم والتعليم نحو الأفضل ، إن شاء الله .

وانطلاقاً من مبدأ التطوير الشامل للعملية التربوية ولما كانت المقررات الدراسية من أهم أركان هذه العملية فقد اتجهت أنظار العاملين في المديرية العامة للتطوير المناهج إلى تطوير هذه المقررات ؛ لتسهم بدورها في الارتقاء بمستوى مخرجات التعليم في السلطنة ، ولتتمكن من تلبية حاجات المتعلم وفقاً للرؤية الجديدة التي تضع نصب عينيها تزويد التلميذ بطرائق التعلم الذاتي ، واستخدام التقنيات الحديثة ؛ لمواجهة تحديات المستقبل ، والتغيرات الاجتماعية ، والتقنية ، والتطور المعرفي الهائل .

وتحقيقاً للأهداف المتوخاة من تدريس اللغة العربية ، نتوقع من المتعلمين مراعاة التكامل بين فنون اللغة العربية الأربعة : الاستماع ، والتعبير الشفوي (التحدث) ، والقراءة ، والكتابة ، مع التركيز بشكل خاص على التعبير الشفوي ؛ لما له من أثر إيجابي في تعلم اللغة . وقد تم وضع طرائق جديدة لتدريس هذه الفنون ، وتم تزويد المعلمين بحقيبة تعليمية تحتوي على الوسائل اللازمة لتنفيذ هذه الطرائق من : أشرطة سمعية للأناشيد ، ودروس الاستماع ، ولوحات مكبرة للمحادثة والتعبير ، إضافة إلى إنشاء مركز مصادر التعلم في كل مدرسة ، يتيح للمتعلم تنويع مصادر المعرفة : مرئية ، ومسموعة ، ومكتوبة ... ويحتوي على أحدث التقنيات لاستغلالها في ترسيخ المهارات اللغوية عند التلاميذ ، وتنفيذ الأنشطة المرافقة التي تم تخصيص الوقت الكافي لتنفيذها عند توزيع المقرر الدراسي .

وقد تم التركيز في هذا الكتاب على أن يكون التلميذ دائماً هو المحور الأساسي في العملية التعليمية التعليمية ، بحيث تبرز شخصيته كمتعلم مستقل في هذه العملية . كما تم توجيه المعلم إلى تنويع مصادر التعلم لتشمل كل ما يحيط بالتلميذ من تقانات تربوية حديثة التي يعد الكتاب المدرسي واحداً منها ، واستغلال هذه المصادر إلى أقصى درجة ممكنة ،

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، تم توجيه المعلم إلى استغلال البيئة المحيطة بالتلميذ لممارسة الأنشطة المختلفة التي تؤدي إلى ترسيخ المهارات وتعزيزها لدى التلاميذ ، إضافة إلى ما تؤديه من دور ترفيهي واجتماعي يؤدي إلى تعزيز القيم والاتجاهات التي تريد المدرسة غرسها في أذهان التلاميذ ، وتقوية الروابط الاجتماعية بينهم واكتشاف مواهبهم وقدراتهم الخاصة خارج إطار المدرسة والفصل الدراسي .

وقد تمت مراعاة الفروق الفردية في هذا الكتاب خلال الأنشطة الواردة في الدروس .

أما التعبير الشفوي (التحدث) فقد أولي عناية خاصة ؛ بحيث تم التركيز عليه في بداية كل درس تحت عنوان "أتحدث" وفي دروس التعبير ، بحيث يظل ماثلاً في ذهن المعلم لتوجيه التلاميذ إلى التحدث لما له من أثر إيجابي في تطور لغة التلميذ وتعلمه من منطلق أن اللغة هي أداة للتفكير .

وقد سعى منهاج اللغة العربية للصف الثالث إلى الاهتمام بالآتي:

- تفعيل مبدأ (المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية) ، والتأكيد على ضرورة مشاركة المتعلم في عملية تعلمه وتقويم ذلك التعلم .
- تنمية التفكير الناقد .
- إكساب التلاميذ مهارات التفكير العليا والقيم والاتجاهات اللازمة لمواجهة تحديات الحاضر والمستقبل .
- الاهتمام بالنمو المتكامل لشخصية التلاميذ خلقياً واجتماعياً ونفسياً وثقافياً وعقلياً .
- الاهتمام بمهارات اللغة العربية (استماع ، تحدث ، قراءة ، كتابة) .
- الاهتمام بالاتجاه الوظيفي وذلك من خلال تنويع المضمون ، وطرق تقديم المادة ، وطرق التدريس والأهداف بما يتناسب مع المستوى العمري والعقلي للتلاميذ .
- الاهتمام بالاتجاه التكاملي بين المواد الدراسية ، مثل: تكامل المعارف مع مواد العلوم والدراسات الاجتماعية والمهارات الحياتية والتربية والثقافة الإسلامية .
- استخدام التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في التعليم .
- الاهتمام باتجاه التعلم النشط .
- تضمين قضايا المجتمع المحلي والمفاهيم العالمية المعاصرة ، مثل: المواطنة، وحقوق الطفل ، والسلامة المرورية .
- اعتماد مبدأ التعلم الذاتي .
- الاهتمام بالتعلم التعاوني .

- ربط الموضوعات ومحتواها ببيئة المتعلم ، وعرضها بأساليب تربوية معاصرة شائقة تجذب المتعلمين وتشدهم .
 - وتمثلت رؤية الكتاب في الآتي :
 - الانطلاق من النص القرائي .
 - التدرّج في عدد كلمات النص القرائي .
 - استثمار النص القرائي في معالجة المهارات : الاستماع - القراءة - الكتابة (أنماط لغوية - إملاء - خط - تعبير) .
 - إعطاء أنشطة تعتبر مراجعة للدروس التي تم أخذها في كتاب أحب لغتي للصف الثاني .
 - تقديم أنشطة تعد مراجعة للقضايا الإملائية التي تم أخذها في كتاب أحب لغتي للصف الثاني .
 - الاهتمام بالأنماط اللغوية وتقديمها على هيئة أنشطة يطلب فيها إلى التلميذ إكمال جمل من النص ، أو محاكاة على غرار نموذج ما .
 - الاهتمام بالتعبير بشقيه : الشفوي والكتابي ، وتم التركيز في هذا الصف كثيرا على المستند البصري ؛ لأنه أقرب إلى أذهان التلاميذ .
- وأخيرا نأمل من المعلمين والمعلمات أن يبتكروا ويضيفوا إلى ما قدمناه لهم وفقا لظروف المدرسة والبيئة والتلاميذ ، وأن يوافونا بأية ملاحظات أو مقترحات تسهم في تطوير دليل المعلم والرقمي به نحو تحقيق الأهداف المنشودة والمخرجات التعليمية للكتاب .

والله من وراء القصد

المؤلفون

الفصل الأول: الإطار النظري:

- منطلقات منهاج اللغة العربية .
- الأهداف العامة لتعليم وتعلم مادة اللغة العربية .
- الأهداف العامة للصفوف (١-٤) .
- الأهداف الخاصة لتعليم وتعلم مادة اللغة العربية في الصف الثالث .
- الخطة الزمنية لمحتوى كتاب أحب لغتي للصف الثالث الجزء الأول .
- خطط تحضيرية مقترحة .

الفصل الثاني: أساليب تدريس مهارات اللغة العربية .

الفصل الثالث: استراتيجيات التدريس:

- الاستراتيجية القائمة على الأنشطة التعليمية .
- استراتيجية طرح الأسئلة .
- استراتيجية استخدام الخيال .
- استراتيجية التعلم التعاوني .
- استراتيجية تمثيل الأدوار .

الفصل الرابع: معالجات الدروس:

- الإرشادات العامة .
- معالجات الدروس .
- المصادر والمراجع .

الفصل الأول الإطار النظري

منطلقات منهاج اللغة العربية:

يستند منهاج اللغة العربية في سلطنة عمان كغيره من منهاج المواد الدراسية الأخرى إلى أسس فلسفية منبثقة من فلسفة التربية والتعليم في السلطنة، وأسس نفسية تراعي خصائص نمو التلميذ، وأسس اجتماعية تسعى لإعداده وتنشئته تنشئة اجتماعية مناسبة، وتهيئ له العيش الكريم، وأسس معرفية نابعة من خصائص اللغة العربية وبناء مفاهيمها وطرائق تدريسها. وبناء عليه يقوم منهاج اللغة العربية على مجموعة من الأسس هي على النحو التالي:

أولاً: الإسلام:

- ١ - مبادئ العقيدة الإسلامية السمحة.
- ٢ - القرآن الكريم، والحديث الشريف وما يشتملان عليه من معانٍ ومبادئ سامية وبلاغة عالية باعتبارهما المصدرين الأساسيين لفهم معاني الإسلام.
- ٣ - القدوة الصالحة ممثلة في شخصية الرسول الكريم، والصحابة والتابعين والسلف الصالح من عظماء الإسلام وعلمائه، وما تحلوا به من جلد وصبر ومثابرة في البحث عن الحق ونصرته.
- ٤ - منجزات الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية قديماً وحديثاً.

ثانياً: الوطن:

- ١ - الولاء للوطن ومؤسساته القانونية.
- ٢ - تعزيز صلة الرحم وروابط الأخوة.
- ٣ - التضامن مع المجتمع الخليجي والعربي والإسلامي، والتواصل مع العالم الخارجي، والانفتاح على منجزاته.
- ٤ - الاهتمام بتراث الوطن وإنجازاته التاريخية وأبعاده الحضارية.
- ٥ - الاعتزاز بالنهضة العمانية المعاصرة وخصائصها العلمية والفكرية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية التي تتميز بها عُمان والتي تعبر عن أصالتها وإسهاماتها في دعم الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً في إطار الإنماء الاجتماعي والاقتصادي الشاملين.

ثالثاً: اللغة:

- ١ - مفتاح للتعبير والتواصل الاجتماعي والحضاري والاقتصادي والمهني في عُمان وخارجها.
- ٢ - وحدة متفاعلة يتكامل فيها الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وصولاً إلى التعبير الصحيح مع إعطاء الأولوية لفنون اللغة الشفوية.
- ٣ - نظام صوتي ونحوي وصرفي ودلالي وبلاغي.

- ٤ - تجربة فكرية علمية وظيفية تساعد على اكتساب مناهج وتقانات تؤهل التلميذ لأُمُور منها:
- أ - التفكير والحكم على الأشياء والأُمُور ، والتعبير عنها في المستويات العلمية والتكنولوجية والثقافية والجمالية.
- ب - إجادة الوصف والتحليل والتركيب والنقد.
- ج - اكتساب الخبرات والكفايات والمهارات ، وارتياح ميادين المعرفة والعلوم المعاصرة.

رابعًا: المتعلم:

يجدر بالمعلم مراعاة الآتي:

- ١ - الفروق الفردية بين التلاميذ بما ينمّي قدراتهم واستعداداتهم في المراحل العمرية المختلفة.
- ٢ - التعلم الذاتي والقراءة الحرة والتصرف الذي يسعى سعيًا إلى بناء شخصية مستقلة قادرة على الحكم والتمييز والتقدير.
- ٣ - التلميذ عنصر فعال يقوم بدور إيجابي في مجالات الحياة المختلفة ، وكذلك المواقف التعليمية التعليمية.
- ٤ - الأسلوب المنهجي المنظم في التفكير هو الأسلوب الذي يساعد التلميذ في حل مشكلاته.
- ٥ - التقانات الحديثة وسيلة مساعدة لاكتساب العلوم اللغوية والمعارف المختلفة.
- ٦ - الأنشطة المنظمة في المستويات الاجتماعية والثقافية والحضارية تعزز مقدرة التلميذ في التفاعل والتكيف مع الحياة ، والتفاعل والتكيف مع المواقف التعليمية التعليمية المناسبة.

الأهداف العامة لتعليم وتعلم مادة اللغة العربية:

- ١ - الاعتزاز باللغة العربية وميراثها الحضاري ، وتمكين المتعلم من الاتصال بالتراث العربي ، وتمثل القيم الإسلامية ومبادئها .
- ٢ - الانفتاح على منجزات الحضارة الإنسانية ، واختيار المناسب منها ، لتطوير هويته .
- ٣ - اكتساب المهارات اللغوية الأساسية في فنون اللغة المختلفة (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة) .
- ٤ - تنمية المعجم اللغوي بما يتناسب والمرحلة العمرية .
- ٥ - التزود بمعارف لغوية وأدبية وفكرية تساعد في بناء شخصيته .
- ٦ - تنمية مهارات الاتصال والتواصل للتعبير شفهيًا وكتابيًا عن أفكاره ومشاعره وحاجاته .
- ٧ - التمكن من الفصحى بتوظيف علوم العربية (صرف - نحو - بلاغة) في الاتصال والتواصل .
- ٨ - تنمية قدرات التذوق وملكات النقد وصقل الوجدان من خلال اللغة العربية .
- ٩ - تنمية القدرة على التعبير شفويًا وكتابيًا عن الأفكار والعواطف والاتجاهات والحاجات وفق مستويات إنتاج اللغة المختلفة (كلمة - جملة - فقرة - نص) ، وأنواعها .
- ١٠ - تنمية التواصل الثقافي بين اللغة الأم واللغات الأخرى في إطار من الثقة والتفهم والتسامح والحوار البناء بما لا يتعارض مع القيم الأصيلة .
- ١١ - التزود بقدر من المعارف الأدبية والحضارية عن قضايا الأمة ومستقبلها ، وتنمية المشاركة الإيجابية الفاعلة تجاهها .

- ١٢ - تعود القراءة الحرة الإثرائية ، بالرجوع إلى مصادر المعرفة المتنوعة (المكتبات - وسائل الإعلام - المواقع على شبكة الإنترنت إلخ).
- ١٣ - تعرف التاريخ الثقافي والأدبي القديم والحديث للمجتمع العماني .
- ١٤ - الإقبال على الأنشطة التربوية الثقافية داخل المدرسة وخارجها .
- ١٥ - اكتساب مهارات التفكير بأنواعه ومستوياته (الناقد - الإبداعي - الموسوعي - العلمي) من خلال دراسته للغة العربية .
- ١٦ - اكتساب المهارات الأساسية لأنماط التعلم (الذاتي -التعاوني - النشاط - إلخ) وتشجيعها من خلال فنون اللغة العربية.
- ١٧ - ربط اللغة العربية بالتكنولوجيا المعاصرة والعلوم الحديثة .
- ١٨ - توظيف التكنولوجيا والتقانة والثورة المعلوماتية في تعلم اللغة العربية.
- ١٩ - الوعي بالمفاهيم والقضايا المعاصرة في المحتوى المعرفي للغة العربية (حقوق الإنسان - حقوق الطفل - السلامة المرورية - الملكية الفكرية .. إلخ).

الأهداف العامة للصفوف (١-٤):

- ١ - تنمية الاتجاه الإيجابي نحو اللغة العربية بوصفها لغة تواصل وعنصرًا أساسيًا من هوية عمان الثقافية.
- ٢ - تعزيز التواصل بين المتعلم وتراثه العربي والإسلامي سعيًا للتمثل الإيجابي لقيمه ومبادئه.
- ٣ - التفاعل الإيجابي مع المحيط الأسري والمدرسي والاجتماعي .
- ٤ - تعرف خصائص الحرف العربي ، وبنية الكلمة ، وتركيب الجملة نطقًا وكتابة.
- ٥ - فهم معاني الكلمات ودلالات الجمل في سياقات مختلفة .
- ٦ - التمكن من مهارات اللغة الأساسية (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة).
- ٧ - حسن الاستماع إلى النصوص المقررة وفهم محتواها والتعبير عنها شفويًا وكتابيًا.
- ٨ - التحدث عن صورة أو مشهد بلغة عربية سليمة .
- ٩ - إتقان مهارات القراءة الصامتة ، والقراءة الجهرية .
- ١٠ - التمكن من مهارات التحرير الكتابي (الإملاء / الخط / الترقيم) .
- ١١ - التدريب على إنشاء نماذج مختلفة من التعبير الكتابي .
- ١٢ - تعرف الأنماط اللغوية الأساسية بهدف استخدامها استخدامًا سليمًا تحدثًا وكتابة.
- ١٣ - التمرن على استخدام الأنماط اللغوية الأساسية لمحاكاتها وتوظيفها في تعبيره الشفوي والكتابي.
- ١٤ - التدريب على أنماط التعلم المختلفة المناسبة للمرحلة العمرية .
- ١٥ - تعود استخدام الفصحى في الاتصال والتواصل .
- ١٦ - معرفة المحيط الأسري والمدرسي والمجتمعي من خلال نصوص وموضوعات بما يتناسب والمرحلة العمرية .

- ١٧ - معرفة نماذج من الأدب الخليجي والعربي والعالمي بما يتناسب والمرحلة العمرية.
- ١٨ - تعود القراءة الحرة واختيار الكتب المناسبة.
- ١٩ - التدرب على استخدام مصادر التعلم المختلفة .
- ٢٠ - تعرف بعض القضايا والمفاهيم المعاصرة بما يتناسب والمرحلة العمرية.
- الأهداف الخاصة لتعليم وتعلم مادة اللغة العربية في الصف الثالث الأساسي:**

١- مهارة الاستماع :

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :

- يستمع إلى نص مكون من ٢٠٠-٢٥٠ كلمة تقريباً .
- يلخص شفويًا ما استمع إليه بلغة سليمة .
- يحدد الفكرة العامة للمادة المسموعة كتابيًا .
- يجيب عن أسئلة حول المادة المسموعة .
- يتحدث بلغة فصيحة مدة دقيقة واحدة بدون انقطاع.
- يكتسب بعض القيم والاتجاهات ، مثل : آداب الحوار ، حسن الاستماع ، احترام الرأي الآخر ...).
- يعيد ترتيب نص استمع إليه .
- يحاور زملاءه حول المادة المسموعة عن بعض الأفكار الواردة في المادة المسموعة .
- يعبر عما استمع إليه بأسلوب فني آخر ، كأن يرسم صورة ، يمثل القصة إذا كانت تتضمن مواقف حوارية.
- يستشف بعض الدلالات التعبيرية .

٢- مهارة التحدث:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :

- يتحدث عن المقروء بعبارات واضحة ومناسبة للمعنى .
- يحاور زميله في موضوع أو مشكلة تهمة .
- يعبر عن رأيه وأحاسيسه ومشاعره بدقة ووضوح .
- يصف رحلة قام بها .
- يسرد قصص مراعيًا تسلسل الأحداث .
- يتدرب على المواجهة الشفوية في وضعيات التواصل المختلفة مثل: الحديث في الهاتف .
- يتحدث بلغة سليمة مراعيًا صحة التراكييب اللغوية عند تحدّثه .

٣- مهارة القراءة:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :

- يتقن مهارات النطق السليم اللازمة لتعلم القراءة.
- يصبح قادرًا على نطق الكلمات التي تتضمن ظواهر لغوية مما درسه في الصفين السابقين إضافة إلى ظواهر الصف الثالث.
- يتقن تحليل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى حروف صوتيًا.
- يقرأ جملاً جديدة قصيرة تتضمن الظواهر اللغوية التي درسها مع سلامة النطق وصحة الضبط.
- يركب جملاً جديدة من كلمات درسها ، وكلمات جديدة من حروف معتمداً على الأصوات.
- يستخدم السياق لفهم معاني المفردات .
- يحدد أصول بعض الكلمات تمهيداً لاستخدام معجم مناسب في تعرف بعض الكلمات ، مثل: كتاب من كتب ، ومدرسة من درس....
- يتقن مهارات القراءة الصامتة والقراءة الجهرية مع فهم المعنى .
- يرصد المفردات المتضادة والمترادفة في المقروء ويوظفها في فهم المعنى .
- يحدد العلاقة بين الكلمات المندرجة ضمن حقل دلالي واحد.
- يستنتج معاني النص : الفكرة الأساسية والأفكار الجزئية في سرعة مناسبة.
- يميز بين بعض الأساليب اللغوية عند القراءة .
- يرتب الأفكار والأحداث بحسب أهميتها وبحسب ورودها في النص .
- يستنتج مضمون النص من وحي الصورة والعنوان .
- يستخدم سياق الكلام لفهم معاني المفردات الجديدة .
- يقترح عنواناً جديداً لما قرأ .
- يتوقع نهاية لقصة قرأها .
- يعيد سرد قصة قرأها .

٤- مهارة الكتابة:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :

- يكتب بخط النسخ مجموعة من الحروف المتشابهة صوتاً مفردة وضمن كلمات .
- يكتب فقرة قصيرة كتابة إملائية صحيحة مراعيًا :
 - الحروف المتقاربة شكلاً وصوتاً .
 - التاء في آخر الاسم المفرد (مربوطة ومفتوحة) .
 - الهمزة في أول الكلمة .
 - دخول أل التعريف على الكلمات المبدوءة بالهمزة.

- يستخدم علامات الترقيم الرئيسية في كتابته (الفاصلة والنقطة والنقطتان بعد القول والاستفهام).
- يكمل الجمل الناقصة بكلمات مختارة من عنده .
- يجيب كتابيًا بجمل أو بفقرة قصيرة عن أسئلة متعلقة بالنص القرائي .
- يلخص قصة بجمل بسيطة .
- يكتب قصة واقعية أو خيالية من تأليفه .
- يعبر تعبيرًا حرًا عن أي موضوع يرغب في الكتابة كتابيًا .
- يستعمل التركيب اللغوي الصحيح .
- يستعمل أقسام الكلام من اسم وفعل وحرف .
- يحاكي بعض الأساليب الشائعة في الحياة اليومية من مثل :
(التعجب - النداء - الاستفهام - أسماء الإشارة) .
- يميز بين المذكر والمؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع .
- يستخدم الجملة الفعلية والجملة الاسمية .
- يستخدم الضمائر (المتصلة والمنفصلة) .

٥- الأناشيد والمحفوظات:

- يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :
- يحفظ ٤٠ بيتا وسطرا لنماذج رفيعة (آيات - أحاديث - أناشيد) مناسبة لمستواه .
- ينمو لديه الحس الموسيقي من خلال الأناشيد .
- تنمو لديه الروح الجماعية من خلال ترديد النصوص .

كتاب أحب لغتي للصف الثالث:

١- تصدر الكتاب درساً لمراجعة ما تمت دراسته في الصف الثاني واشتمل على نص قرائي وأنشطة للقراءة الجهرية ومراجعة بعض القضايا الإملائية المدروسة في الصف الثاني، كما اشتمل على التعبير وجزئية للألعاب القرائية.

٢- تضمن الكتاب محورين تفصيلهما على النحو التالي:

المحور الأول: وكان تحت عنوان (الهوايات):

واشتمل على مجموعة من النصوص منها ما هو أدبي ونص آخر معلوماتي (علمي)، كما اشتمل على نصين اثنين للاستماع وأنشودة واحدة يطلب حفظها، كما انتهى المحور بدرس للمراجعة لم يشتمل على لوحة محادثة وأنشطة الاستماع الخاصة بالنص.

المحور الثاني: سار على نهج المحور الأول من حيث عدد النصوص ونوعيتها وجاء تحت عنوان (البيئة) وتمت معالجتها بالآلية ذاتها المتبعة في معالجة المحور الأول.

بنية الدرس:

بدأ الدرس بلوحة المحادثة معقوبة بمجموعة من الأسئلة لتعيين المعلمة والتلاميذ على التحدث عن اللوحة وجاءت تحت عنوان "أتحدث" وتنفذ في زمن مقترح لا يزيد عن (٢٠ دقيقة) ثم جاء النص القرائي الذي سيقراه التلميذ قراءة صامتة من بداية الأمر وسيجيب عن الأنشطة الخاصة بالقراءة الصامتة ذاتياً ثم تعقبه مناقشة عامة تستمر القراءة الصامتة مع مناقشة أنشطته في زمن لا يزيد عن (٢٠ دقيقة) ووردت تحت عنوان "أنشطة القراءة الصامتة".

تأتي القراءة الثانية للنص وهي قراءة الاستماع التي تنفذها المعلمة وتصاحب هذه القراءة أنشطة خاصة بذلك تحت عنوان "أستمع النص وأجيب".

وتنفذ القراءة الجهرية بشكل يومي حتى تنهي المعلمة تنفيذ جميع أنشطة الدرس بزمن متفاوت يتناقص تدريجياً وتختار المعلمة الفقرات التي ستقرأ بحيث لا يُقرأ النص كاملاً في الأيام المتأخرة لتنفيذ الدرس. مثال: إذا أعطت المعلمة القراءة الجهرية في اليوم الأول لتنفيذ الدرس ٣٥ دقيقة مثلاً فإن في اليوم الثاني ستكون ٣٠ دقيقة مثلاً (خاصة للقراءة الجهرية) وفي اليوم الثالث تأخذ القراءة الجهرية ٢٠ دقيقة مثلاً وهكذا يتناقص تدريجياً حتى تنتهي أنشطة الدرس. وبذلك ستكون هناك قراءة جهرية ومنها يتم الانطلاق إلى تنفيذ الأنشطة الأخرى.

أنشطة القراءة الجهرية جاءت تحت العناوين التالية:

ألاحظ النص وأجيب:

والهدف منها تعرف النص من حيث كاتبه وعنوانه ونوعه ونوع أحداثه... إلخ.

أوراق من معجمي:

وتضمن تقديم معان لبعض الكلمات ومعالجة بعض الكلمات من حيث الجمع - المفرد - المضاد - المرادف ولزيد من الإثراء اللغوي تمت إضافة توظيف الكلمات في جمل من إنشاء التلاميذ.

أقرأ النص وأجيب:

اشتمل هذا العنوان على أسئلة متنوعة تقيس مهارات القراءة منها فهم المقروء وإبداء الرأي والتوصل إلى استنتاجات وغيرها.

ثم تمت معالجة الأجزاء الخاصة بالأنماط اللغوية والقضايا الإملائية تحت عنوان (أقرأ الأنشطة وأكتب) وتمت معالجة الأنماط والإملاء بمراعاة التدرج في العرض كما جاء بعد معالجة النمط أو القضية الإملائية استنتاج إيماننا منا بقدرة التلميذ في هذا الصف على إمكانية استيعابه ولا سيما وأنه لم يقدم مباشرة بل جاء بعد تنفيذ أنشطة خاصة به كما أن الاستنتاج سيتوصل إليه التلميذ ذهنيا حتى وإن لم يعقبه استنتاج، ولذلك ارتأينا أن لا ضير من إدراجه صراحة ومما يجدر التنويه إليه أن هذا الاستنتاج لا يُطلب الوقوف معه إلا بالقراءة فقط ولا يتم التطرق إليه بسؤال أو غيره في الأسئلة القصيرة أو الواجبات المنزلية؛ لأن الهدف هو فهم الاستنتاج فقط ومحاكاة النمط الخاص بالاستنتاج في الحديث والكتابة.

إضافة إلى معالجة القضية الإملائية فهناك الإملاء فهو عبارة عن فقرة ترد في الدليل الخاص بالكتاب وتقوم المعلمة بتعليمها على التلاميذ في المكان المحدد للإملاء في الكتاب وأسفله جاء (أصح) وهو عبارة عن مكان محدد لتصحيح الأخطاء الكتابية التي قد يقع فيها التلميذ. كما تم إدراج مجموعة من العبارات في دليل المعلمة تقوم المعلمة بتعليمها التلاميذ في دفاترهم تستهدف التمييز السمعي بين بعض الحروف مثل (س، ص) و(ت، ط) ويتاح للمعلمة الإتيان بأمثلة تحقق الهدف ذاته.

أما تحت عنوان (أعبر) فستجد المعلمة أشكالا مختلفة ومتنوعة للتعبير بنوعيه الشفوي والكتابي منها التعبير عن صور وإكمال نص قرائي وغيره، ويمكن للمعلمة تدريب تلاميذها على مهارة التعبير من خلال تقديم تدريبات مماثلة لما مر في الكتاب ومناسبة لأعمارهم ومستوياتهم .

(الخط) : سيتدرب التلميذ على الكتابة بخط النسخ في كراسة الخط مرتين الأولى تنفيذ قبل الأنشطة الكتابية "أقرأ الأنشطة وأكتب" والمرة الأخرى تنفذ بعد الانتهاء من أنشطة الدرس .

بنية درس المراجعة :

اختلف الدرس الخاص بالمراجعة الوارد في آخر المحور عن بقية الدروس الأخرى فهناك عناصر لم يشتمل عليها مثل لوحة المحادثة وأستمع النص وأجيب فقد تم التركيز فيه على القراءة بنوعها ومهارتها ومراجعة الموضوعات الكتابية التي تمت معالجتها في المحور ذاته وكذلك التعبير.

اشتمل الكتاب على أربعة نصوص للاستماع وجاءت بعد كل درسين من دروس المحور الواحد وجاءت تحت عنوان الاستماع الأول والاستماع الثاني وهكذا. وصاحب الاستماع مجموعة من الأسئلة على النص المسموع ويمكن للمعلمة أن تطرح على تلاميذها مجموعة أخرى من الأسئلة .

الخط :

صاحبت الدرس فرصتان للتدريب على الخط العربي في كراس الخط اشتملت على كتابة الحرف منفصلا وضمن كلمات ثم كتابته في جملة مستقلة ، ويتم تنفيذ ذلك على النحو التالي :
تقدم المعلمة الفرصة الأولى للتدريب على كتابة الحرف منفصلا وضمن كلمات قبل الانتقال إلى تنفيذ الأنشطة الواردة تحت عنوان "اقرأ الأنشطة وأكتب".

أما الفرصة الأخيرة فتأتي بعد تنفيذ جزئيات الدرس ويكتب التلميذ الحرف المدروس في جملة واردة في كراس الخط تجعل المعلمة المعيار الأساس للخط هو الوضوح وسهولة قراءته وليس السرعة .

المعلمة في الخط هي التي تضع الزمن ويراعى أن يكون مناسباً وأن يأخذ التدريب الكتابي الخط الأوفر في ذلك الزمن فإننا نهدف بالتلميذ بانتهاء الصف الثالث التخلص من كل الأخطاء الكتابية التي يقع فيها وأن يكون خطه واضحاً ومقروءاً ولذلك ترك الزمن مفتوحاً ومشروطاً بالاستثمار الجيد .

نلفت الانتباه إلى أن كراسة الخط العربي لم يتم تغييرها وهذا لا يضر التدريب على الكتابة بشيء ، فالهدف هو كتابة الحرف منفصلاً وفي الكلمة بغض النظر عن ارتباطها بالنص أو عدمه .

المطالعة الإثرائية

الهدف منها:

- تعزيز التلاميذ على قراءة كتب وقصص غير الكتاب المدرسي .
- تدريب التلاميذ على القراءة الصامتة (قراءة العين فقط) .
- تدريب التلاميذ على الاعتماد على أنفسهم في فهم واستيعاب ما يقرؤون .
- غرس حب القراءة والاطلاع في نفوس التلاميذ .
- الزمن المقترح للتنفيذ: (٢٠ - ٢٥ دقيقة) .

آلية التنفيذ:

- تقدم المعلمة للتلاميذ مجموعة كبيرة من القصص أو الكتب المتنوعة المناسبة لأعمارهم بحيث تكون شائقة وهادفة .
- تترك المعلمة التلاميذ يختارون ما يريدون من القصص للقراءة .
- تخبر المعلمة التلاميذ بزمان القراءة .
- تترك المعلمة يقرؤون في هدوء وصمت ويفضل أن تأخذ المعلمة كتاباً أو قصة لتقرأها .
- تعود المعلمة تلاميذها على قراءة العين فقط بشرط أن تكون قد أرشدتهم إلى ذلك قبل البدء بالقراءة وتنبيههم إليها بالإشارة أثناء القراءة .

بعد المطالعة الإثرائية:

- يراعى التنوع فيما تمارسه المعلمة بعد قراءة التلاميذ فيمكن أن:
- تسأل التلاميذ سؤالاً عاماً . مثل:
- ما الذي أعجبك في القصة / الكتاب الذي اخترت؟
- اذكر شيئين لم يعجبك فيها .
- ما القيمة التي تضمنتها القصة التي بين يديك؟
- يمكن أن لا تسأل المعلمة التلاميذ عن شيء مما قرؤوه وتكتفي بالقراءة فقط .
- يمكن أن تطلب إليهم تدوين شيء ما على دفاترهم دون مناقشة مثل:
- كلمات جديدة لفتت انتباهه / القيم المتضمنة / رأيه في إحدى الشخصيات / نصيحة يقدمها لإحدى شخصيات القصة / تخيل نهاية مختلفة / تخيل أنه أحد شخصيات القصة ما الدور الذي سيقوم به أو الفكرة التي سيقدمها؟

الأنشطة المتنوعة:

نقصد بالأنشطة المتنوعة هنا أي أنشطة ترى المعلمة أن تلاميذها بحاجة إليها وتكون متعلقة بإحدى مهارات اللغة العربية فقد تكون أنشطة في الاستماع أو أنشطة في التحدث أو أنشطة في القراءة وفهم المقروء أو أنشطة في الكتابة ويمكن تنفيذ في بعض هذه الحصص تملية العبارات والجمل الإملائية التي تعالج قضية معينة أو الإملاء الاختباري المدرج في الدليل.

هذه الحصص فرص ثمينة وثرية للمعلمة والتلاميذ لممارسة أنشطة مختلفة من ابتكار المعلمة شريطة أن تحدد الهدف من النشاط والزمّن اللازم لتنفيذه للاستثمار زمن الحصص بشكل جيد.

التخطيط الزمني لتدريس كتاب أحب لغتي للصف الثالث للفصل الدراسي الأول

| المحور | الموضوع | عدد الحصص | الملاحظات |
|----------|----------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------|
| الهوايات | الدرس الأول (هواية) | ١٢ | لا يشترط أن ينفذ |
| | مطالعة إثرائية | ٢ | الدرس في أسبوع واحد |
| | أنشطة متنوعة | ١ | بل يمتد حتى يشمل ١٢ حصة. وتتضمن هذه |
| | الدرس الثاني (الخط العربي) | ١٢ | الفترة الزمنية (١٢ حصة) تنفيذ كراسة الخط |
| | مطالعة إثرائية | ٢ | وينفذ مرتين خلال تنفيذ |
| | أنشطة متنوعة | ١ | الدرس الواحد المرة الأولى لكتابة الحرف |
| | الاستماع الأول | ٢ | منفصلاً وضمن كلمات |
| | الدرس الثالث (هدفان في المرمى) | ١٢ | والمرة الثانية لكتابة جملة تشتمل الحرف |
| | مطالعة إثرائية | ٢ | المدرّس. |
| | أنشطة متنوعة | ١ | |
| | الدرس الرابع (قصة الطوابع) | ١٢ | |
| | مطالعة إثرائية | ٢ | تنفيذ القراءة بشكل يومي |
| | أنشطة متنوعة | ١ | (قراءة الدرس كاملاً أو قراءة بعض فقراته). |
| | الاستماع الثاني | ٢ | |
| البيئة | الدرس الخامس مراجعة (في مدينة الألعاب) | ١٠ | الأنشطة المتنوعة: تقدم المعلمة أنشطة متنوعة تعزيزية |
| | نشيد للحفظ (الكتاب) | ٢ | لمهارات لغوية معينة أو إثرائية لجوانب معينة |
| | الدرس الأول (الصقر) | ١٢ | تحددها المعلمة بحسب مستوى تلاميذ فصلها. |
| | مطالعة إثرائية | ٢ | |
| | أنشطة متنوعة | ١ | |
| | | | |

التخطيط الزمني لتدريس كتاب أحب لغتي للصف الثالث للفصل الدراسي الأول

| المحور | الموضوع | عدد الحصص | الملاحظات |
|--------|---------------------------------------|-----------|-------------------------|
| البيئة | الدرس الثاني (في وادي شاب) | ١٢ | المطالعة الإثرائية: |
| | مطالعة إثرائية | ٢ | تقدم المطالعة الإثرائية |
| | أنشطة متنوعة | ١ | في حصتين منفصلتين قد |
| | الاستماع الثالث | ٢ | تكون حصة كل أسبوع . |
| | الدرس الثالث (ثمن الرحيق) | ١٢ | الاستماع / النشيد: |
| | مطالعة إثرائية | ٢ | تنفذ حصتا الاستماع / |
| | أنشطة متنوعة | ١ | النشيد بشكل متواصل فلا |
| | الدرس الرابع (الزهرة الاصطناعية) | ١٢ | تفصل المعلمة بينهما قدر |
| | مطالعة إثرائية | ٢ | المستطاع حيث يتم |
| | أنشطة متنوعة | ١ | الاستماع / النشيد |
| | الاستماع الرابع | ٢ | ومناقشة أنشطتهما |
| | الدرس الخامس مراجعة (العصفور والشجرة) | ١٠ | متصلا دون انقطاع . |
| | نشيد للحفظ (لا تقطفوا الأزهار) | ٢ | |

| المحتوى | الأهداف | الزمن | التعلم القبلي والتمهيد |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أهم المفاهيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> * الرحيق. * مجاناً. * اللقأح. <p>أهم المهارات:</p> <ul style="list-style-type: none"> * محادثة. * استماع. * قراءة. * كتابة. * تمييز الضمائر * في الاستخدام. * التلخيص. * استخدام علامات الترقيم. * أهم القيم: أفضل الخدمات التي تقدمها دون مقابل. | <p>يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن يكون قادراً على:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- التحدث عن مضمون الصورة بلغة عربية سليمة. ٢- قراءة النص قراءة صامتة مقرونة بفهم المضمون. ٣- الإجابة عن أسئلة القراءة الصامتة إجابة صحيحة واضحة. ٤- الإجابة عن أسئلة تنم عن الفهم المسموع. ٥- قراءة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة . ٦- يبين فوائد النحل للزهرة والإنسان. ٧- تعرف النص. ٨- الإجابة عن أسئلة الدرس إجابة صحيحة . ٩- استخدام الضمائر (هو، هي، هم، أنت، أنت) في حديثه وكتابته استخداماً صحيحاً. ١٠- استخدام علامات الترقيم (، . : ؟ !) في كتابته استخداماً صحيحاً. ١١- كتابة ما يُملَى عليه كتابة صحيحة. ١٢- تلخيص نص شفويًا وكتابياً. ١٣- كتابة حرف (ل) بخط النسخ كتابة صحيحة. ١٤- استخلاص القيم المتضمنة في النص. | <p>تحدد المعلمة الزمن المناسب لتحقيق كل هدف.</p> | <p>التعلم القبلي :</p> <p>* أسئلة لخبرات سابقة:</p> <p>أو أي تعلم قبلي تراه المعلمة مناسباً فلها الاختيار والإبداع.</p> <p>التمهيد :</p> <p>على المعلمة اختيار المدخل المناسب للدرس:</p> <p>() أسئلة</p> <p>(*) قصة</p> <p>() حدث واقعي</p> <p>() طرح مشكلة</p> <p>() قراءة نص من مرجع</p> <p>() عرض صور</p> <p>() مشاهدة فيلم تعليمي</p> <p>() مدخل تاريخي</p> <p>أخرى :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>القصة:</p> <p>مدخل مقترح للدرس:</p> <p>نسي التلميذ (أحمد) في البيت مقلّمته المدرسية، وبها كل أدواته (قلم رصاص، مسطرة، ممحاة، مبراة، أقلام تلوين) عرض عليه أحد زملائه أن يشاركه في جميع أدواته طوال اليوم بشرط أن يعطيه في اليوم التالي قلماً رآه فأعجب به.</p> <p>أ) ما رأيك في اقتراح الزميل؟</p> <p>ب) هل تنصح أحمد بقبول الشرط؟ ولماذا؟</p> <p>ج) هل نأخذ مقابلاً لمساعدة نقدمها؟</p> <p>* ملحوظة: تقبلي إجابات التلاميذ مع التعزيز والتشجيع وتغيير الاتجاهات الخطأ بشكل سريع.</p> |
| توقيع المعلم الأول : | مدير المدرسة: | المشرف: | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------|
| | | | | | اليوم والتاريخ |
| | | | | | الصف |
| | | | | | الحصة |
| | | | | | الأهداف |

| طرائق التدريس وأساليبها | مصادر التعلم | التقويم | الملاحظات |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>() العصف الذهني</p> <p>() تمثيل الأدوار</p> <p>(١٢) التعلم التعاوني</p> <p>() الخرائط الذهنية</p> <p>() الاستقراء</p> <p>() الاستنباط</p> <p>(هـ١-٧+١٤) الحوار والمناقشة</p> <p>() القصة</p> <p>(هـ٢،٣) التعلم الذاتي</p> <p>(هـ٩،١٠) التعلم باللعب</p> <p>(هـ١٣) المحاكاة</p> <p>طرق وأساليب أخرى:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>تقوم المعلمة بكتابة رقم الهدف أمام طرائق التدريس وأساليبها ومصادر التعلم.</p> <p>هـ: يعني الهدف.</p> | <p>(هـ ٤) شريط سمعي</p> <p>() فيلم تعليمي</p> <p>(هـ٥) برنامج محوسب.</p> <p>(هـ١+٦) صور ورسومات</p> <p>() مجسمات</p> <p>() كتب وقصص</p> <p>() خرائط</p> <p>(هـ٨، ٩، ١١)</p> <p>بطاقات (كلمات جمل)</p> <p>() الأطلس</p> <p>() الشبكة العالمية الإنترنت.</p> <p>() خامات البيئة نباتات، حجارة).</p> | <p>هـ١: متابعة التلاميذ أثناء التحدث والحوار والنقاش.</p> <p>هـ٢، ٣، ٤: متابعة الحوار والنقاش مع التلاميذ بعد القراءة الصامتة وقراءة الاستماع.</p> <p>هـ٥: متابعة القراءة الصحيحة للتلاميذ مع التصويب الفوري للأخطاء من قبل التلميذ نفسه أولاً، ثم من قبل أحد المجيدين في حين يتعذر عليه .</p> <p>مناقشة (مثال):</p> <p>(اقرأ أفضل جملة أعجبتك من الدرس)</p> <p>هـ ٧، ٨: متابعة التلاميذ أثناء حل تدريبات الكتاب المدرسي من تدريب ١ - ٥.</p> <p>هـ ٩: أكمل النمط:</p> <p>..... رائع في قراءة تكت.</p> <p>..... صنعوا القرار الصائب.</p> <p>..... متميزة في الإنشاء.</p> <p>هـ ١٠: أكمل بوضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ:</p> <p>سمع عصفور كلام فراشة () فقال لها ()</p> <p>لقد عمّ التلوث ليس في الحقل فقط () بل تلوث الجو أيضاً يا عزيزتي () أه كم أحلم بالتحليق في جو نظيف ()</p> <p>هـ ١١: متابعة الكتابة الإملائية للتلاميذ.</p> <p>هـ ١٢: متابعة التلاميذ أثناء تعبيرهم شفويًا وكتابيًا مع تصويب الأخطاء فور وقوعها.</p> <p>هـ ١٣، ١٤: متابعة التلاميذ أثناء الكتابة مع تشجيعهم على الجلسة الصحيحة ومسك القلم وضبط رسم حرف (ل) بأشكاله مشكولاً وبخط النسخ.</p> | <p>ملاحظة:</p> <p>تم تخصيص هذه الخانة كي يقيم المعلم حصته التي أداها بكل موضوعية تقييماً ذاتياً من صياغة الأهداف حتى مرحلة التقويم الختامي من أجل الحصول على تغذية راجعة عن طريق تسجيل إجابات الحصة وسليباتها وأثر ذلك في تعلم التلاميذ.</p> <p>* ملحوظة:</p> <p>على المعلم تدريب التلاميذ باستمرار على كيفية التلخيص الصحيح للفقرات بأفكار مترابطة سواء من النصوص المقررة أو من خارج النصوص.</p> |

| المحتوى | الأهداف | الزمن | التعلم القبلي والتمهيد |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أهم المفاهيم: الضجر، التغيير، التנהد.</p> <p>أهم المهارات : - القراءة الصامتة. - القراءة الجهرية. - الكتابة. - التمييز. - التوظيف.</p> <p>أهم القيم والاتجاهات: ١. لا نستطيع العيش وحدنا دون الآخرين. ٢- التغيير الإيجابي أهم التعميمات. ٣- الوحدة تولد الضجر والعيش مع الآخرين يبهج النفس. ٤- التغيير الإيجابي مطلوب.</p> | <p>يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن يكون قادراً على:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. قراءة النص قراءة صامتة. ٢. قراءة النص قراءة جهرية معبرة وسليمة. ٣. الإجابة عن أسئلة تنم عن فهم المقروء. ٤. التعرف على مفردات وتراكيب جديدة. ٥. يحول صيغة المضارع إلى صيغة أمر. ٦. تمييز: <p>(أ) المفرد والمثنى والجمع. (ب) همزتي الوصل والقطع نطقاً. (ج) همزتي الوصل والقطع شكلاً.</p> <p>٧. توظيف:</p> <p>(أ) بعض الضمائر المنفصلة. (ب) بعض علامات الترقيم (: ، ؟ ، !) . (ج) بعض المفردات والتراكيب.</p> <p>٨. يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة.</p> | <p>تحدد المعلمة الزمن المناسب لتحقيق كل هدف.</p> | <p>التعلم القبلي : أسئلة / أنشطة / خبرات مدروسة سابقاً.</p> <p>التمهيد : () أسئلة (*) قصة () حدث واقعي () طرح مشكلة () قراءة نص من مرجع () عرض صور () مشاهدة فيلم تعليمي () مدخل تاريخي</p> <p>القصة: فهد طالب يعيش في استراليا بعد عودته من الجامعة يبقى في المنزل وحده فلا أهل بجانبه ولا أخوته ولا أصدقائه. - أي الصفات التالية يمكن أن نصف بها خلفان مع التعليل: غاضب، متضايق، مسرور، وحيد، حزين.</p> |
| توقيع المعلم الأول : | مدير المدرسة: | المشرف: | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------|
| | | | | | اليوم والتاريخ |
| | | | | | الصف |
| | | | | | الحصة |
| | | | | | الأهداف |

| طرائق التدريس وأساليبها | مصادر التعلم | التقويم | الملاحظات |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>() العصف الذهني</p> <p>() تمثيل الأدوار</p> <p>(٦، ٧، ٩) التعلم التعاوني</p> <p>() الخرائط الذهنية</p> <p>() الاستقراء</p> <p>() الاستنباط</p> <p>(٣، ٤) الحوار والمناقشة</p> <p>() القصة</p> <p>(١، ٢، ٥) التعلم الذاتي</p> <p>(٦، ٧) التعلم باللعب.</p> <p>() المحاكاة.</p> <p>على المعلمة أن تختار ما يناسبها من طرق التدريس.</p> <p>طرق وأساليب أخرى:</p> <p>*يقوم المعلم بكتابة رقم الهدف أمام طرائق التدريس وأساليبها، ومصادر التعلم</p> | <p>() شريط سمعي</p> <p>() فيلم تعليمي</p> <p>() برنامج محوسب</p> <p>() صور ورسومات</p> <p>() مجسمات</p> <p>(٦، ٧) كتب وقصص</p> <p>() خرائط</p> <p>(٦، ٧، ٥) بطاقات</p> <p>(كلمات، جمل)</p> <p>() الأطلس</p> <p>() الشبكة العالمية للإنترنت</p> <p>() خامات البيئة (نباتات، حجارة)</p> <p>أخرى:</p> | <p>هـ١: ملاحظة التلاميذ أثناء القراءة الصامتة وتوجيههم إلى القراءة الصامتة الصحيحة.</p> <p>هـ٢: ملاحظة التلاميذ أثناء القراءة الجهرية وتشجيعهم على التصويب الفوري الذاتي.</p> <p>هـ٣: متابعة التلاميذ وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم ذاتيًا وعلى الفور.</p> <p>هـ٤: <u>قال تعالى: "وجعلنا فيها رواسي شامخات"</u>.</p> <p>ابحث في الفقرة الأولى من النص عن كلمة تدل على المعنى ذاته للكلمة المخطوط تحتها.</p> <p>هـ٥: حوّل الفعل المخطوط تحته إلى صيغة الأمر وغير ما يلزم ليكون المعنى صحيحًا:</p> <p><u>أنصت</u> محمد باهتمام إلى شرح المعلمة وهو دائما <u>يطلع</u> على كتب متنوعة فما هو تراه واسع المعرفة.</p> <p>هـ٦، ٧: اختر قصة تحبها وابتحث عن المطلوب ودونه في دفترك:</p> <p>أ) كلمات دالة على المفرد والمثنى والجمع.</p> <p>ب) كلمات تشتمل على همزتي القطع والوصل.</p> <p>ج) جمل تشتمل على الضمائر المدروسة.</p> <p>د) عبارة تشتمل على علامات الترقيم المدروسة.</p> <p>هـ٨: متابعة التلاميذ وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم ذاتيًا.</p> | <p>ملاحظة:</p> <p>تتم تخصيص هذه الخانة كي يُقَيِّم المعلم حصته التي أداها بكل موضوعية تقييماً ذاتياً من صياغة الأهداف حتى مرحلة التقويم الختامي من أجل الحصول على تغذية راجعة عن طريق تسجيل إجابات الحصة وسليباتها وأثر ذلك في تعلم التلاميذ...</p> |

المادة: أنشد وأحفظ

الموضوع: لا تقطفوا الأزهار

| المحتوى | الأهداف | الزمن | التعلم القبلي والتمهيد |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أهم المفاهيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الخميعة. - مصونة. <p>أهم المهارات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث. - يستمع. - يقرأ. <p>أهم القيم والاتجاهات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ١- حب الاعتناء بالأشجار. ٢- الاهتمام بالأشجار وإعادة غرسها.. | <p>يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن يكون قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ١- الإنشاد بطريقة معبرة ومؤثرة. ٢- معرفة الكلمات الجديدة وتوظيفها. ٣- الإجابة عن الأسئلة التي تنم عن فهمه لمفردات النشيد. ٤- استخلاص القيم المتضمنة في النشيد. ٥- حفظ النشيد حفظًا صحيحًا. | <p>تحدد المعلمة الزمن المناسب لتحقيق كل هدف.</p> | <p>التعلم القبلي:</p> <p>أسئلة / أنشطة / لخبرات مدروسة سابقة.</p> <p>التمهيد:</p> <p>() أسئلة.</p> <p>() قصة.</p> <p>() حدث واقعي.</p> <p>(*) طرح مشكلة.</p> <p>() قراءة نص من مرجع.</p> <p>() عرض صور.</p> <p>() مشاهدة فيلم تعليمي.</p> <p>() مدخل تاريخي.</p> <p>أخرى:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| توقيع المعلم الأول : | مدير المدرسة: | المشرف: | |

أجمل ما في الحياة أن يمتلئ وجدانك تقاؤلا بالمستقبل وأجمل من هذا أن يكون تفاؤلك مركزا على الحقائق

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------|
| | | | | | اليوم والتاريخ |
| | | | | | الصف |
| | | | | | الحصة |
| | | | | | الأهداف |

| طرائق التدريس وأساليبها | مصادر التعلم | التقويم | الملاحظات |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| (هـ١) العصف الذهني (هـ١) تمثيل الأدوار () التعلم التعاوني () الخرائط الذهنية () الاستقراء () الاستنباط (هـ٢، ٥) الحوار والمناقشة () القصة (هـ٤) التعلم الذاتي () التعلم باللعب () المحاكاة <u>طرق وأساليب أخرى:</u> على المعلم حرية الاختيار لأي طريقة تدريس تناسبه وأي مصدر تعلم . | (هـ١) شريط سمعي () فيلم تعليمي (هـ١) برنامج محوسب (هـ١) صور ورسومات () مجسمات () كتب وقصص () خرائط (هـ١، ٣، ٤) بطاقات (كلمات، جمل) () الأطلس () الشبكة العالمية للإنترنت () خامات البيئة (نباتات، حجارة،...) | هـ١: متابعة التلاميذ أثناء الإنشاد الصحيح للنشيد. هـ٢، ٣، ٤: متابعة التلاميذ أثناء الحوار والمناقشة عن مضمون النشيد ومفرداته. (ترك المجال للتلميذ للتحديث عن اهتمامه بالأشجار والأزهار والغرس وربطه ببيئته وفوائد الزراعة وواجبنا نحوها.. هـ٥: متابعة التلاميذ أثناء الإنشاد مع الحركات المعبرة والتي تسهل عملية الحفظ لديهم..مع التشجيع على المنافسة بينهم. | |
| ..*يقوم المعلم بكتابة رقم الهدف أمام طرائق التدريس وأساليبها، مصادر التعلم. | أخرى: | <u>التحضير للدرس القادم :-</u> | |

الفصل الثاني
أساليب تدريس المهارات
اللغوية

ثانيًا: أساليب تدريس المهارات اللغوية:

١ - الأناشيد والمحفوظات:

الأناشيد :

المراد بالأناشيد ، تلك القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة ، ونظمها نظمًا خاصًا ، وتصلح للإلقاء الجمعي . وهي لون من ألوان الأدب محبب إلى التلاميذ ، يقبلون على حفظها ، والتغني بها فرادى ، أو جماعات .

المحفوظات :

يقصد بالمحفوظات القطع الأدبية الموجزة - شعرًا كانت أم نثرًا - التي يدرسها التلاميذ ، ويكلفون بحفظها بعد دراستها وفهمها .

□ أهداف تدريس الأناشيد والمحفوظات :

يتوقع من التلميذ في نهاية الصف الرابع أن يحفظ (٤٠) بيتًا وسطرًا ، موزعة على النحو الآتي :

- بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة المناسبة ، في تكامل مع التربية الإسلامية .
- عددًا من الأناشيد ؛ لتزويده بقدر مناسب من المفردات والتراكيب والصور الجميلة والقيم .

□ أهمية الأناشيد والمحفوظات :

تحقق الأناشيد كثيرًا من الغايات اللغوية والتربوية:

- ١ - فهي وسيلة من وسائل علاج التلاميذ الذين يغلب عليهم الخجل أو التردد في النطق .
- ٢ - تحرك دوافع التلاميذ ؛ لأنها تبعث فيهم السرور ، وتجدد النشاط عندهم ؛ لما فيها من إيقاع جميل .
- ٣ - تدفع التلاميذ إلى تجويد النطق وسلامة اللغة .
- ٤ - لها تأثير قوي في إكساب التلاميذ المثل العليا والصفات السامية ، وعن طريقها تنهذب لغتهم ويسمو أسلوبهم .

يتبع المعلم في تدريس الأناشيد الخطوات الآتية :

- ١ - التمهيد : ويتم عن طريق مناقشة المفهوم المتضمن في النشيد ، بشكل موجز ، وذلك عن طريق عرض لوحة تتعلق بموضوع النشيد، ثم طرح أسئلة حول مكونات اللوحة بطريقة تؤدي إلى طرح موضوع النشيد، وتسجيل عنوانه على السبورة.
- ٢ - يستمع التلاميذ إلى النشيد من جهاز التسجيل المعد سابقاً لهذا الغرض، ويفضل تكرار الاستماع ثلاث مرات على الأقل.
- ٣ - الاستماع والترداد : في هذه الخطوة، يستمع التلاميذ إلى النشيد من جهاز التسجيل مجزئاً حيث يوقف المعلم الجهاز، ويقوم التلاميذ بالترداد جماعياً ، حتى يكتمل النشيد.
- ٤ - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات ، حسب عدد مقاطع النشيد، ثم يكلف كل مجموعة الاستماع إلى المقطع المخصص لها ، وترداده ثلاث مرات. ويمكن في هذه الخطوة استثارة حماس التلاميذ بجعل النشاط تنافسياً بين المجموعات. وبعد الاطمئنان إلى إتقان التلاميذ للإنشاد . يطلب المعلم إلى كل مجموعة ترداد النشيد بعد الاستماع ، بحيث تنشّد المجموعة النشيد كاملاً ، مع أداء بعض الحركات التمثيلية حسب المضمون.
- ٥ - الإنشاد الفردي : يمكن للمعلم تكليف التلاميذ الذين حفظوا النشيد أن يردّدوه أمام زملائهم مع أداء الحركات التمثيلية. وإذا لم يتمكن التلاميذ من حفظ النشيد، فيكتفي المعلم منهم بالترداد مع جهاز التسجيل.
- ٦ - ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى مناقشة الأفكار المتضمنة في النشيد. وفي هذه الخطوة يتم شرح وتفسير معاني المفردات ، إضافة إلى الأفكار الأساسية والفرعية.
- ٧ - يقوم بعض التلاميذ بإلقاء النشيد في الإذاعة المدرسية، بشكل جماعي، في اليوم التالي، أو حسب جدول يتفق عليه مع مشرف الإذاعة.

طريقة تدريس المحفوظات:

يتبع المعلم في تدريس المحفوظات الخطوات الآتية:

- ١- يمهّد للدرس بالحديث حول النص ، أو بإلقاء الأسئلة، أو بالحديث عن المناسبة التي قيل فيها، وعن الكاتب أو الأديب الذي قال هذا النص.

- ٢- يقرأ النص أمام التلاميذ قراءة نموذجية يراعي فيها حسن الإلقاء وتصوير المعنى ، بينما التلاميذ يستمعون . والمدرس الجيد هو الذي لا يخجل عادة من أن يقوم بتلحين النص وإلقائه بطريقة إنشادية . ثم يناقش التلاميذ في الفكرة العامة.
- ٣- يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية على أن يقرأ كل تلميذ جزءاً منه . وهنا يقوم المعلم بتصحيح أخطاء التلاميذ تصحيحاً مباشراً . وتكرر القراءة الصحيحة من التلاميذ حتى تثبت لديهم .
- ٤- يعقب ذلك مناقشة المعاني والأفكار التي وردت في النص ، والقيم المستفادة منه . وهنا يجب ألا ينسى المعلم أهداف تدريس الأدب - والمحفوظات أدب كما قلنا- وألا يركز اهتمامه على الناحية اللغوية ، وألا ينسى أن من أهم أهداف تدريس الأدب هو تربية الإحساس بالذوق وتقدير الجميل ، والتمتع بما في الأدب من جمال .
- ٥- يطلب المعلم إلى التلاميذ حفظ النص عن ظهر قلب . ويمكن لبعض التلاميذ حفظ النص في أثناء الحصة ، فيجدر بالمعلم تذكّر ذلك ، وإعطاء هؤلاء التلاميذ فرصة إلقاء النص على زملائهم . وفي هذا حفز للآخرين على الحفظ ، وإجادة الإلقاء .

مفهوم الاستماع وأهميته :

ليس غريباً أن يندهش غير المتخصصين في اللغة العربية عندما يتدبرون آيات القرآن الكريم فيرون أن القرآن يركز على طاقة "السمع" ، ويجعلها الأولى بين قوى الإدراك والفهم التي أودعها الله في الإنسان . يقول الحق سبحانه وتعالى :

* ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ

لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ النحل (٧٨)

* ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ الإسراء (٣٦)

* ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ﴾ البقرة (٢٠)

بهذا التكرار المتعمد يذكر القرآن الكريم السمع مقدماً على البصر في كل المواقع التي ذكرا فيها مقترنين . وهذا يؤكد أهمية طاقة السمع ودقتها وحساسيتها ، وهذا أمر يؤكد علماء التشريح الآن . فأنت تستطيع أن تفهم وتذكر كل مدلولات الحدث اللغوي الذي تستمع إليه مهما كان بعيداً ، لكنك لا تستطيع أن ترى وتذكر الحدث اللغوي الذي يدور في الحجرة المجاورة .

وإذا أردنا أن نرتب الفنون اللغوية الأربعة من حيث وجودها الزمني لدى الطفل في إطار النمو اللغوي ، نجد أن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة ؛ فالطفل يبدأ بعد الولادة بأيام في التعرف إلى الأصوات المحيطة به ، وفي نهاية عامه الأول تقريباً يبدأ في نطق أولى الكلمات ، ومع بداية المدرسة أو في رياض الأطفال يبدأ في استخدام حصيلة الأصوات اللغوية المسموعة لديه في التعرف إلى صور الكلمات المطبوعة ، والتمييز بين أصواتها . . . فيقرأ ويكتب .

طريقة السير في دروس الاستماع:

يمكن السير في دروس الاستماع على النحو الآتي:

١- لابد أن يكون المعلم قد أعد الدرس - قبل الدخول إلى حجرة الدراسة - وقرأ من الكتاب أو استمع إليه من مصدره. وأن يكون قد حدد أهداف الدرس بطريقة إجرائية، وأن يكون قد حدد - بالتالي - المهارات التي يجب أن يفهمها التلاميذ وأن يتدربوا عليها من خلال هذا الدرس.

٢- على المعلم ، بعد أن يدخل إلى حجرة الدراسة، أن يثير دوافع تلاميذه للاستماع . فالتلاميذ لابد أن تكون لديهم أسباب معقولة للاستماع لبعض الأنشطة، أو للاستماع لبعضهم ، بعضاً، أو للمعلم . ولهذا فإن تحديد أهداف الاستماع من أهم الأمور التي يجب أن يُبدأ بها ، فإذا عرف التلاميذ الأسباب ، وأثيرت دوافعهم ، فإنهم سيبدلون جهداً كبيراً، وسيكونون أكثر حرصاً في عملية الاستماع حتى يحصلوا على المعلومات المطلوبة، ويكونوا أكثر قدرة على تحليل الكلام المنطوق وتفسيره.

٣- يقرأ المعلم القطعة أو القصة أو القصيدة . . . إلخ، بينما التلاميذ يستمعون باهتمام وتركيز إلى جهاز التسجيل ، إذا كانت المادة مسجلة . ويفضل تكرار الاستماع أكثر من مرة . ويستطيع التلميذ أن يسجل في أثناء الاستماع بعض الملحوظات والأفكار التي يود العودة إليها، على ألا يتحول إلى كاتب أو مسجل لكل ما يقال أمامه، فإن ذلك يقلل من جودة عملية الاستماع.

٤- بعد هذا الاستماع ، يبدأ المعلم في طرح الأسئلة التي أعدها من قبل ، والمتصلة عادة بالمهارات الأقل صعوبة كالتمييز والتصنيف ، والفكرة الرئيسية أو مضمون الرسالة، وذلك كالسؤال عن الحروف الناقصة في بعض الكلمات ، والكلمات الناقصة في بعض الجمل، والسؤال عن عدد السمات التي وردت في وصف شيء ما، أو عن عدد الأسباب، والسؤال عن العنوان المناسب للقطعة ، ومضمون الرسالة فيها، وعن أنواع المعلومات التي جاءت بها . . . إلخ .

٣- التعبير الشفوي والكتابي:

ينقسم التعبير من حيث الشكل أو الأداء إلى نوعين هما: التعبير الشفوي ، والتعبير الكتابي . كما ينقسم من حيث الموضوع إلى نوعين أيضاً ، هما التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي . فإذا كان الغرض من التعبير اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم فهذا ما يسمى بالتعبير الوظيفي ، مثل المحادثة والمناقشة ، ورواية الأخبار ، وإلقاء التعليمات ، والإرشادات ، وعمل الإعلانات ، وكتابة الرسائل والمذكرات والنشرات والتقارير والملخصات ، وما إلى ذلك من أمور .

أما إذا كان الغرض هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ، ونقلها إلى الآخرين إبداعية مشوقة ومثيرة ، فهذا هو التعبير الإبداعي ، مثل كتابة المقالات ، وتأليف القصص والتمثيلات والأناشيد ، ونظم الشعر... إلخ .

وهذان النوعان من التعبير ضروريان لكل إنسان في المجتمع الحديث . فالأول يساعد الإنسان على تحقيق حاجاته ومطالبه المادية والاجتماعية ، والثاني يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته .

وإذا كان التركيز في التعليم والتدريب على النوع الإبداعي في مرحلة ما بعد التعليم الأساسي ، فإن التركيز ينبغي أن يكون على التعبير الوظيفي في مرحلة التعليم الأساسي .

١- التعبير الشفوي (التحدث):

لا شك أن التحدث من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار على السواء . فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم ؛ أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون . ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان . وعلى ذلك يمكن اعتبار الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية ، واستخدامها في الحياة الإنسانية بعد الاستماع .

وبدءاً من الحلقة الأولى لمرحلة التعليم الأساسي ، ينبغي أن يتجه تعليم التعبير إلى تمكين التلاميذ من القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم المجتمع . وبذلك يكون الأساس الذي يقوم عليه تعليم التعبير هو ألوان النشاط اللغوي الوظيفي ، مثل: المحادثة ، والمناقشة ، وإعطاء التقارير ، والمذكرات والملخصات ، وحكاية القصص والنوادر ، وإلقاء الخطب والكلمات والأحاديث ، وإدارة الاجتماعات ، وقراءة النشرات... إلخ .

ويقضي هذا المفهوم الأساسي ضرورة الموازنة بين التحدث أو التعبير الشفوي وبين التعبير الكتابي . ولما كان التلميذ في بداية حياته التعليمية في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي يحتاج إلى التدريب على النطق السليم ، والتخلص من عيوب النطق ، والتدريب على حسن الإلقاء ، فإن على مدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي أن تعطي التحدث أو التعبير الشفوي في أول المرحلة كل الوقت . فإذا ما وصل التلميذ إلى نهاية الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، كان معظم العناية موجهة إلى التعبير الشفوي والتحدث ، ثم تتعادل الكفتان في الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي وما بعد التعليم الأساسي .

تتعدد مجالات التحدث ومواقفه ، ولكن أهم ما صمم من مواقف التحدث في هذا الصف ما يأتي:

أولاً: التحدث عن الصور والرسوم التي تسبق الدرس وتسمى لوحة المحادثة ، والتعليق عليها.

ثانياً: التحدث من خلال التعبير عن النفس والاهتمامات والتطلعات ، والتعبير عن المشاعر والأحاسيس والانفعالات الإنسانية ، وذلك بإلقاء الخطب والأناشيد وقص القصص ، وحكاية النوادر والطرائف . وكتب المناهج بها الكثير من هذه الموضوعات .

ثالثاً: التحدث عن العلاقات الاجتماعية والأسرية والمدرسية ، وعن مجالات الحياة المختلفة؛ كالتدريب على التحدث إلى الأصدقاء ، والتحدث في أثناء البيع والشراء ، والتحدث على موائد الطعام ، والسؤال عن الأمكنة والأزمنة والتعليق عليها . إضافة إلى كل هذا ، هناك مواقف المحادثة والمناقشة ، والخطابة ، وإعطاء التعليمات ، وعرض التقارير ، والاتصال بالآخرين ، ومجاملاتهم إلخ ؛ فكل هذه مواقف ينبغي أن توفر القصة للتلميذ كي يعبر عنها تعبيراً شفوياً سليماً .

رابعاً: هناك ارتباط وثيق بين مواقف التحدث ، وبين دروس القراءة ؛ فينبغي أن يسمح بالممارسة على التحدث من خلالها .

فالقاعدة هنا هي أن التلاميذ لا يمكن أن يتعلموا التحدث دون أن يتحدثوا ، فينبغي استغلال كل مواقف القراءة ومواقف التعليم الأخرى في التدريب على مهارات التحدث ، وقص القصص ، وحكاية النوادر ، وإلقاء الأناشيد ، والتعليق على الشخصيات والأحداث . . . إلى آخره .

- وفي كل الأحوال ينبغي استغلال المواقف التالية أيضاً كمجالات للتدريب على التحدث:
- الإجابة عن الأسئلة التي تدور في الفصل، وإدارة حوار حولها.
 - سرد الأخبار والأحداث والتعليق عليها.
 - سرد الحكايات والقصص الاجتماعية، وإدارة نقاش حولها.
 - المشاركة في الإذاعة المدرسية، في مختلف المناسبات والاحتفالات الدينية والوطنية والتربوية.
 - إدارة حوار حول برنامج إذاعي أو قصة متلفزة أو مسرحية، أو فيلم تسجيلي أو وثائقي.
 - الاعتماد المستمر للمعلم على أسلوب الحوار والمناقشة في معالجة كل دروس اللغة العربية، فالمعلم الواعي هو الذي يدرك أن منهاج اللغة العربية، وبكل فنونه ومهاراته، يمثل مجالات لفن التحدث أو التعبير الشفوي.

خطوات عملية التحدث:

تتم عملية التحدث في خطوات معقدة، بالرغم من أنها تبدو وكأنها تحدث بطريقة سريعة ودون عناء، وخطوات عملية التحدث كما يأتي:

- ١ - استثارة .
- ٢ - تفكير .
- ٣ - صياغة .
- ٤ - نطق .

الاستثارة:

فقبل أن يتحدّث المتحدّث، لابد أن يكون هناك مثير يثير رغبته في الكلام، كأن يعلق المتحدث على حديث شخص أمامه، أو يرد على سؤال طرح عليه، أو كأن تلح على المتحدث فكرة يريد التعبير عنها، أو كأن يفعل الأديب بحادث أو بفكرة فيريد التعبير عنها بقصة أو قصيدة أو مقال.. وهكذا نرى أن بداية التحدث هي وجود مثير للتحدث.

والمعلم الواعي هو الذي يدرب تلاميذه، ويعلمهم ألا يتكلم أحدهم إلا إذا كان هناك داع للتحدث.

التفكير:

وبعد أن يستثار الإنسان، أو يوجد لديه دافع للحديث، فإنه يبدأ في التفكير فيما سيقول، فيجمع الأفكار ويرتبها، ويرجع إلى مصادر المعرفة وإلى المراجع... إلخ.

والمعلم الواعي هو الذي يعلم تلاميذه ألا يتحدّث أحدهم إلا إذا جمع الأفكار والمعارف المناسبة للتحدّث من مصادرها ومراجعتها، ثم يرتبها بشكل علمي ومنطقي مقنع، وإلا جاء الكلام أجوف خالياً من المعنى.

الصياغة:

بعد الاستثارة ، والتفكير ، تأتي مرحلة الصياغة ، أي انتقاء الرموز ؛ أي الألفاظ والعبارات والتراكيب المناسبة لمحتوى الكلام ولنوع المستمعين . وانتقاء الألفاظ والأسلوب للتعبير عن الأفكار من أهم الأمور التي تفرق بين المتحدث الجيد والمتحدث الرديء .

والمهم هنا هو أن المعلم الرشيد هو الذي يدرّب تلاميذه على انتقاء ألفاظهم وعباراتهم بحيث تناسب الحال ، فالبلاغة مراعاة مقتضى الحال . ولا بد أن يدرّبهم أن لكل مقام مقال ، ولكل حال مقتضاه . فالمتحدّث لابد أن يتعرف إلى نوعية المستمعين حتى يختار لهم المعاني والأفكار ، والألفاظ والأساليب المناسبة لهم ، والمناسبة أيضاً لنوع المعاني والأفكار المختارة للحديث .

النطق:

والمرحلة الأخيرة في عملية الكلام هي مرحلة النطق ، فبالنطق السليم للألفاظ المختارة التي تعبّر عن المعاني المختارة - أيضاً - بعناية ، تتم عملية الكلام . فالنطق هو المظهر الخارجي لعملية التحدث التي يراها المستمع ، حتى ليخيل إليه أنها عملية تتم بطريقة مفاجئة ، لأنه لم ير عملياتها الداخلية السابقة عليها ، وهي الاستثارة ، والتفكير ، والصياغة . والمعلم الواعي هو الذي يدرّب تلاميذه على النطق السليم ، وحسن الإلقاء وتجسيم المعاني؛ لأن هذه المهارات هي التي تعين المستمع على الفهم والتحليل والتفسير للكلام المنطوق . والمعلم الواعي هو الذي يهتم بتنمية التفكير ، واختيار المعاني لدى تلاميذه ، قبل اهتمامه بالشكل الخارجي لعملية التحدّث ، وهو النطق .

وهكذا نرى أن المتحدث الجيد هو الذي لا يتحدّث إلا إذا كان لديه داع للحديث ، وهو الذي يفكر فيما سيتحدّث به ، ويرتب أفكاره بطريقة منطقية ، ثم يضع هذه الأفكار في قوالب وصياغات لغوية سليمة وجذابة ، ثم ينطق نطقاً صحيحاً خالياً من الأخطاء اللغوية ، مع الطلاقة وحسن الإلقاء .

ومهما كانت نوعية الحديث فإن على المعلم أن يراعي ما يأتي:

- ١- أن تكون موضوعات التحدث من اختيار التلاميذ ، فالتلميذ يصعب عليه أن يتحدث عن موضوع لم يسبق له التعرف إليه .
- ٢- التحدث عن الخبرات الشخصية قد يكون مدخلا مهما لقص القصص وحكاية الخبرات التي يشترك فيها التلاميذ للتحدث عنها .
- ٣- يجب تجنب إكراه التلاميذ على التحدث عن موضوعات لا يستمتعون بحكايتها ؛ لأن ذلك يقتل في نفوسهم أهم عناصر القدرة على التعبير .
- ٤- ينبغي تنويع موضوعات التحدث ، بحيث تقابل الأذواق المختلفة للتلاميذ ، واهتماماتهم المتنوعة .
- ٥- ينبغي تدريب التلاميذ على الاستعداد للتحدث قبل إجرائه .
- ٦- ينبغي تعلم التحدث في مواقف طبيعية ، وخاصة تلك التي تنشأ في حياة التلاميذ .
- ٧- يجب أن يهتم المعلم - في تدريبه التلاميذ على التحدث - بالتركيز على المعاني أكثر من التركيز على الألفاظ ، فالألفاظ مهمة لكنها خادمة للأفكار ومعبرة عنها .
- ٨- ينبغي لفت نظر التلاميذ إلى المواقف والأماكن التي يجب الامتناع عن التحدث فيها ، كالحال عند قراءة القرآن ، وعند الاستماع إلى الخطيب في المسجد ، وفي المستشفيات ، وفي المكتبات العامة .
- ٩- ينبغي أن يدرك المعلم أن الغرض من التحدث أن يتحدث التلميذ عن أفكاره هو ، لا عن أفكار المعلم أو غيره من الكبار .
- ١٠- يجب على المعلم عدم مقاطعة التلميذ حتى ينتهي من حديثه ؛ فالانطلاق في الحديث مهارة ينبغي تشجيعها ، ولها الأولوية في سلم المهارات الشفوية ، والمقاطعة المستمرة تحد من قدرة التلميذ على الانطلاق في التحدث .

■ التعبير الكتابي: ■

وهو عمل عقلي يدوي ، يتصل بتكوين الأفكار وإبداعها ، ووضعها على الصفحة البيضاء ، وفق قواعد السلامة في التهجي والتنظيم في الترقيم ، والوضوح والجمال في الخط ، وبذلك يشتمل التعبير الكتابي مهارات تتصل بالآتي:

- بتكوين الأفكار وإبداعها ، من خلال القراءة والاستماع .
- بوضع الأفكار وكتابتها بطريقة سليمة وواضحة ومنظمة .
- وهو كل ما يدونه التلاميذ من موضوعات .

ويأتي انتقال التلاميذ من التعبير الشفوي إلى التعبير الكتابي متدرجاً من الإجابات القصيرة للأسئلة ، وتكوين جمل من كلمات أفوها ، أو تدوين قصة قصيرة ، أو مطالبتهم بتدوين بعض الأفكار العامة في النصوص التي قرؤوها ، أو تكملة جمل ناقصة ، أو ترتيب قصة أو تكملتها ، أو التعبير عن موضوع معين في جمل قصيرة .

أهداف التعبير الكتابي:

- ١- فهم نوعية الموضوع وجمع المعلومات المناسبة له .
- ٢- سلامة الأسلوب نحويًا وصرفيًا وإملائيًا .
- ٣- سلامة المعاني والحقائق والمعلومات .
- ٤- تكامل المعاني والمعلومات .
- ٥- منطقية العرض .

محتوى التعبير الكتابي:

- ١- وصف شيء باستخدام المفردات الجديدة .
- ٢- إكمال الجمل الناقصة .
- ٣- إكمال قصة كتبت بدايتها .
- ٤- ترتيب جملة من كلمات مبعثرة .
- ٥- إعادة ترتيب جمل لتكوين فقرة أو قصة .
- ٦- الإجابة عن الأسئلة والتدريبات كتابة .
- ٧- تأليف جمل شبيهة بجمل النص القرائي .
- ٨- إعادة ترتيب جمل لتكوين فقرة أو قصة .
- ٩- الإجابة عن الأسئلة والتدريبات كتابة .
- ١٠- تأليف جمل شبيهة بجمل النص القرائي .

مقترح لطريقة تدريس التعبير الكتابي:

- ١- تحديد موضوع التعبير .
- ٢- التحدث عن الموضوع شفويًا .
- ٣- كتابة بعض الكلمات والجمل على السبورة لمساعدة التلاميذ على الكتابة .
- ٤- كتابة التلاميذ للموضوع في الكراسات المخصصة للكتابة .
- ٥- تصحيح المعلم لكتابات التلاميذ ، وتصويب الأخطاء .

مبادئ أساسية للتعبير الكتابي:

- ١- حصر الأفكار والمعاني التي سيكتب عنها التلاميذ .
- ٢- البعد عن الاستطرادات والتكرار .
- ٣- عدم ترك الفكرة قبل استيفائها .
- ٤- سلامة لغة الكتابة (الأسلوب ، والتراكيب ، والأنماط) .
- ٥- صحة الرسم الإملائي .
- ٦- الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم .

درج بعض فقهاء التربية على تعريف القراءة بأنها: تعرف ، وفهم ، واستبصار .

التعرف أو الإدراك البصري:

المقصود بالتعرف أو الإدراك البصري ، الرؤية بالعين ، والتمييز البصري ، الذي يصاحب عادة بالتفكير والتدبر في الرموز المطبوعة ، فالتعرف أو الإدراك البصري يحول الكلمة من رمز لا معنى له ، إلى كلمة ذات دلالة محددة ، يستطيع القارئ إحضارها في ذهنه كلما رآها . كما أنه يمكنه استخدامها في التعبير عن أفكار معينة .

ويتضمن جانب التعرف أو الإدراك البصري عدة مهارات فرعية ، هي على النحو الآتي:

- ١- إتقان التعرف البصري للكلمة .
 - ٢- استعمال إرشادات معينة لاستحضار المعاني المناسبة .
 - ٣- القدرة على التحليل الصوتي للكلمة؛ أي التلفظ بالكلمة صوتيًا .
 - ٤- القدرة على التحليل التركيبي للكلمة؛ أي إدراك أجزاء الكلمة .
- لذلك فقد بني كتاب القراءة على أساس أن يبدأ درس القراءة بالقراءة الصامتة للنص من قبل التلميذ نفسه ثم بالاستماع إلى النص ، وأن يتم التأمل في الصور المصاحبة للنص ، أو مشاهدة أفلام تسجيلية مناسبة إن وجدت ، ثم التحدث عنها من قبل التلاميذ قبل أن يبدأ عملية القراءة .

والنمو في القراءة يعتمد على التعرف إلى الحروف . ولكن لا ينبغي تدريس الحروف للتلميذ حتى يكتسب قدرًا معقولاً من القدرة على التعرف إلى الكلمات أولاً؛ حيث إن الحروف المنفصلة وحدها لا تعني شيئاً بالنسبة إليه .

وهناك عدة عوامل تساعد في التعرف إلى الكلمة وإدراكها بصرياً . ومن أهم هذه العوامل: القدرة على التذكر ، والقدرة على استخدام السياق . فالقارئ الجيد يتعرف إلى الكلمات في دقة ويسر لما لديه من خبرة كبيرة من الكلمات ، وكذلك لسرعة إدراكه ، وقدرته على استخدام السياق في تحديد معنى الكلمة .

يختلف الصغار عن الراشدين من حيث القدرة على استخدام السياق للتعرف إلى الكلمات ، فالأطفال أقل قدرة في ذلك عن الراشدين . ويرجع ذلك إلى عدم النضج ، وبطء الصغار في القراءة ، مما يمنعهم من ربط المعنى الكلي بكل جزء من أجزاء الجملة . فالصغير عندما تعترضه كلمة لا يفهمها لا ينتقل إلى ما بعدها ليعرف معناها من السياق الكلي للجملة ، على عكس الكبير الذي عادة ما يتجاوز الكلمة الصعبة ليحدد معناها من خلال المعنى العام للجملة .

فلا بد من تدريب التلاميذ على هذه المهارة ، وهي مهارة التعرف إلى الكلمة وفهم معناها من خلال السياق العام للجملة . حتى لا تعترض التلاميذ الصغار كثيرًا من هذه الصعوبات من هذا اللون ، قدمنا لهم الكلمات الجديدة في كتب الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بطريقة تدريجية ، بحيث لا تزيد الكلمات غير المعروفة للتلميذ عن واحدة في كل عدة جمل .

الفهم والاستبصار:

لكن القراءة ليست مجرد تعرف أو إدراك بصري للرموز المطبوعة ، فالقراءة لا تصير قراءة إلا بالفهم والاستبصار . وإذا كان الفهم هو إدراك المعاني ، فإن الاستبصار أعمق من ذلك بكثير ؛ لأن الاستبصار ليس مجرد فهم للمعاني . وإنما هو أيضاً إدراك للعلاقات ، وتصور للنتائج والاحتمالات المتوقعة ، وإدراك ما وراء السطور من معان خفية ، ومدلولات ضمنية ، وتنبؤ ، وحسن توقع لما ستكون عليه الأمور ، وما سيترتب على ذلك من قرارات وأحكام .

لهذا فنحن عندما نقول : إن القراءة تعرف ، وفهم ، واستبصار ، فأننا نجمل المفهوم النامي المتطور لعملية القراءة ، والذي يشتمل على المهارات الآتية :

- ١- التعرف إلى الرموز من خلال الإدراك البصري لها ، وتذكر المعاني .
- ٢- فهم المعاني والأفكار التي تثيرها الرموز .
- ٣- إدراك العلاقات والارتباطات بين المعاني والأفكار المختلفة .

أنواع القراءة :

تنقسم القراءة من حيث الأداء إلى قراءة جهرية وقراءة صامتة. وتنقسم من حيث الغرض من القراءة إلى: قراءة للدرس والبحث وحل المشكلات، وقراءة للاستمتاع وقضاء بعض الوقت في الترويح عن النفس. وهذه الأقسام للقراءة ليست منفصلة تماماً عن بعضهما؛ فقراءة الدرس والبحث وحل المشكلات - مثلاً - ليست على النقيض من قراءة الاستمتاع. فقد يبدأ الإنسان في القراءة للدرس، ثم يتحول اتجاهه إلى الاستمتاع، والعكس. والدرس في مرحلة التعليم الأساسي، وخاصة في الحلقة الأولى، يبدأ بالاستماع، ثم القراءة الجهرية؛ لتدريب أجهزة الكلام على النطق الصحيح وحسن الإلقاء، ثم يتحول الدرس إلى القراءة الصامتة التي تزيد فاعليتها بعد القراءة الجهرية في الصفين الثالث والرابع. وإذا كان التركيز في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على القراءة الجهرية لتدريب أجهزة النطق، كما قلنا، فإن هذا التركيز يتحول بالتدريج مع بداية الحلقة الثانية من التعليم الأساسي إلى القراءة الصامتة.

القراءة الجهرية:

لابد من التركيز على القراءة الجهرية مع بداية الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؛ لأن الصغار يحتاجونها لتدريب أجهزة الكلام لديهم على النطق السليم وحسن الإلقاء. كما أن الصغار يستفيدون منها تربوياً؛ لأنها تساعدهم على قراءة النثر والأناشيد والشعر والمسرحيات بصوت عال، فالقراءة الجهرية هنا تُعوّد التلاميذ على الإلقاء الجماعي، وتؤدي إلى تذوقهم لموسيقى الشعر والأدب، وتحسن نطقهم وتعبيرهم وإلقاءهم. والقراءة الجهرية مفيدة أيضاً ومعينة للمعلم؛ فهي تيسر له الكشف عن الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في النطق، وبالتالي تتيح له الفرصة لعلاجها، كما أنها تساعده على اختيار قياس الطلاقة والدقة في القراءة. وهنا لابد أن ندرك أن التلاميذ - خاصة في الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي - يبذلون طاقة كبيرة في القراءة الجهرية؛ لأن القراءة الجهرية بطبيعتها تستلزم طاقة كبيرة لتشغيل أجهزة النطق، والتفكير، والسمع، والبصر.

القراءة الصامتة:

وإذا كانت القراءة الجهرية تتطلب تشغيل أجهزة البصر، والعقل، والسمع، والنطق، فإن القراءة الصامتة تتطلب استخدام طاقات أقل؛ فهي تحتاج إلى الإدراك البصري، والعقلي فقط. لذلك فإن الطاقة المبذولة في نصف ساعة في القراءة الجهرية، تكفي القراءة الصامتة لعدة ساعات. لذلك - أيضا - فإن القراءة الصامتة تساعد على الفهم الدقيق والعميق للمعاني والأفكار في النص المقروء.

والأساس النفسي للقراءة الصامتة هو الربط بين الكلمات باعتبارها رموزاً مرئية؛ أي أن القراءة الصامتة مما يستبعد عنصر التصويب استبعاداً تاماً. فالقارئ يدرك الرموز المطبوعة أمامه ويفهمها دون أن ينطق بها، وعلى هذا النحو يستطيع التلميذ قراءة الموضوع في صمت، وقد يعاود قراءته والتفكير فيه ليعين مدى ما فهمه منه دون أن يحس أحد؛ لذلك فإن هذا النوع من القراءة يساعد على الفهم العميق، والتبصر، والتنبؤ، وحسن التوقع، وإصدار القرارات، أكثر مما يحدث في القراءة الجهرية، ولذلك سنبدأ في تطبيقها في هذا الصف (الصف الثالث).

وقد تم تقديمها على القراءة الجهرية لأن:

- التلميذ في هذا الصف أصبح قادراً على أن يبدأ بقراءة النص وحده دون أن يحتاج إلى من يقرأ له؛ فهو قد أنجز كتاب الصف الثاني الذي اشتمل على نصوص يصل عدد كلماتها إلى ٢٥٠ كلمة.

- تدريب التلميذ على الاعتماد على ذاته في قراءة وفهم ما يقرأ.
- تشجيع التلميذ على قراءة قصص وكتب أخرى كمطالعة إثرائية.
- كسر حاجز الخوف من البدء بقراءة النص وفك محتواها ذاتياً.

العلاقة بين القراءة والفنون اللغوية الأخرى:

لكي يكون التلميذ قادراً على إدراك الكلمات والجمل والعبارات المطبوعة بطريقة أفضل، فإنه ينبغي أن يكون قد استمع إليها منطوقة بطريقة صحيحة من قبل. فالفهم في القراءة يعتمد على فهم القارئ لغة الكلام. وفهم التلميذ للتدابير والعلاقات بين الكلمات في اللغة المنطوقة يجعله أكثر حساسية لهذه الأشياء نفسها في اللغة المكتوبة.

فالاستماع - إذن - يساعد على توسيع ثروة التلميذ اللفظية. ومن خلال الاستماع الواعي يتعلم التلميذ كثيراً من الكلمات والجمل والتعابير التي سوف يراها مكتوبة. لذا أخذ نصيباً وفيراً من الاهتمام من خلال الاستماع إلى النص سواء من المعلم أو التسجيل أو زملائه ومن خلال نصوص مستقلة خاصة بالاستماع ثم إدراج أسئلة خاصة في كتاب التلميذ وبقاء نص الاستماع في دليل المعلم.

أما بالنسبة للعلاقة بين القراءة والتحدث، فمن المتفق عليه أن التلاميذ يقرؤون بسهولة أكثر الموضوعات والأفكار التي سبق لهم أن تحدثوا عنها. والعكس صحيح أيضاً؛ فالقراءة تساعد التلاميذ على اكتساب المعارف والخبرات، وتثير لديهم الرغبة في التحدث عنها والكتابة فيها. وهذا التكامل يساعد في تكوين الإحساس اللغوي لدى التلاميذ، ويساعد في تكوين تذوقهم لمعاني الجمال وصوره فيما يستمعون ويطرؤون ويكتبون.

والعلاقة بين القراءة والكتابة علاقة تكاملية أيضاً. فالكتابة تعزز التعرف إلى الكلمة، والإحساس بالجملة، وتزيد ألفة التلميذ بالكلمات. وكثير من الخبرات في القراءة تتطلب مهارات كتابية. فمعرفة تكوين الجملة، ومكوناتها، وعلامات الترقيم، والتهجي السليم، كل هذه مهارات تحرير كتابية، ومعرفتها تزيد من فاعلية قراءة التلميذ. ومن جانب آخر، فإن التلاميذ عادة لا يكتبون - بطريقة سليمة - كلمات وجملاً لم يتعرفوا عليها من خلال القراءة، كما أنه من خلال الكتابة قد يتعرف التلميذ إلى الهدف أو الفكرة التي يريد الكاتب توصيلها إلى القراء. فالكتابة تشجع التلاميذ على الفهم الواعي، والتحليل والتفسير لما يقرؤون.

وهكذا نرى أن العلاقة بين القراءة وفنون اللغة الأخرى علاقة تكاملية؛ فالمستمع الجيد، يتحدث جيد، وقارئ جيد، وكاتب جيد، والقارئ الجيد مستمع جيد، ومتحدث جيد، وكاتب جيد... ومن هنا نصل إلى القاعدة الذهبية، وهي أن اللغة ليست مجرد وسيلة أو وعاء، وإنما هي منهج ونظام للتفكير والتعبير والاتصال.

خطوات تدريس القراءة:

القراءة هي القاعدة المحسوسة الرحبة لاكتساب اللغة؛ إذ إن مجال الاستماع للفصحى السليمة يبقى محدوداً في الحياة المدرسية والعامة، وكفاءة التعبير تأتي لاحقاً. والقراءة بحد ذاتها لها أهدافها الخاصة؛ فهي مفتاح التعلم في سائر المواد الدراسية، وباب التنقيف الدائم مدى الحياة. ولذلك لابد من إرسائها على مثل هذه الأسس بين فنون اللغة، والسعي دائماً إلى تحقيق غاياتها الفكرية والثقافية البعيدة، ما أمكن ذلك.

ويسير تعلم القراءة في هذه الصفوف على النحو الآتي:

١- تهيئة الجو الملائم لدرس القراءة بإثارة دوافع التلاميذ للتعلم، وذلك بالاستفسار عن خبراتهم السابقة، وإقامة التكامل بينها وبين الخبرات الراهنة، وإدخالهم في خبرات جديدة، وطرح الأسئلة السابرة عليهم، فضلاً عن توظيف الوسائل السمعية والبصرية.

- ٢- يطلب المعلم من تلاميذه قراءة النص قراءة صامتة والإجابة عن الأنشطة المصاحبة الخاصة بهذه القراءة ثم يدير المعلم نقاشاً حول إجابات التلاميذ عن أنشطة القراءة الصامتة، ويطلب إلى تلاميذه التصويب الفوري لأخطائهم بأنفسهم.
- ٣- يقرأ المعلم الموضوع قراءة جهرية، أو من خلال تسجيل، بينما يستمع التلاميذ دون نظر إلى الكتاب، ويعقب ذلك مناقشة شفوية عن عنوان الموضوع، وفكرته العامة، وأفكاره الرئيسية.
- ٤- يفتح التلاميذ الكتاب ويتأملون الصورة المصاحبة للنص، ثم يدير المعلم حواراً شفويّاً حول محتويات الصورة، ودلالاتها، وما تثيره من أفكار متصلة بموضوع الدرس.
- ٥- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية نموذجية، بينما التلاميذ يتابعونه بأعينهم بالنظر.
- ٦- يقرأ التلاميذ الموضوع قراءة جهرية عن طريق الاقتداء بقراءة المعلم؛ وتكرار القراءة بحسب الحاجة.
- ٧- ينظم المعلم قراءة التلاميذ الجهرية الفردية؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع ولو على دفعات. ومراعاة صحة النطق، وحسن الإلقاء؛ وتصويب الأخطاء، ولا سيما تلك التي تخل بالمعنى.
- ٨- يدير المعلم حواراً أو مناقشة جماعية عن المادة المقروءة من خلال أسئلة أقرأ... أجيب وإدراك العلاقات التي يقودها المعلم، ويشترك فيها التلاميذ.
- ٩- استنباط المواقف والاتجاهات، من خلال التفاعل مع المادة المقروءة، وما تحتويه من قضايا تتصل بالماضي أو الحاضر أو استشراف آفاق المستقبل.
- ١٠- تشجيع التلاميذ على تلخيص الموضوع، إما شفويّاً وإما كتابة، ويمكن للتلاميذ الرجوع إلى بعض مصادر المعرفة التي تناولته لمزيد من القراءة حوله، ثم الكتابة فيه.

صعوبات تواجه التلاميذ في القراءة وطرق إصلاحها:

يتعرض التلاميذ لبعض الصعوبات في القراءة. وعلى المعلم أن يتعرف هذه الصعوبات؛ ليستطيع القيام بتشخيصها، ثم علاجها بالشكل الذي يتلاءم مع كل منها. وفيما يأتي بعض الصعوبات التي يمكن أن تواجه بعض التلاميذ في القراءة:

١- صعوبة الكلمات الجديدة :

على المعلم أن يتبين الكلمات الجديدة قبل أن يقدمها إلى التلاميذ داخل الدرس، وأن يحاول تخفيف صعوبتها بالاستعانة بما يوضح معناها عن طريق الصور والرسوم... إلخ.

وهناك صعوبات خاصة باللغة العربية نفسها. من أهمها:
أ- تعدد صور الحرف الواحد وأشكاله في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها، مثل (الكاف والعين) مثال: ك ك ك.

ب- تشابه كثير من الحروف، مثل (ج - ح - خ)، (ب - ت - ث).
ج- تقارب أصوات بعض الحروف مثل (ط - ت)، (س - ص)، (ذ - ظ)، (د - ض).
د- الحروف التي تكتب ولا تنطق، والحروف التي تنطق ولا تكتب.
هـ - عدم معرفة التلميذ المعنى المراد من الكلمة.

٢- عجز التلميذ عن أداء المعنى:

قد يكون ذلك راجعاً إلى عدم معرفة التلميذ من أين تبدأ الجملة وأين تنتهي. وهنا يلزم التدريب على علامات الترقيم من نقط وفواصل منقوطة. وأن يدرب التلميذ على أن يبدأ القراءة من بداية الجملة، وألا يتوقف إلا عند الفاصل، أو في نهاية الجملة. وهنا يلزم أن تكون المادة المقروءة مكتوبة بأسلوب جيد، وجمل قصيرة، وأن تكون خالية من الجمل الاعتراضية والاستطراد كما سبق القول.

٣- تكرار الكلمة الواحدة كثيراً:

وقد يكون هذا راجعاً إلى صعوبة الكلمة الآتية بعدها، أو إلى اضطراب في حركة العين. ويمكن علاج هذا عن طريق إيضاح المعاني، وتدريب التلميذ على قراءة المواد السهلة ذات المعاني الواضحة لديه.

٤- الإبدال:

كأن يضع التلميذ حرفاً مكان آخر، بأن يقرأ كلمة (يعفو) بوضع الفاء مكان العين وهكذا. ومما يساعد على علاج هذا، أن تكون المادة المقروءة سهلة بالنسبة للتلاميذ؛ بحيث يستطيع التلاميذ قراءة الكلمات، وفهم معانيها من السياق، كما يعالج هذا أيضاً عن طريق تنمية مهارة الفهم والاستبصار.

٥- القلب:

وينشأ عن وضع كلمة مكان كلمة أخرى، كأن يقرأ التلميذ مثلاً (على عزم أهل القدر تأتي العزائم) بدلاً من (على قدر أهل العزم تأتي العزائم) وقد يكون ذلك لتفاوت الكلمات والأصوات التي تتألف منها الجملة حسب أهميتها عند القارئ، فالكلمات ذات الأثر الأكبر عند الطفل تسبق الأخرى أحياناً. وعلاج ذلك يكون بالتأني في القراءة، وتأمل المعنى.

٦- الحذف:

قد يقرأ التلميذ مع نسيان بعض الكلمات في أثناء القراءة. وقد يكون ذلك نتيجة ضعف الإبصار، أو السرعة، أو فهم المعنى من السياق بصرف النظر عن الكلمة المحذوفة. ولعلاج هذا الخطأ، يجب تدريب التلميذ على التأني في القراءة، والتدريب على الفهم، والدقة في القراءة.

٧- القراءة المتقطعة:

ويكون ذلك نتيجة لعدم فهم وظيفة علامات الترقيم، أو عدم الفهم الكامل للمقروء. وعلاج ذلك يكون بتدريب التلاميذ على كيفية القراءة الصحيحة من أول الجملة، والوقوف عند الفواصل والنقط، ويساعد على هذا أيضاً، أن تكون مادة القراءة سهلة بالنسبة للتلميذ، ومكتوبة بطريقة صحيحة.

٨- كثرة الحركات الرجعية:

والتلاميذ الضعاف في القراءة هم الذين يعاودون النظر إلى الكلمة المرة تلو الأخرى، وقد ينظرون إلى جزء من الكلمة، ويهملون الجزء الآخر. وعلاج هذا الأمر يقتضي التعرف الجيد إلى الكلمة، وإدراك الفروق بين الكلمات والحروف من ناحية الشكل والحجم.

هـ - الأنماط اللغوية:

لا مرأى في أن الغاية من تدريس النحو في مرحلة التعليم الأساسي وما بعد الأساسي هي إقامة اللسان، وتجنب اللحن في الكلام. فإذا قرأ التلميذ أو تحدث أو كتب، لم يرفع منخفضاً، ولم يكسر منتصباً.

إن الغرض من تدريس النحو هو تكوين الملكة اللسانية الصحيحة، لا حفظ القواعد المجردة. فالعربي الأول الذي أخذت عنه اللغة، لم يكن يدري ما الحال وما التمييز، ولم يعرف الفرق بين الفاعل والمبتدأ، فكل هذه أسماء سماها مشايخ النحو عندما وضعوا القواعد لحفظ اللغة من اللحن.

إن جوهر مشكلة تعليم اللغة العربية، ليس في اللغة ذاتها، وإنما في كوننا نتعلم اللغة قواعد جافة، وإجراءات تلقينية، وقوالب صماء، نتجرعها تجرعاً عقيماً، بدلاً من تعلمها لسان أمة، ولغة حياة.

إن النحو العربي كما يُعلم عندنا الآن، ليس علماً لتربية الملكة اللسانية العربية لدى التلاميذ، وإنما هو علم تعلم صناعة القواعد النحوية. وقد أدى هذا مع مرور الزمن، إلى النفور من دراسته، وإلى ضعف الناشئة في اللغة بصفة عامة.

ولعل أهم ما يتبادر إلى الذهن من أسئلة هنا ما يأتي :

- هل توجد طريقة أخرى لتربية الملكة اللسانية ؟
 - ما هذه الطريقة ؟
 - وكيف تطبق ؟
 - وما مدى فاعليتها في تقويم اللسان والقلم ؟
- إن المناهج المطوّرة لتعليم الأنماط اللغوية في مرحلة التعليم الأساسي قد صممت على نحو يساهم في الإجابة عن هذه الأسئلة.

تعليم الأنماط اللغوية في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

إن قلنا إن التلميذ في هذه المرحلة في حاجة إلى اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، في الاستماع ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة ، وما يدرسه من قصص وأناشيد ومحفوظات ، وموضوعات قرائية مختارة بعناية ، يزوده بقدر صالح من النماذج الجيدة للاستعمالات اللغوية الملائمة ، التي تساعده في التعبير عن نفسه بطريقة طبيعية ، من غير أن تفرض عليه قيوداً تحد من انطلاقه .

لذلك يجب أن تكون معالجة موضوعات النحو في هذه المرحلة من خلال أساليب التعبير والتدريبات المتكررة ، التي تعطى للتلاميذ ، دون التعرض لمصطلحات النحو وقواعده التقليدية ، وأن تقوم على التدريب الفني المنظم ، القائم على أساس الاستماع والمحاكاة ، كلاماً وقراءةً وكتابةً؛ حتى تتكون العادات اللغوية السليمة عند التلاميذ .

فلا بأس من التدريب على الجملة الاسمية والجملة الفعلية ، وعلى التمييز بين الأفعال: الماضي والمضارع والأمر ، وعلى أساليب النداء والتعجب ، وعلى المذكر والمؤنث ، وعلى حروف الجر ، والمضاف والمضاف إليه ، وبعض الظروف ، وعلى الفاعل والمفعول به ، وعلى المفرد والمثنى والجمع ، وعلى أسماء الإشارة ، وبعض الأسماء الموصولة ، وبعض أساليب الاستفهام ، وبعض الضمائر المتصلة والمنفصلة... إلخ. ولا بأس من التدريب على كل هذا دون ذكر المصطلحات ، ودون حفظ للتقسيمات ، وإنما يتم كل ذلك على أساس أن هذه أنماط لغوية ، والأنماط اللغوية في أي لغة متناهية ، ويمكن تحديدها وتحليلها ، ومعرفة الأنماط الأساسية منها وغير الأساسية .

أساليب تدريس الأنماط اللغوية

- فيما يأتي بعض الأساليب التي يمكن للمعلم اتباعها في تدريس الأنماط اللغوية :
- يقرأ التلميذ النمط اللغوي المتمثل في الجمل المحورية للنص ، قراءة نموذجية ، بينما بقية التلاميذ يستمعون إليه . ويمكن استخدام جهاز التسجيل ، ويمكن تكرار القراءة النموذجية المجسدة للمعنى أكثر من مرة حتى يألّفها التلاميذ ويتهيأون للتعامل معها .
- يناقش التلاميذ في المعاني الواردة في النمط اللغوي الذي استمعوا إليه .
- يمكن أن يقرأ المعلم النمط اللغوي .
- يكتب التلاميذ النمط اللغوي المعني ، من خلال التمرينات ، حتى تثبت صورة النمط اللغوي في أذهانهم .
- يشجع المعلم التلاميذ على إدخال النمط اللغوي الجديد ، سواء أكان جملة فعلية أم اسمية ، أم أسلوب تعجب أم استفهام ، أم أسلوب شرط أم نداء إلى آخره ...

- ويشجعهم على إدخاله في كلامهم ، وفي تعبيرهم المكتوب ، وفي مناقشة بعض القضايا الاجتماعية أو المواقف الاجتماعية المناسبة .
- تدريب التلاميذ على استخراج النمط اللغوي المراد من نص مكتوب ، أو استكمال نصوص حذفت بعض أنماطها بالنمط أو الأنماط المناسبة .
 - التدريب على استخدام أنماط معينة في مواقف حياتية معينة مناسبة لها . . . وهكذا .
 - يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الاستنتاج الوارد أسفل الأنشطة .
 - يفتر المعلم الاستنتاج إن صعب فهمه على التلاميذ .
 - لا يُطلب إلى التلاميذ حفظ الاستنتاج .

٦ - مهارات التحرير العربي :

- تشمل مهارات التحرير العربي ما يأتي :
- ١- مهارات التهجي بطريقة سليمة ، أي ما يسمى بالإملاء .
 - ٢- مهارات وضع علامات الترقيم في مواضعها .
 - ٣- مهارات الرسم الواضح الجميل - الخط - للحروف والكلمات والجمل .

أ- التهجي (الإملاء) :

- أما التهجي السليم ، وهو ما يطلق عليه اسم الإملاء ، فهو يعني قدرة التلميذ على نوعين من الأداء :
- ١- قدرته على نطق الحروف منفردة ومتتابعة في الكلمة والجملة ، بطريقة سليمة .
 - ٢- قدرته على كتابة الحروف مفردة ومتتابعة في الكلمة والجملة ، بطريقة سليمة .

طريقة تدريس التهجي للمبتدئين :

بالرغم من أن الحروف التي نستخدمها في تهجينا لكلمة ما تمثل الأصوات في لغتنا؛ إلا أننا يجب أن نتذكر أن التهجي يقع أساساً داخل المجال البصري للإنسان . فالتهجي يستخدم في الكتابة لا في التحدث . لقد كنا في الماضي نركز في تعليمنا لتهجي الكلمة على أسماء الحروف وأصواتها ونطقها بصوت عالٍ ، ثم كتابتها . ولكننا نقول هنا يجب التركيز على صورة الكلمة بالدرجة الأولى ، بحيث ترسم لها صورة بصرية في عقل التلميذ ، حتى يستطيع كتابتها . فلو أننا فعلنا هذا ، فإن تعليم الكتابة لابد أن يشتمل على الملاحظة الدقيقة ، ورسم صورة بصرية للكلمة ، ثم مراجعتها ، ثم كتابة الكلمة ، ثم مراجعتها ، حتى تثبت في ذهن المتعلم .

وعندما يتجمع لدى التلميذ مجموعة من الكلمات المناسبة والقريبة إلى خبراته، تبدأ مرحلة تجريد الحروف من الكلمات، بحيث يجرّد الحرف بأشكاله المختلفة: في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها، متصلاً، ومنفصلاً، بالمد، أو دونه. كما يجرّده بأصواته الأربعة مفتوحاً، ومكسوراً، ومضموماً أو ساكناً. وبعض الخصائص اللغوية مثل: التنوين، والهمزة، والمد، والشدة، وغير ذلك.

طريقة السير في حصة الإملاء:

- ١- التمهيد: ويتم بمراجعة القضية الإملائية السابقة، والربط بينها وبين القضية الإملائية الجديدة، عن طريق عرض البطاقات أو النماذج، أو عن طريق الأسئلة.
- ٢- عرض العبارة: ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة، ويمكن أن يكتفي المعلم بما في الكتاب المدرسي، إن تعذر عليه إعداد بطاقة.
- ٣- يقرأ التلاميذ العبارة بشكل فردي، ويجب الحرص على عدم مقاطعة التلميذ في أثناء القراءة.
- ٤- طرح بعض الأسئلة حول الفكرة المتضمنة في العبارة، ومناقشة معاني المفردات أيضاً.
- ٥- مناقشة القضية الإملائية الواردة في القطعة؛ وذلك بالإشارة إلى الكلمات التي تحتوي على هذه القضية، وكتابتها على السبورة، ولفت انتباه التلاميذ إلى الحرف، أو الحروف التي تمثل القضية. فعلى سبيل المثال مثل كلمة (كتبت)، فعلى المعلم أن يلفت انتباه التلاميذ إلى نطق حرف (التاء) المفتوحة، ويسأل التلاميذ: ما نوع التاء هنا؟ يجيب التلاميذ: التاء المفتوحة فيقول المعلم: نعم، ومثل كلمة (بكى) فعلى المعلم أن يلفت انتباه التلاميذ إلى نطق الألف المقصورة، ويسأل التلاميذ: ما نوع الألف هنا؟ يجيب التلاميذ: الألف المقصورة فيقول المعلم: ما الفرق بين بكى وبقي؟ فيجيب التلاميذ ثم يقف المعلم على إجاباتهم. وهكذا يقوم المعلم بمعالجة بقية الكلمات المتشابهة.
- ٦- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم التلاميذ للقضية الإملائية، يقوم بإزالة اللوحة، أو يطلب إليهم فتح الكتب كما يطلب إليهم كتابة الفقرة في المكان المخصص لها من الكتاب المدرسي. ثم يملي عليهم العبارة بصوت واضح، ونطق سليم.
- ٧- يجمع المعلم كتب التلاميذ، ويطلع على كتابات التلاميذ، ويصوب أخطاءهم.
- ٨- يناقش المعلم أخطاء التلاميذ، ويوضحها لهم على السبورة، ويكتب لهم الصواب، ويطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات مصوبة.

ب- علامات الترقيم:

الهدف من تدريس علامات الترقيم مساعدة التلاميذ على الكتابة الصحيحة، وزيادة مقروئية القارئ لهذه الكتابة، وتدريب التلاميذ على القراءة الصحيحة، فالتلميذ الذي يعرف أين يضع الفاصلة، ومتى يضع النقطة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام ، وغير ذلك، سوف يكون أقدر على القراءة الصحيحة، وسوف تكون كتابته مقروءة ومفهومة بطريقة أفضل بوساطة الآخرين. وهناك تدريبات كافية لاستخدام هذه العلامات مع ضرورة مراعاتها في كتابة العبارات الإملائية وغيرها.

كيف ندرّب التلاميذ على استخدام علامات الترقيم ؟

- فيما يأتي قائمة بالطرائق والأساليب والمواد التي يمكن التدريب على استخدام علامات الترقيم من خلالها :
- 1- الاستماع إلى بعض النصوص المسجلة بطريقة جيدة، ليقوم التلاميذ بترقيمها من خلال إدراكهم السمعي.
 - 2- يقرأ التلاميذ نصوصًا غير مرقمة، ثم يقومون بترقيمها.
 - 3- إعداد مواد مكتوبة للتلاميذ ليرقموها.
 - 4- استخدام بعض المواد المكتوبة، والمرقمة بطريقة جيدة، بقراءتها، والتدريب على كتابتها.
 - 5- استخدام الوسائل السمعية والبصرية في التدريب على مهارة الترقيم.
 - 6- قراءة التلاميذ لكتاباتهم بطريقة جهريّة، حتى يستمعوا إلى النغمات الصوتية والوقفات التي تشير إلى الحاجة إلى وضع علامات الترقيم.

الفصل الثالث

استراتيجيات التدريس

١- الاستراتيجية القائمة على الأنشطة التعليمية وتطبيقاتها:

بداية لا بد للمعلم من أن يعرف بأن هناك أربع خطوات يجب أن تتوافر لنجاح أي نشاط يقوم به داخل الفصل :

- ١- اختيار النشاط المناسب .
- ٢- الإعداد الجيد .
- ٣- سهولة التنفيذ .
- ٤- التركيز على تحقيق النتائج المرجوة .

نماذج من الأنشطة اللغوية:

١- من الأنشطة المفيدة للتلاميذ في هذه السن ، وقلما يلجأ إليها المعلمون التمثيل الصامت ، وهي تخلق حافزا للتلاميذ للتعبير عما تمت قراءته واستيعابه ، كما تخلق جواً من التفاعل المرح بين التلاميذ داخل الصف ، وإليك مثالا على ذلك :

يكتب المعلم جملة ذات معنى محدد على لوحة (أكلت اليوم تفاحة) مثلا ، ثم يقوم باختيار تلميذ عشوائيا من الصف ، ويريه الجملة ، ويطلب إليه أن يوصل مضمونها للتلاميذ ، ويقوم التلاميذ بالتخمين حتى يصل أحدهم إلى الجملة ، ومن ثم يتم عرضها على السبورة أمامهم ، وتتم قراءتها من قبلهم ، وهكذا يعرض المعلم جملا متنوعة ومتدرجة في الصعوبة والفهم ، ويشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ في هذا النشاط .

٢- يقوم أحد التلاميذ بكتابة كلمة ، ويخفيها وراء ظهره ، ويسأل التلاميذ عن هذه الكلمة ، بإعطائهم مفتاح الإجابة بأنها تبدأ بالحرف : م ، مثلا ، بحيث يقوم كل تلميذ بكتابة كلمة كل بحسب دوره ، وهنا ينطق التلاميذ بأكثر عدد من الكلمات المتضمنة للحرف موضوع الدرس . (يتحقق بذلك الهدف من معرفة الحرف ، والطلاقة في تكوين أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بالحرف نفسه) .

٣- اطلب إلى أحد التلاميذ أن يقوم بكتابة كلمة ، ثم يقوم بعرضها أمام الفصل ، ثم اطلب إلى شخص آخر أن يضيف إليها كلمة أخرى لكي تكون جملة مفيدة ، واعرض الكلمات التي يقوم التلاميذ بكتابتها أمامهم ، وهنا يتحقق هدف الكتابة الصحيحة ، التفكير بالمضمون ، تنوع الجمل . .

٤- الطبق الطائر : يرمي المعلم الطبق ، وكل من يقع في يده وعليه أن يذكر شيئا تعلمه خلال الدرس ، ثم يلقي التلميذ الطبق إلى شخص آخر ، ليقوم بنفس العمل .

- ٥- نشاط سالم يقول : يقوم أحد التلاميذ بالإشارة إلى شيء داخل الصف ، ويقوم البقية بترداد جملة سالم يقول : فإذا أشار على كرسي تكون الجملة هذا كرسي ، وبحسب الإشارة تكون الجملة. (هذا النشاط مفيد جدا لترسيخ الأنماط اللغوية المختلفة : اسم الإشارة مثلا ، أسماء الاستفهام ، الضمائر المختلفة بحيث يتم التركيز في كل نشاط على نمط معين . وهكذا).
- ٦- يقوم أحد التلاميذ بالجلوس على كرسي المعلم ، ثم يقوم الآخرون بتوجيه سؤال له ، وما دام قادرا على الإجابة يظل جالسا على الكرسي ، (يفيد في مهارة طرح الأسئلة ، وسرعة البديهة في الإجابة).
- ٧- إكمال الجملة : يقوم أحد التلاميذ بذكر جملة ناقصة المعنى ، مثلا: ذهبت إلى السوق واشترت ثم يذكر شيئا اشتراه بالفعل ، ثم يذكر التلميذ الذي يليه نفس الجملة ويذكر الشيء الذي اشتراه هو ، وهكذا تمر الجملة نفسها على التلاميذ جميعهم ، وتكون قائمة المشتريات مختلفة. (استخدام اللغة الوظيفية الأنماط اللغوية ، الأفعال . . .).
- ٨- صديقي : يقوم تلميذ باختيار صديق من أصدقائه من الفصل ، ويتحدث معه مدة ثلاث دقائق ، ثم يقوم كل واحد منهما بتقديم زميله لباقي الفصل (هذا النشاط ينمي الذاكرة واللغة والإبداع ، والتحدث بمهارة).
- ٩- الكلمة العشوائية : يكتب المعلم بعض الكلمات من الدرس ويطلب إلى التلاميذ وضع مجموعة أخرى من الكلمات عشوائيا كما اتفق أمام كل كلمة ، مثلا : ملح : أكل ، شرب ، بحر ، نام ، طبخ ، عمل ، صنع ، ذهب ، رجع ، لعب ، ماء ، نار . . .
- ثم يقوم التلاميذ بصياغة جمل مفيدة من بعض الكلمات مثلا : نستخدم الملح في الطبخ ، ماء البحر مالح ، ملح البحر مفيد ، (هنا يجب الانتباه أن المقصود هو تدريب التلاميذ على الإتيان بجمل إبداعية جديدة مهما كانت هذه الجمل ، وليس المقياس صحة هذه الجمل أو عدم صحتها ، نتيجة لتكرار التدريب تتولد عند التلاميذ مهارة في ربط الكلمات ، والاستنتاج من خلالها ، ولذا من المهم تحديد الزمن (خمس دقائق مثلا ، وليس شرطا أن يقوم كل التلاميذ بذلك). (ينمي الطلاقة ، والإبداع ، والسرعة).
- ١٠- يقوم تلميذ بكتابة جملة على السبورة ويقرأها أمام التلاميذ ، ثم تطلب المعلمة من التلاميذ أن يغمضوا عيونهم ، أو يتجهوا إلى الاتجاه المعاكس للسبورة ، ثم تطلب من التلميذ نفسه أن يقوم بتغيير شيء بسيط في الجملة ، كأن يحذف حرفاً أو همزة أو نقطة أو يضيف شيئاً مهما كان بسيطاً ، فاصلة أو نقطة أو تحويل التاء المربوطة إلى هاء . . . أو أي شيء آخر ، ثم تطلب من التلاميذ أن يقرأوا الجملة بعيونهم فقط مدة ستين ثانية وبعد ذلك تطلب من تلميذ آخر أن يكتشف التغيير الحاصل على الجملة السابقة. (هنا يتحقق هدف القراءة الفعلية الواعية الدقيقة من كل التلاميذ).

١١- تطلب المعلمة من تلميذ أن يقوم بلمس خمسة أشياء داخل الغرفة تتضمن حرفاً معيناً مر في كلمة من كلمات الدرس، بشرط ألا يكرر التلميذ الذي يليه الأشياء التي تم لمسها. (كرسي، كوب، كتاب، كرة، كعكة، كمبيوتر، ...).

١٢- خمن ما في الداخل: تحضر المعلمة صندوقاً وتضع فيه شيئاً ما (قلم، تفاحة، تلفون، كاميرا، حلوى...) ويقوم التلاميذ بتوجيه أسئلة لمعرفة ما بداخله، مثلاً: هل هو يؤكل؟ هل لونه أحمر؟ هل نحتاج إلى سكين لكي نقطعه؟ هل ملمسه ناعم؟ هل يزرع في منطقتك؟ هل يستخدم في الطبخ؟... ومن يعرف ما بداخله يعطى جائزة له.

(الهدف: التدريب على صياغة الأسئلة بمهارة، والقدرة على الاستنتاج، والتقدير).

١٣- نشاط سرعة القراءة:

تطلب المعلمة أن يقرأ التلاميذ القطعة بعيونهم مدة معينة من الزمن (ولنفرض ٣ دقائق في البداية) ثم تطلب إليهم أن يتذكروا كم مرة وردت كلمة قطة في القطعة؟ ويمكن أن تطلب إليهم معرفة ذلك قبل القراءة بحسب الهدف الذي تريد تحقيقه، وبذا تنمي سرعة القراءة من جهة، والمحافظة على الفهم من جهة أخرى، وتستخدم هذا التدريب باستمرار مع مراعاة تقليل الوقت في كل مرة أو زيادة حجم القطعة أو التركيز على كلمات معينة أو معنى معين، وهكذا يتم تحويل هذا النشاط بأشكال مختلفة ومتنوعة، ويحقق أهدافاً كثيرة.

مثال: القطة: ما عدد المرات التي تكررت فيها كلمة (قطة) في هذه القطعة.

جلست القطة على قاعدة النافذة تستمتع بأشعة الشمس الدافئة، وبالرغم من أنها كانت تبدو نائمة، إلا أنها كانت تنظر بطرف عينيها إلى الطائر الصغير الأبيض والأزرق في القفص المصنوع من النحاس الأصفر، وعندما غرد الطائر بصوته الجميل ظلت القطة تنتظر أي فرصة تتاح لصيده، ربما تصورت القطة أن الطائر يمكنه الخروج من القفص، وكانت تنتظر أن يفتح باب القفص، وأياً ما كان يدور بعقل القطة، فإنه لم يكن هناك أدنى شك في أنها ستمكن من اصطياد الطائر إن عاجلاً أو آجلاً. كانت المراقبة درسا في الصبر بالنسبة للقطة.

٢- طرح الأسئلة الصفية:

تقوم أساليب طرح الأسئلة على نموذج للتدريس يبدأ بنمط من الأسئلة التي تهدف إلى جمع المعلومات (أسئلة الحفظ) ، ثم يتدرّج بهذه الأسئلة إلى أن يصل إلى نمط من أسئلة التفكير العميق .

أهداف طرح الأسئلة :

يوجد هدفان عامان لطرح الأسئلة الصفية ، هما :

- ١- تشجيع التلاميذ على الانشغال بتشكيلة متوازنة من مستويات التفكير .
- ٢- تشجيع التلاميذ على المشاركة والتفكير الناقد ، وذلك عن طريق إشراكهم في التفاعل ضمن مجموعات .

وهناك مهارات فرعية كثيرة يكسبها التلاميذ من طرح الأسئلة الصفية ومنها :

- ١- الإصغاء إلى أفكار الآخرين .
- ٢- اكتشاف مدى فهمهم للمادة التي درسوها .
- ٣- المبادرة إلى النقاش في موضوع أو قضية أو مشكلة كانوا قد درسوها .
- ٤- التفكير الإبداعي ؛ لأن المعلمين لم يعودوا يبحثون عن الجواب الصحيح فقط .
- ٥- التعرف إلى مواطن القوة والضعف لديهم .
- ٦- تحديد مدى إتقانهم المادة التي درسوها ، أو مدى حاجتهم إلى المزيد من الدراسة .
- ٧- زيادة دافعية التلاميذ واهتمامهم داخل غرفة الصف .
- ٨- تحسّن سلوك التلاميذ داخل غرفة الصف ، بفضل التفاعل الصفّي ، بدلاً من جلوسهم صامتين لا يتفاعلون .
- ٩- إدراك التلاميذ أنّ لزملائهم الآخرين أفكاراً يمكن أن تسهم في التعليم داخل الصف .
- ١٠- تعلّم التلاميذ أنّ لكل تلميذ منهم قيمته الخاصة ، وأن التلاميذ الذين لديهم حاجات خاصة هم جزء من الصف ، وهم يحرصون على أن يروا معلمهم يستخدم أفكار التلاميذ بطيئيّ التعلّم في الصف .

مسلّمات يجدر بالمعلّم حملها معه داخل غرفة الصفّ :

قبل أن يدخل المعلّم غرفة الصف يجدر به أن يتأمل الأفكار التي يحملها عن التلاميذ ، وعن عملية التعلّم ، ومنها:

١ - أنا أستغلّ ما يعرفه التلاميذ .

فعلى المعلّم أن يساعد تلاميذه على إدراك أنّهم يعرفون بالفعل أشياء كثيرة ، وأنّهم يستطيعون أن يتعلّموا أشياء أخرى كثيرة ، لأن التلاميذ يعتقدون - أحياناً - بأنهم لا يعرفون شيئاً ، وأن ما يتعلّمونه داخل المدرسة ليس له صلة بالحياة. لذلك فإنّ المعلّم يساعد التلاميذ على أن يدركوا أن ما يعرفونه يفيدهم في تعلّم المزيد من المعرفة.

٢ - أنا أحترم الفروق بين التلاميذ .

على المعلم أن يستغل فرصة وجوده داخل غرفة الصف مع التلاميذ في الاستفادة من آرائهم وتفكيرهم ؛ فالتلاميذ يتفاوتون في مدى إدراكهم للمادة المدروسة ، ومدى استيعابهم لها . والمعلم الناجح هو الذي يستفيد من معلومات التلاميذ وخبراتهم الخاصة بهم . فالتلاميذ كما نعرف يتعلّم بعضهم من بعض ؛ لذا فإنّ على المعلمين أن يعاملوا تلاميذهم بوصفهم شركاء نشطين في عملية التعلّم ، وأن يستفيدوا من إسهام كل تلميذ في بناء مجتمع صفّي قائم على الاحترام المتبادل .

٣ - أنا أدرك أن هناك أكثر من إجابة واحدة صحيحة لكثير من الأسئلة .

يعتقد كثير من المعلمين - خطأ - أن هناك إجابة واحدة صحيحة للسؤال الواحد، ويظنّون أن تغطية المادّة المقررة هو أهمّ هدف للمدرسة . وهذا الأمر مخالف لواقع الحياة ، فالتلاميذ يختلف بعضهم عن بعض ، ممّا يستدعي أن تختلف الدروس الصفيّة التي تقدم لهم ، ويعني ذلك أن على المعلمين أن يتيحوا الفرصة للتلاميذ للإسهام في وجهة الدرس ، ومع ذلك ، فقد تتجه عملية التعلّم إلى اتجاهات خاطئة في بعض الأحيان ، ومن ناحية أخرى ، فإن المعلم الذي يريد لتلاميذه أن يتعلّموا من أجل حياتهم عليه مساعدتهم على أن يختبروا عملية الوصول إلى الاستنتاجات بأنفسهم ، وأن يدرك بأن هناك أحياناً أكثر من إجابة صحيحة للسؤال الواحد.

٤ - أنا أعترف بإنجازات التلاميذ ، وأقلّل من أهميّة الأخطاء .

المعلم الناجح يركّز على الأشياء التي قام بها التلميذ بشكل صحيح ، مع مساعدته على تعلّم أشياء بطريقة مختلفة، دون سلبه احترامه لذاته ، وتقديره لنفسه ؛ إذ إنّ العكس يحرم التلميذ من الاستفادة من التغذية الراجعة الصحيحة التي تعينه على تصحيح أخطائه . والمعلم مطالب بالانطلاق مما حققه التلميذ بشكل صحيح ، الأمر الذي يؤدي بالتلميذ إلى بناء الثقة بنفسه ، وعلى المعلّم مساعدة التلاميذ على إدراك أنّ جميع الناس قد يخطئون في عملية تعلّمهم ، وأنّه موجود معهم من أجل مساعدتهم .

١- الأسئلة المعرفية:

- وتتدرج هذه الأسئلة في ستة مستويات ، هي :
- أ- المعرفة : وهذه الأسئلة تدعو التلميذ إلى تقديم دليل على تذكره المادة التي درسها ، وتمثل في : معرفة معلومات محددة ، وطرق ووسائل التعامل مع المعلومات المحددة ، ومعرفة المصطلحات ، والاتجاهات والتتابعات ، والتصنيفات ، والمعايير أو المحكّات ، وطرائق العمل ، والتعميمات في حقل ما .
- ب - الاستيعاب: ويشمل الأسئلة التي تحدد استجابة التلميذ من حيث فهمه للرسالة الحرفية الموجود فيها ، أو أشكال الاتصال المختلفة ، ويتمثل الاستيعاب في: الترجمة ، والشرح ، والتأويل الخارجي (الاستنتاج) .
- ج- التطبيق: تتطلب أسئلة هذا النوع أن يطبق التلاميذ ما تعلّموه ، وأن يستعملوا المعلومات التي يعرفونها. ويعتبر اختيار التلميذ للعملية التي يستخدم بها المعلومات المناسبة جزءاً من عملية التطبيق . ويتطلب الجهد الرئيس في أسئلة التطبيق أن يقوم التلميذ بمعالجة المعلومات ، أو أن يقوم بحل بعض المشكلات .
- د- التحليل: وتتطلب أسئلة هذا المستوى من التلميذ القيام بفهم المادّة أو الموقف ، وتجزئتها إلى عناصرها أو مكوّناتها ، مركّزاً على العلاقات الموجودة بين هذه الأجزاء ، وبينها وبين التنظيم البنائي الكلي الذي تتكون منه هذه الأجزاء ، ويتمثل مستوى التحليل في : تحليل العناصر ، والعلاقات ، والمبادئ التنظيمية.
- هـ- التركيب: ويتطلّب من التلميذ تنظيم المعلومات التي اكتسبها في المستويات السابقة ، وتوليد نتائج جديدة مبنية على تعلّمه السابق . وهذا يعني أن يقوم التلميذ بجمع المعلومات معاً بطريقة جديدة ، أو شكل جديد. وهذا المستوى يتيح للمعلم استعمال الأسئلة التشعيبية ، ويمكن أن يسمّى هذا المستوى بالإبداعي ؛ لأنّ التلميذ ينتج فيه شيئاً أكبر من الأجزاء التي اكتسبها من خلال تعلّمه. ويتمثل التركيب في : إنتاج رسالة ، ووضع خطة ، واشتقاق مجموعة من العلاقات المجردة .
- و- التقويم: وفي هذا المستوى تستدعي الأسئلة من التلميذ أن يصدر حكماً على شيء ما في ضوء هدف معيّن ، كأن يحكم على قيمة فكرة ، أو عمل ، أو مادة ... وغيرها . والتقويم يتم وفق معايير ؛ إما داخلية ، وإما خارجية .

يتكوّن المجال الوجداني من خمسة مستويات هي :

- أ - الاستقبال: ويهتم المعلم في هذا المستوى بكون التلميذ حساساً لوجود ظواهر أو مثيرات معينة ، أي بكونه راغباً في استقبالها أو الانتباه لها. ويتمثل مستوى الاستقبال في: (الوعي ، والرغبة في الاستقبال ، والانتباه المضبوط أو المنتقى).
- ب - الاستجابة: وفي هذا المستوى يركّز المعلم على الأسئلة التي تقيس مدى تقبل التلميذ لموقف معين ، أو رغبته في المبادرة إلى عمل ما ، أو شعوره تجاه عمل قام بأدائه : كالفرح أو السرور والبهجة ، واللذة ، والاستمتاع ، ويتم ذلك بطرح أسئلة مثل : - بعد أن استمعت إلى القصة ، كيف تشعر لو كنت مكان سائق السيارة ؟ - ضع كلمة نعم ، أو كلمة لا أمام النشاط الآتي ، وفق رغبتك: "سأقوم بمساعدة والدي على بناء سور جديد لحديقة منزلنا".
- أقرأ الجملة ، وأملأ الفراغ بإحدى الكلمات الآتية : بالراحة - بالتعب - بالسعادة عندما أنتهي من كتابة واجباتي فإنني أشعر ".....".
- ج - تقدير القيمة: يطور التلميذ معايير للحكم على قيمة الأشياء والظواهر وأنواع السلوك المختلفة ، بناءً على عوامل داخلية وخارجية . والعنصر الوجداني الأساسي في هذا المستوى هو ما يؤمن به التلميذ ، أي معتقداته ؛ وهو ما يجعله يتقبل القيمة . ولا تتمثل دوافع السلوك في هذا المستوى في الرغبة في الطاعة والامتثال ، وإنما في الالتزام بالقيمة المتضمنة التي تقود السلوك وتوجّهه . ويتمثل مستوى تقدير القيمة في : (قبول القيمة ، وتفضيل القيمة ، والالتزام بالقيمة).
- د - التنظيم: عند هذا المستوى يبدأ التلميذ في تكوين منظومة قيمية ، وهناك مستويان يميزان بناء هذه المنظومة ، وكل منهما يرتبط بالآخر ويعتمد عليه ، وهدف الأسئلة هنا هو معرفة ما إذا كان التلميذ قد نظم الإطار الانفعالي الخاص به أم لا ، والمستويان المشار إليهما ضمن هذا المستوى هما : - مستوى إعطاء تصوّر مفاهيمي للقيمة ، كالمقارنة بين شخصيات القصة وشخصيات أخرى واقعية. - ومستوى تنظيم نسق قيمي ؛ حيث يربط التلاميذ بين مجموعة من القيم بعلاقات مرتبة.

هـ - الاتصاف بالقيمة: تكون القيم في هذا المستوى من التمثّل قد احتلت مكاناً بالفعل ضمن المنظومة القيمية للتلميذ ، وانتظمت في نوع من النسق الداخلي ، وأخذت تتحكّم بسلوك التلميذ بشكل دائم .

وينصب اهتمام المعلم على شيئين :

- أ - تعميم هذا التحكم على كثير من سلوك التلميذ.
- ب - دمج هذه القيم والاتجاهات لتشكيل فلسفة التلميذ ، أو وجهة نظره تجاه الحياة . ويتدرّج هذا المستوى من : تعميم القيمة في المواقف المختلفة ، إلى تقمّص القيمة أو الاتصاف بها .

تقنيات طرح الأسئلة:

يقصد بتقنيات طرح الأسئلة ، المهارات التي يحتاج إليها المعلم عند طرح الأسئلة ؛ سواء أكانت معرفية أم وجدانية ، وهذه المهارات تتمثل في:

١ - صياغة السؤال ووضوحه :

تشير الصياغة إلى الطريقة التي يركب فيها السؤال ، وترتبط لغة السؤال بالعبارات والألفاظ المستعملة فيه ، وبعدد الكلمات المستعملة ، وبالترتيب الذي توضع فيه . والسؤال الجيد هو السؤال الذي يعبر عن الهدف المطلوب منه بطريقة واضحة ، ويظهر مدى توصيل السؤال لغرضه من خلال الإجابات التي يتلقاها المعلم من التلاميذ . ويخطئ بعض المعلمين إذا جمعوا سؤالين أو أكثر معًا ، فنتيجة هذا العمل سؤال متصل لا يعرف التلاميذ كيفية الإجابة عنه . وقد تكون بعض الأسئلة غامضة ، أو تتضمن تعبيرات مشوشة ، ولذلك ينبغي للمعلم مراعاة أن تكون الأسئلة واضحة وذات هدف محدد .

٢ - تكييف الأسئلة :

ينبغي للمعلم أن يتذكر مستوى كل تلميذ من تلاميذه عندما يطرح أي سؤال . ويجب عليه تبسيط لغة السؤال للتلاميذ بطيئي التعلم . وهذا لا يعني أن يكون السؤال من مستوى متدنٍ ، بل على العكس فإن توجيه سؤال من مستوى التقويم يمكن أن يؤدي إلى إجابة مثيرة للتفكير . وهكذا ، فإن على المعلم أن يوظف معرفته لتلاميذه واهتماماتهم وقدراتهم ، في تكييف أسئلة ؛ بحيث يتمكن كل التلاميذ من فهمها والمشاركة في الإجابة عنها .

٣ - تتابع الأسئلة :

قد تتدفق الأسئلة داخل الصف بحسب إجابات التلاميذ ، إلا إذا كان طرحها عشوائيًا وبلا تنظيم .

ويحتاج المعلم - أحيانًا - إلى أن يبدأ بالأسئلة من المستوى الأدنى ، ثم ينتقل إلى الأسئلة من المستوى الأعلى .

ومن العوامل التي تؤثر في تتابع الأسئلة : أهداف الدرس ، ونضج التلاميذ ، وقدراتهم ، والمعرفة المسبقة للتلاميذ بمحتوى الموضوع الذي يجري تدريسه ؛ وهنا يجب على المعلم أن يستخدم خبرته ومعرفته بتلاميذه في توجيه الأسئلة ؛ بحيث تتخذ مسارًا متدفقًا .

٤ - الموازنة بين مستويات الأسئلة الصفية:

يمكن صياغة الأسئلة في مستويات مختلفة ، وينبغي للمعلم أن يضع في اعتباره دائماً الأهداف التي يريد من تلاميذه تحقيقها ، فأحياناً قد يكثر المعلم من الأسئلة التي تعالج مستوى التذكر فقط ، ولكن وبمرور الوقت يجب الانتقال من المستويات الأدنى إلى المستويات الأعلى التي تركز على إثارة التفكير الناقد .

٥ - مشاركة التلاميذ :

تتحقق مشاركة التلاميذ في التفاعل داخل الصف عن طريق الموازنة بين إجابات التلاميذ المتطوعين والتلاميذ غير المتطوعين ، وإعادة توجيه الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في المرة الأولى إلى تلاميذ آخرين ، وتشجيع التلاميذ على مناقشة بعضهم بعضاً . ويمكن أيضاً حفز التلاميذ على الإجابة والتفكير ، وهي توجيه سؤال واحد إلى تلاميذ عدة ، ويمكن أيضاً إعادة توجيه السؤال عند عدم الإجابة عنه ، أو عند الحصول على إجابة غير صحيحة ، أو من أجل الحصول على إجابات أخرى عن السؤال نفسه .

٦ - الأسئلة السابرة :

عندما يشارك التلاميذ في مناقشات صفية ، فإنهم يحتاجون إلى المساعدة والتشجيع؛ ليتمكنوا من إعطاء إجابات جيدة ، ويمكن أن تكون إجابات التلاميذ غير كاملة ، أو ينقصها الوضوح ، أو السطحية ، وهنا يجب على المعلم أن يسبر غور إجابات التلاميذ ، وأن يطلب إليهم أن يضيفوا إلى إجاباتهم .

إن سبر غور الإجابة يشجع التلاميذ أحياناً على الانتقال إلى مستويات عقلية أعلى ، حتى لو كان التفاعل بمستوى المعرفة .

وعلى المعلم أن يتذكر دائماً أن الهدف من الأسئلة هو مساعدة التلاميذ على توسيع تفكيرهم . وأحياناً يستطيع التلاميذ أن يساعد بعضهم بعضاً في الوصول إلى الهدف ، وهذا هو أسلوب التفكير الناقد الهادف .

٧ - زمن الانتظار :

يعرف زمن الانتظار بأنه مقدار الوقت الذي ينتظره المعلم لتلقي الإجابة بعد أن يطرح السؤال على تلميذ أو على مجموعة من التلاميذ ، ويمكن تجزئته إلى قسمين :

- زمن الانتظار الأول : وهو الزمن الذي ينتظره المعلم عند توجيه سؤال إلى تلميذ واحد . وكثيراً ما يساعد زمن الانتظار الذي يتراوح ما بين ٣ - ٧ ثوان على توصيل التلاميذ إلى الإجابة الصحيحة .

- زمن الانتظار الثاني : وهو الزمن الذي ينتظره المعلم بعد توجيه سؤال إلى مجموعة . وهذا قد يستغرق دقائق عدة . خاصة إذا كان السؤال يتطلب تفكيراً ناقداً أو إبداعياً . وعندما يعطي المعلم زمن انتظار أطول فإنه يتلقى إجابات أكثر مرونة ، وتعَدّل توقعاته لأداء التلاميذ ، إذ تقل احتمالات توقعه الإجابة من التلاميذ الأذكياء فقط ، وينظر إلى الصف على أنه يضم عددًا أقل من التلاميذ الضعفاء .

٨ - أسئلة التلاميذ :

ينبغي للمعلم أن يضع في اعتباره أن من أنجح الطرق لرفع مستوى التعلم التفاعلي أن يتعلم التلاميذ توليد أسئلتهم بأنفسهم ، خاصة التلاميذ النشيطين ذوي التفكير الناقد . ويستطيع التلاميذ أن يسهموا في الحوار الصقي بطرح بعض الأسئلة المبنية على إجابات زملائهم . ويمكن للمعلم تكليف التلاميذ واجبات تتطلب منهم وضع أسئلة ، كأن يكلفهم قراءة نص ، ثم وضع سؤال واحد ، ومناقشة ذلك في حصّة اليوم التالي .

مثال تطبيقي:
الدرس الثالث:

في وادي شاب

خفت الأمطار ، وسمعت أسرة أبي أحمد البيان الصادر عن شرطة عمان السلطانية و المديرية العامة للأرصاد الجوية والذي يشير إلى أن حالة الجو تسمح بالخروج إلى الأودية فاقترح أحمد أن تذهب الأسرة إلى وادي شاب ذلك الوادي الذي طالما سمع به . وافقت الأسرة على اقتراح أحمد فقالت أم أحمد: نحن على استعداد يا أبا أحمد للذهاب إلى وادي شاب وأخذ أبو أحمد يجمع المعلومات عن ذلك الوادي فقرأ على الأسرة المعلومات التالية وهو يريهم صورته الرائعة .

يقع هذا الوادي في نيابة طيوي التابعة لولاية صور على مسافة ٧٦ كم من قريات وهو يعتبر من الأودية الجميلة التي تشتهر بها المنطقة الشرقية وقد انفرد هذا الوادي بموقعه المتميز على الطريق الساحلي الذي يربط كلا من ولايتي قريات و صور حيث جمع بين الطبيعة الساحلية الجميلة والتكوينات الجبلية التي تحتضن الكثير من مقومات الجذب السياحي وفي وسط الوادي يبهرك مجراه الذي يجتمع فيه الكثير من البرك المائية وتبرز فيه الصخور بأشكال خلابة نحتتها العوامل الطبيعية .
في فجر الخميس وضعت الأسرة مستلزمات الرحلة في السيارة وانطلقت من مسقط باتجاه الوادي .

كان مرشد الأسرة ودليلهم على الطريق تلك اللافتات الموجودة على طول الشارع وما أن وصلوا حتى وجدوا أطراف المياه العذبة المنحدرة من أعالي الجبال تصافح مياه البحر المالحة.

استقلت الأسرة قاربا حتى وصلت إلى الوادي وبدأت بالبحث عن مكان يناسبها وهناك كثرت الاقتراحات والاختلافات فقال أحمد: أنا أريد مكانا بجانب الماء لأسبح فيه، وقال القاسم: أنا أريد مكانا بين النخيل النابت على حافة الوادي، وقالت جهينة: أنا أريد مكانا بجانب الجبل لأتسلقه. ما إن استقرت الأسرة في مكان يناسبها حتى قالوا بصوت واحد: نحن وفقنا في اختيار المكان. فركضت سهام باتجاه ماء الوادي الرقراق.

وأشعلوا النار، وشبوا المشاكيب، وسبحوا في ماء الوادي النظيف، وتجولوا في مزارعه، وصعدوا ذلك الجبل المقابل، والتقطوا الصور الرائعة. وقبل مغيب الشمس حملوا أمتعتهم عائدين إلى البيت.

واتفق أفراد الأسرة على إعداد جدول لزيارة أودية السلطنة بهدف الاستمتاع بجمالها، فاستغل "القاسم" تلك الصور ليعدّ لوحة علقها في ممرات مدرسته عنوانها "في وادي شاب".

المؤلفون

١- التذكر:

- تعرف المعلومة : إلى أين ذهبت عائلة أبي أحمد ؟
- التوافق : ما الأمكنة الأخرى التي تشبه الوادي ؟
- المراقبة : ما الأمور الغريبة التي لفتت نظرك في الوادي ؟
- الاستيعاب : ما الأشياء التي قمت بها عند زيارتكم إلى الوادي ؟
- الوصف : صف الوادي الذي ذهبت إليه .

٢- التحليل: (الأسئلة التحليلية هي الأسئلة التي تتطلب القدرة على التمييز والجمع والشرح والتجربة).

- التسلسل : ما الترتيب الذي تتبعه للأغراض التي تريد أن تأخذها معك في الرحلة.
- المقارنة : ما الوجوه المشتركة بين الوادي والسيح ؟
- الاستدلال : علام تدل عبارة: من مقومات الجذب السياحي ؟
- التصنيف : صنف الأغراض التي قمت بتجهيزها للرحلة إلى ثلاثة أصناف تجمع بينها صفات مشتركة.
- المقاربة : بم يختلف هذا الوادي عن وادٍ آخر ذهبت إليه ؟

- التحليل : بم تصف هذا الوادي ؟
- التنظيم : لو خيرت لذهاب للتخييم في الوادي . ما الأشياء التي تقترح أن تمارسها ؟

التطبيق:

- التطبيق : اذكر أودية أخرى أعجبتك .
- التعميم : ما الذي يمكن أن نقوله عن وادي شاب ؟
- التعديل : ما الذي يمكن أن نفعله لجذب الناس لزيارة الأودية في بلادنا ؟
- الحذف : ما الذي ترى أنه يجب أن لا يكون في الوادي ؟ ولماذا ؟
- ما الذي يحدث لو أضفنا خيام في الوادي ؟
- الإبداع : ما الذي تقترحه كي يكون الوادي أفضل مما هو عليه الآن ؟

٣- استراتيجية استخدام الخيال:

نظرا لأهمية التخيل في تعلم التلاميذ لذا ننصح المعلم بتدريب التلاميذ على التخيل ، وذلك باتباع الخطوات الآتية :

- ١- القيام بالقراءة للتلاميذ، وهذه الناحية مهمة لإعداد التلاميذ للتعلم، ويمكن تطبيقها فعليا من خلال قصة الحرف، أو أي قصة يراها المعلم مناسبة قبل الدخول في عملية التعلم، يوفّر منهاج الصف الأول هذه الخاصية من خلال القيام بسرد ، أو قراءة قصص مناسبة لمستوى التلاميذ.
- ٢- على المعلم أن يعد الأدوات البصرية والسمعية الملائمة عن الكلمات والمفاهيم الأساسية (بطاقات الجمل والحروف، لوحات بصرية ورسومات معبرة، وأشرطة سمعية مناسبة).
- ٣- تحديد النتائج المتوقعة تحقيقها من قبل التلاميذ : قراءة كلمات، معرفة معاني بعض الكلمات، الاستماع الواعي، التعبير الشفهي...
- ٤- مراعاة إزالة كل العوامل المثيرة للضغوط والمشتتات التي تلفت انتباه التلاميذ، مع مراعاة المعلم في أثناء القراءة تغيير حدة الصوت ونبرته، والتنغيم في الكلام بحسب الموقف، كما يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ إغماض عيونهم، والاسترخاء.

- ٥- على المعلم أن يستخدم أكبر عدد ممكن من الكلمات المثيرة للحواس : مثل : استمع ، أصوات ، اسمع (تعلم سمعي) انظر ، تخيل ، صور (تخيل ، تعلم بصري) التقط ، اعمل ، تعامل (تعلم حركي) مع ضرورة أن توافق بين نبرة صوتك وسرعة الحاسة المستخدمة . (من الضروري أن يتذكر المعلم أن ٢٠٪ من التلاميذ لا يملكون القدرة على التخيل ؛ ولذا يجب على المعلم أن يوفر الوسائل المناسبة للتدريب على ذلك . كما أنه من اللافت للنظر أن ٤٠٪ من التلاميذ يتعلمون أفضل عن طريق البصر ، و ٤٠٪ منهم يتعلمون أفضل عن طريق السمع ، و ٢٠٪ يتعلمون عن طريق النمطين معا ، وهنا على المعلم مراعاة هذه الأنماط أثناء التعلم وتلبية احتياجات التلاميذ ، ومن الجدير بالذكر أن الباحثين توصلوا إلى أن المرحلة العمرية من (٥-٩) سنوات يكون الطفل أكثر ميلا إلى حاسة السمع ، ومن هنا ننبه على هذه الحاسة في أثناء التعلم لهذه المرحلة بحيث يتم تصميم أنشطة ملائمة للاستماع مع مراعاة الأنماط الأخرى .)
- ٦- لاحظ استجابات التلاميذ في أثناء القراءة ، الانتباه ، التركيز ، التملل ، إغماض العينين ، الاسترخاء . . . ما الجو العام الذي يسود التلاميذ؟ وكيف يؤثر على العملية التعليمية؟ وكيف أنتقل إلى الخطوة الآتية؟

٤- التعلّم التّعاوني (المجموعات):

إن مفهوم التعلّم التّعاوني بسيط للغاية في تصوّره، بليغ في مؤداه، إنه عبارة عن قيام جماعة صغرى غير متجانسة من التلاميذ بالتعاون الفعلي لتحقيق هدف، أو أهداف مرسومة، في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي، يعود عليهم - جماعةً وأفرادًا - بفوائد تعليميّة جمّة ومتنوّعة، أكثر وأفضل ممّا يعود عليهم في تعلّمهم الفردي .

ويركّز التعلّم التّعاوني على الجوانب الإيجابية للتلاميذ، وهم يعملون معًا ليساعد بعضهم بعضًا. وبناء على ذلك فإن هذا النوع من التعلّم يختلف عن غيره كالتعلّم للإتقان، والتعلّم المبرمج، والدراسة الذاتية، لأن تلك الطرق تركز جميعها على الإنجاز الفردي. أما التعلّم التّعاوني فيركز على أن الأفراد مسؤولون أمام مجموعتهم عن مستوى تقدّم المجموعة.

مزايا التعلّم التّعاوني (المجموعات):

- دلت الدراسات التي أجريت على أساليب التعلّم التّعاوني، على أنه يركّز على :
- * جعل التلميذ محور العملية التعليمية التعليمية .
- * تنمية المسؤولية الفردية، والمسؤولية الجماعية لدى التلاميذ.
- * احترام الرأي والرأي الآخر، وتقبّل وجهات النظر.
- * تنمية مهارات التعلّم الذاتي، والتقويم الذاتي، وتقديم التغذية الراجعة .
- * التدرب على حل المشكلة، واتخاذ القرار الصائب.
- * الثقة بالنفس، والتعبير عن الشعور، واحترام الذات.
- * القدرة على الحوار، والتحدّث، والكتابة.
- * العمل بروح الفريق، والتعاون، والعمل الجماعي.

عوامل نجاح التعلّم التّعاوني:

إن نجاح التعلّم التّعاوني من خلال العمل في مجموعات، يتطلب من المعلم العمل على تنمية المهارات الأساسية، المتعلقة بقواعد وشروط العمل في مجموعات، إضافة إلى قيامه بمجموعة من الأدوار قبل الشروع في عمل المجموعة، وفي أثناء العمل، وبعد الانتهاء منه؛ وذلك لتحقيق الفائدة المرجوة من استخدام هذا الأسلوب في التدريس. وفيما يأتي عرض لبعض المهارات الأساسية الواجب تنميتها عند التلاميذ لنجاح العمل في مجموعات :

- أن يتعرّف كل عضو في المجموعة إلى الأعضاء الآخرين .
- أن يثق كل واحد منهم بالآخر .
- أن يتقبّل كل منهم الآخر، ويحترم رأيه .

- أن يتعود التلميذ العمل بهدوء في إطار المجموعات .
- أن يتعود التلميذ التعبير الحرّ .
- أن يتحرك مع إحداث أقلّ ضجة ممكنة .
- أن يتعود الإنصات ، وعدم مقاطعة الآخرين .
- أن يستمرّ التلميذ بالعمل ضمن المجموعة إلى أن تنجز المجموعة عملها .
- أن يتعود نقد الفكرة ، وليس نقد صاحبها ، وأن يمتنع عن تجريح الآخرين .
- أن يعطي المعونة ، ويطلبها عن طيب خاطر ، دون انتقاص كرامة الآخرين .
- أن يتقاسم أفراد المجموعة الأدوار ، ويتبادلونها ، بين حين وآخر .

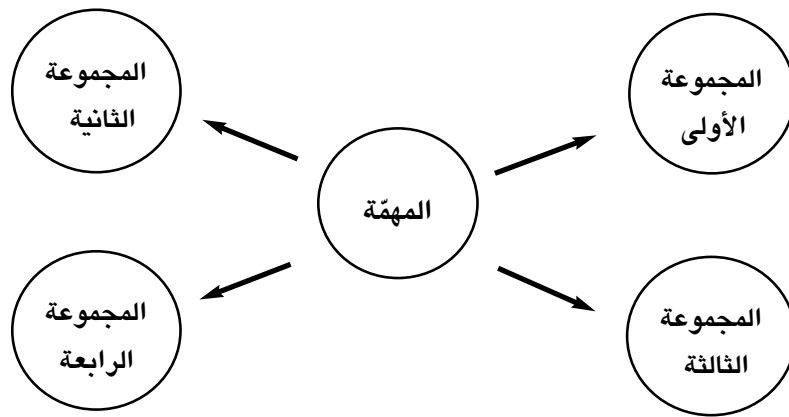
أما الأدوار التي يفترض تنفيذها من قبل المعلم ، فهي على النحو الآتي :

- إعداد الأنشطة التعليمية ، والمواد اللازمة لتنفيذ كل نشاط منها .
- اشتراك المعلم والتلاميذ في وضع قواعد السلوك التي يجب الالتزام بها في أثناء العمل في مجموعات .
- توضيح كيفية تنفيذ كل نشاط ، والتقديم له .
- تنظيم مقاعد التلاميذ بطريقة تتيح لهم وللمعلم سهولة الحركة والمتابعة والسلامة .
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات وفق طبيعة الهدف المراد تحقيقه .
- تحديد الزمن اللازم لتنفيذ النشاط ، وذلك لكل مجموعة .
- تقليل الضجة الناتجة عن حركة المجموعات .
- متابعة عمل المجموعات ، وتقديم التوجيه والمساعدة ، والتركيز على الأهداف المحددة لكل نشاط .
- حل المشكلات التي قد تنشأ بين أفراد المجموعة .
- الحرص على التقويم التكويني والختامي .
- عرض عمل المجموعات .
- إتاحة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن آرائهم .
- قيام المعلم بإدارة النقاش ، وتوجيهه نحو الهدف ، وتلخيص النتائج .
- الاحتفاظ بتكوين كل مجموعة لمدة معقولة ؛ فلا تتغير في كلّ حصة أو كلّ يوم .
- ويقترح تغيير تكوين المجموعات كلّ شهر ، وألا تبقى المجموعات بتكوين ثابت طوال الفصل الدراسي .

أشكال العمل في مجموعات:

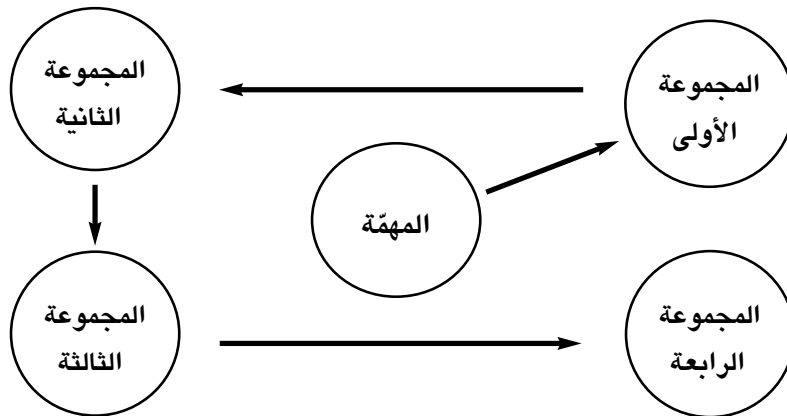
يختلف تشكيل المجموعات وفق تنوع المهمات الموكلة إليها. فقد تكون هناك مهمة واحدة تكلف بها المجموعات، ومثال ذلك: حل تدريب معين، أو قراءة نص واستخلاص الفكرة الأساسية منه، أو تمثيل مشهد، أو إجراء مناقشة. كذلك يمكن أن تتكون المهمة من مهمات فرعية توكل كل منها لمجموعة، وهكذا.. وفيما يأتي إيضاح لبعض التشكيلات المقترحة للعمل ضمن مجموعات.

الشكل (١) تكوين مجموعات عمل تقوم بتنفيذ مهمة واحدة في وقت واحد .



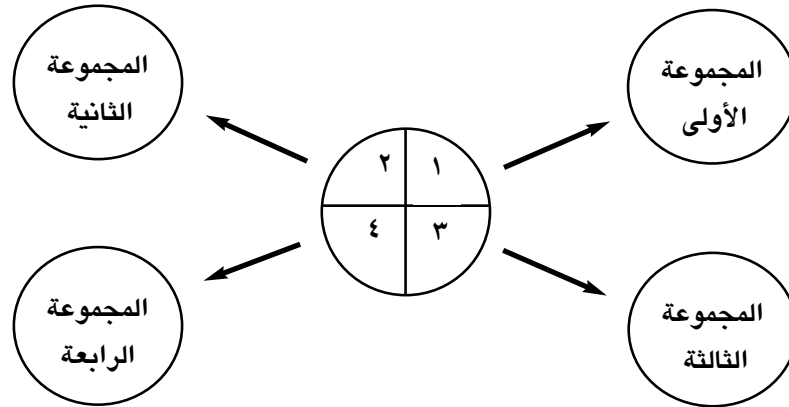
ويمكن تطبيق هذا النوع لتنفيذ أنشطة كثيرة، مثل حل تدريبات الأنماط اللغوية، أو المهارات الإملائية، أو التعبير الكتابي.

الشكل (٢) تكوين مجموعات عمل تقوم بتنفيذ مهمة واحدة في أوقات متعاقبة.



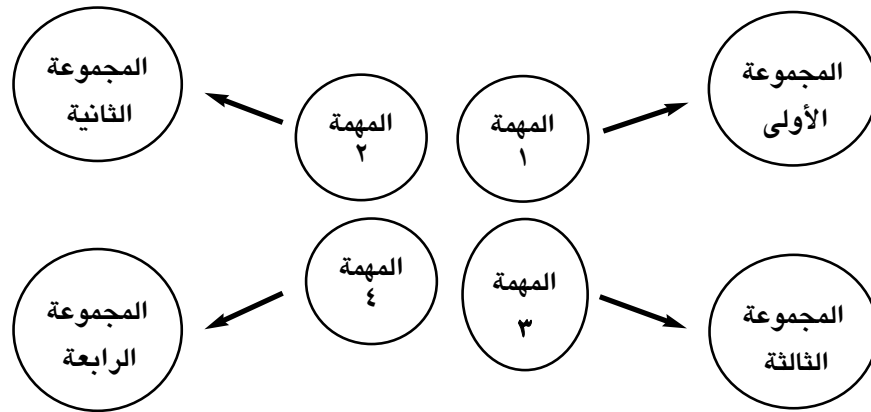
ويمكن استخدام هذا الشكل في التعبير الشفوي، وفي الأناشيد، وفي الأنشطة القرائية، وفي الاستماع.

الشكل (٣) تكوين مجموعات عمل تقوم بتنفيذ مهمة مجزأة إلى مهمات فرعية .



ويمكن تطبيق هذا الشكل في تنفيذ الأنشطة القرائية ، والتعبير بنوعيه : الشفوي والكتابي .

الشكل (٤) تكوين مجموعات عمل تقوم بتنفيذ مهمات مختلفة في وقت واحد .



ويمكن استخدام هذا الشكل في حل تدريبات الأنماط ، والمهارات الإملائية ، والأنشطة القرائية والكتابية ، والتعبير بنوعيه : الشفوي والكتابي .

وهناك أشكال أخرى للعمل في المجموعات يمكن للمعلم الاطلاع عليها في المراجع المختصة .

٥ - تمثيل الأدوار:

تقوم طريقة تمثيل الدور في أساسها على إشراك التلاميذ في موقف ينطوي على مشكلة حقيقية . وتوفّر هذه الطريقة عيّنة حيّة من السلوك الإنساني ، الأمر الذي يتيح للتلاميذ الفرصة لاستكشاف مشاعرهم ، وتطوير مهاراتهم في حل المشكلات ، واستكشاف المادة الدراسية بطرق مختلفة.

ويمكن استعمال الكثير من أنواع تمثيل الدور ، أو التمثيل المسرحي الإبداعي ، في تعليم مهارات التشارك؛ إذ يمكن أن ينظم كل نشاط وينفذ في الصفوف الأساسية للحلقة الأولى؛ حيث يكون من الضروري تقديم خبرات افتراضية ، أو محاكية ، لإحداث التعلم التشاركي ، والإبقاء عليه ، وتشمل هذه الخبرات ذات التوجّه العملي: تمثيل الدور التلقائي ، والتمثيلات الإيمائية، وتمثيل الأدوار المحكم ، والتمثيل الدرامي الإبداعي . ولكل نوع من هذه الأنواع ميزات التي ينفرد بها ، وتوفّر أساليب مختلفة لخبرات تؤكد المهارات التشاركية.

١ - تمثيل الدور التلقائي :

وفي هذا النوع يقوم التلاميذ بتمثيل أدوار دون إعداد مسبق ، سواء تم ذلك بوجود مواد وأشياء مساعدة أو دون ذلك . ومثال ذلك تمثيل دور ولد عمره ثماني سنوات يطلب مساعدة من صديقه على كيفية تشغيل جهاز التسجيل والاستماع إلى نشيد معين . ومن المتوقع أن يثري التلاميذ هذا التمثيل بخيالهم ، وشخصياتهم ، ومشاعرهم . وفي أثناء تمثيل الدور التلقائي أو العفوي ، يطلب إلى تلميذ أو أكثر مباشرة تمثيل أدوار ومواقف مقترحة . ويمكن للمعلم المشاركة مع تجنب فرض أفكاره على التلاميذ الممثلين . كذلك يمكن طرح مواقف مفرطة في التمثيل لاستثارة إبداع التلاميذ وتشجيعهم .

٢ - التمثيل الإيمائي (الصامت) :

ويتم دون كلام أو أصوات أو محاوراة كلامية . ويمكن تشغيل الموسيقى في أثناء أداء التمثيلية الإيمائية . وينبغي تشجيع التلاميذ على رواية القصة بكاملها . ومثل هذه الأنشطة تستثير مهارات الإبداع والتفكير والملاحظة . ويمكن استخدام التمثيلات الصامتة القصيرة ضمن أنشطة التهيئة . وكذلك يمكن أداء بعض التمثيلات الصامتة والتلاميذ جالسون على مقاعدهم ، كأن يقول المعلم: "افترض أنك شخص ضعيف البصر، بين لنا كيف يمكنك أن تكتب رسالة" . ويمكن أيضاً أداء بعض التمثيلات الصامتة التي تتطلب الوقوف ، كأن يقول المعلم : "نحن اليوم في زيارة لإحدى المزارع سيراً على الأقدام، ونريد التوقف وتفحص كل شيء نراه ونسمعه، دون إيذاء النباتات والحيوانات".

٣ - تمثيل الدور المحكم :

يمكن للمعلم والتلاميذ التخطيط لأداء تمثيلات قصيرة ، وفي بعض الأحيان قد يتوافر حوار حقيقي (يمكن للمعلم استخدام بعض نصوص الكتاب لهذا الغرض) . إضافة إلى ذلك يمكن تأليف نص على شكل حوار ؛ فيقرأ كل تلميذ الجزء الخاص به ، ويقوم بالتمثيل وهذه الأنشطة قد تكون فعّالة للغاية في تزويد التلاميذ بخبرات مخططة بعناية ، لكي يمارسوا مهارات معينة ، كالمنافشة ، والتفاوض ، والإصغاء ، والملاحظة ، والتأييد أو المعارضة . ومن المؤكد أن تخطيط مثل هذه التمثيلات القصيرة يوفر لمجموعات التلاميذ فرصة استخدام المهارات التشاركية في عملهم معاً في إبداع تمثيلية من تأليفهم ، والتدرب على تمثيلها ، وتأديتها ، وتقويمها .

٤ - التمثيل الدرامي الإبداعي :

توحي كلمة دراما عموماً بمفاهيم معينة مثل : الزمن ، والمكان ، والشخصيات ، والمحيط ، والمزاج ، والحبكة . ولذلك يُشرك التلاميذ في محاولة تأليف تمثيلاتهم ، وذلك بالتركيز على المحيط وتطوير الشخصيات والأفكار والأمزجة والحبكة . ويمكن مساعدة التلاميذ على التطوير التلقائي للتمثيلية أو الدراما ، وتشجيعهم على القيام بالكتابة الموسعة وإعداد التصميم ، وتطوير الحوار ، والتدرب على الأداء .

ويمكن استعمال التمثيل الدرامي الإبداعي في تنمية مهارات الاتصال والتفكير لدى التلاميذ ، في الوقت الذي يعمل على استثارة شعورهم وإبداعهم ومهاراتهم المعيارية . وهناك الكثير من المناحي لتمثيل الدور ، والتمثيل الدرامي الإبداعي ، والأنشطة المحاكية للواقع . ومن العناصر الأساسية في مثل هذه الخبرات الراحة التي يشعر بها التلاميذ في التمثيل ، وتأدية ما يعملونه ، أو قد يعمله غيرهم . وتسهم هذه الأنشطة في تهيئة جوّ صفّي نشط ، إضافة إلى استثارة دافعية التلاميذ نحو التعلم .

خطوات تمثيل الدور :

- ١ - تهيئة المجموعة أو تحميتها .
 - ٢ - اختيار المشاركين .
 - ٣ - تهيئة المسرح أو حجرة الدراسة .
 - ٤ - إعداد المراقبين أو المشاركين .
 - ٥ - التمثيل أو الأداء .
 - ٦ - المناقشة والتقويم .
 - ٧ - إعادة التمثيل أو الأداء .
 - ٨ - المناقشة والتقويم (المرّة الثانية) .
 - ٩ - مشاركة الخبرات والتعميم .
- ولكل خطوة من هذه الخطوات أو المراحل هدف خاص يسهم به في إغناء النشاط التعليمي ، وبلورة الفكرة الأساسية . وتضمن كلّها مجتمعة اتباع خط واحد من التفكير خلال جميع الأنشطة ، كما تضمن أن تكون أهداف تمثيل الدور واضحة ومحدّدة ، وأن يكون النقاش اللاحق مثمراً وليس مجرد مجموعة من ردود الفعل المتفرقة .

نموذج تمثيل الدور

١ - المرحلة الأولى :

(التهيئة)

- قدّم المشكلة أو عيّنها.
- اجعل المشكلة واضحة.
- اشرح قصّة المشكلة
- واستكشف القضايا.
- اشرح عملية تمثيل الدور.

٢ - المرحلة الثانية :

(اختيار المشاركين)

- حلّل الأدوار.
- اختر ممثلاً لكل دور.

٣ - المرحلة الثالثة :

(تجهيز المسرح)

- حدّد خطة العمل .
- أعد صياغة الأدوار.
- اندمج في موقف المشكلة.

٤ - المرحلة الرابعة :

(إعداد المراقبين أوالمشاهدين).

- حدّد موضوع المشاهدة.
- كلّف التلاميذ بالواجبات التي ستمّ مشاهدتها.

٥ - المرحلة الخامسة :

(تمثيل الدور)

- ابدأ بتمثيل الدور.
- راع استمرار تمثيل الدور.
- أوقف تمثيل الدور.

٦ - المرحلة السادسة :

(المناقشة والتقويم)

- راجع أداء الدور (الأحداث والمواقع).
- ناقش الفكرة الرئيسة .
- طوّر التمثيل التّالي.

٧ - المرحلة السابعة :

(إعادة تمثيل الدور)

— مثل الدور الذي تمت

مراجعته.

— اقترح خطوات لاحقة، أو

سلوكًا بديلاً.

٨ - المرحلة الثامنة :

(المناقشة والتقويم)

— ناقش وقوم كما فعلت

سابقًا.

٩ - المرحلة التاسعة :

(مشاركة الخبرات والتعميم)

— اربط موقف المشكلة

بالخبرات الحقيقية

والمشكلات السائدة.

— استكشف مبادئ السلوك

العامّة.

الفصل الرابع: معالجات الدروس

أولاً: الإرشادات العامة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدروس الأمور الآتية:

١- في أحدث:

يتحدث التلاميذ بجمل تامة، ويستخدمون اللغة العربية السليمة.

٢- في أستمع النص... وأجيب:

- تهيئة التلاميذ للاستماع مع مراعاة جلوسهم الجلسة الصحيحة.

- سؤال التلاميذ بعد إسماعهم النص للمرة الأولى للتأكد من حسن استماعهم.

- إجابة التلاميذ عن أسئلة الاستماع بلغة عربية سليمة.

٣- في أقرأ النص... وأجيب:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ جميعهم قراءة النص مع مراعاة الضبط والوقف والوصل والنبر والتنغيم وعلامات الترقيم.

- تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ أثناء القراءة فور وقوعها.

- ترك الفرصة للتلاميذ لتصحيح أخطائهم بأنفسهم.

- إتاحة الوقت الكافي للتلاميذ للإجابة عن الأنشطة.

- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في أثناء تنفيذ الأنشطة.

- تدريب التلاميذ على صياغة الأسئلة صياغة صحيحة سواء الخاصة بالدرس أو أسئلة أخرى تنثير اهتماماتهم.

٤- في أقرأ الأنشطة وأكتب:

أ- في الأنماط:

- ضرورة التأكد من استيعاب التلاميذ للنمط اللغوي.

- التدريب على محاكاة النمط بجمل من إنشائهم.

- قراءة الاستنتاج الوارد فيما بعد.

ب- في الإملاء:

- التأكد من استيعاب القضية الإملائية في الأمثلة السابقة.

- مراعاة نوع الإملاء في هذا الصف وهو الإملاء المنظور.

- عرض عبارة الإملاء ومناقشتها مع التلاميذ قبل إملائها عليهم.

- مراعاة الخطوات الخاصة بالإملاء وهي القراءات الثلاثة:

(أ) قراءة الاستماع.

(ب) قراءة الكتابة.

(ج) قراءة المراجعة.

- تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في أثناء الإملاء تحت "أصح".

ج- في الخط:

- كتابة التلاميذ للجملة يبدأ من السطر الأسفل إلى الأعلى.
- متابعة المعلم للتلاميذ في أثناء كتابة الجملة وذلك بالمرور بين التلاميذ وتصحيح الأخطاء التي قد يقعون فيها على الفور.
- إعطاء الزمن المناسب للكتابة.
- السرعة ليست معياراً للخط وإنما المعايير المهمة في الخط هي:
 - (أ) إلزام قواعد الكتابة بخط النسخ.
 - (ب) الوضوح.
 - (ج) المقروئية.
 - (د) المساحة الكتابية لكل حرف.

د- القراءة الصامتة:

- الهدف من تقديم القراءة الصامتة لتعويد التلاميذ على الاعتماد على ذاتهم في قراءة الدرس وفهمه دون مساعدة المعلمة.
- ضرورة تحديد زمن للقراءة الصامتة.
- يبدأ بزمن أعلى فإذا تعود التلاميذ على أن يقرأوا النص قراءة صامتة جيدة يتناقص الزمن تدريجياً حتى يصل إلى ١٠ دقائق فأقل.
- يشمل الزمن المقترح للقراءة الصامتة وتنفيذ الأنشطة المصاحبة لها.
- تعقب القراءة الصامتة مناقشة جماعية مع جميع تلاميذ الفصل.
- تترك مساحة زمنية مناسبة لتصويب التلاميذ لأخطائهم ذاتياً.
- متابعة التلاميذ أثناء تصويب الأخطاء متابعة دقيقة.
- قد تبدأ القراءة الصامتة في الدروس الأولى بـ (٢٠-٢٥ دقيقة) ثم يتناقص في الدروس الأخرى إلى (١٠ دقائق فأقل).

هـ- في التعبير:

- يعبر التلاميذ عن الصور بجمل تامة وبلغة سليمة.
- يكتب التلاميذ جملاً تامة تعبر عن الصور وبلغة سليمة.

٦- في النشيد:

- تحقيق الاستمتاع بالإنشاد.
- التأكد من استنتاج القيم المتضمنة.
- التأكد من استيعاب مضمون النشيد.

معالجات الدروس

شجرة اسمها بلقيس

الأهداف:

- ١- يتحدث عن أهمية الأشجار.
- ٢- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- ٣- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم مسموع.
- ٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ٥- يتعرف معاني الكلمات والتراكيب ويوظفها في جمل من إنشائه.
- ٦- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم المقروء.
- ٧- يميز الأمر والنهي.
- ٨- يضع (علامتي) الترقيم (؟) (!) في المكان المناسب.
- ٩- يستخدم جملاً اسمية وفعلية.
- ١٠- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة.
- ١١- يعبر شفويًا وكتابيًا عن مراحل جمع ثمار النخيل.
- ١٢- يميز التاء المربوطة (ة، ة) والتاء المفتوحة (ت، ت).

إرشادات خاصة :

- يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس ما يلي:
- قراءة التلاميذ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
 - قراءة المعلم النص قراءة جهيرة صحيحة ومعبرة.
 - غرس حب الأشجار والاهتمام بها.
 - التحدث والتعبير بلغة عربية فصيحة.
 - تمكين التلاميذ من القراءة الجيدة والكتابة الجيدة الخالية من الأخطاء الكتابية.
 - الإلماء في هذا الدرس يستلزم وقفة تحليلية لمعرفة أخطاء التلاميذ في الكتابة ودرجة انتشار الخطأ الكتابي لديهم.
 - يرجى الانتباه إلى السؤال (٤) الخاص بالتاء المربوطة والمفتوحة بالكلمات ليست مصنفة بحيث كل عمود يحوي نوعًا واحدًا من التاء وذلك بقصد التمييز فالعمود الواحد يشتمل على التاء المربوطة والمفتوحة.

تقوم المعلمة بإملاء العبرة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتبهم:

"الطيور في الصباح"

إذا أشرقت الشمس خرجت الطير من أوكارها واستقبلت يومها السعيد نشيطة مسرورة وقد
رأيت صباح اليوم عصفورة خرجت من عشها فغردت بصوت جميل ما أروع هذا الصباح
() ثم طارت لتبحث عن الرزق فقلت: متى ستعود ثانية () .

يمكن للمعلمة تمليه التلاميذ عبارة أخرى من إنشائهم بقصد تدريبهم على الكتابة الصحيحة.

هواية

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- ١- يتحدث عن الهوايات المفضلة لديه بلغة عربية فصيحة.
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة.
- ٣- يجيب كتابياً عن أسئلة النص بعد القراءة الصامتة تنم عن فهم المقروء.
- ٤- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- ٥- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- ٦- يقدم بطاقة تعريفية عن النص.
- ٧- يتعرف المفردات ويوظفها في جمل مفيدة.
- ٨- يستخلص القيم المتضمنة في النص من خلال قراءته.
- ٩- يكتب بخط النسخ (حرف الألف) منفرداً وضمن كلمات.
- ١٠- يجيب كتابياً عن أسئلة (أقرأ النص ثم أجيب) إجابة صحيحة.
- ١١- يميز كتابة الحروف التي تركز على خط القاعدة من الحروف التي لا تركز على خط القاعدة.
- ١٢- يوظف النمط اللغوي (لا النافية) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- ١٣- يستخدم النمط الإملائي (همزة القطع) في حديثه وكتابته استخداماً صحيحاً.
- ١٤- يعبر شفويّاً عن مستند بصري بلغة عربية فصيحة.
- ١٥- يكمل عنصر (الوسط) في نص سردي انطلاقاً من مستند بصري.
- ١٦- يتحدث عن مشاعره الخاصة حول أسعد اللحظات عند ممارسته لهوايته المفضلة.
- ١٧- يكتب بخط النسخ جملة تشتمل على حرف الألف بشكليته (المتصل والمنفصل).
- ١٨- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة.

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم أثناء تنفيذ الدرس ما يلي:

- قراءة المعلم النص قراءة جهيرة صحيحة ومعبرة .
- قراءة التلاميذ النص قراءة جهيرة صحيحة ومعبرة .
- غرس حب الاهتمام بالهوايات المتنوعة المحببة لدى التلاميذ .
- التحدث والتعبير بلغة عربية فصيحة .
- تمكين التلاميذ من القراءة الجيدة والكتابة الجيدة الخالية من الأخطاء الكتابية .
- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها من جانب التلاميذ ذاتياً .
- توجيه التلاميذ بأن القراءة الصامتة (بالنظر) دون تحريك الشفاه ودون إصدار الصوت .
- التركيز على القراءة الجهيرة المعبرة في كل حصته .
- توظيف (لا النافية) تحدثاً وكتابةً وتدريب التلاميذ على ذلك .
- توظيف (همزة القطع) تحدثاً وكتابةً وتدريب التلاميذ على ذلك .

العبارة الإملائية:

الرجلان

لي رَجْلَانِ ، في كُلِّ مِنْهُمَا خَمْسُ أَصَابِعَ . بِرِجْلِي أَقِفْ وَأَمْشِي ، وَأَجْرِي وَأَلْعَبُ . أنا
أَمْشِي في الْحَدِيقَةِ ، وَأَجْرِي مَعَ التَّلَامِيذِ في مَلْعَبِ مَدْرَسَتِنَا . وَأَنَا أَنْظِفُ يَدَيَّ وَأَصَابِعِي
وَأُظْفَارِي ، كَمَا أَنْظِفُ وَجْهِي وَعَيْنَيَّ وَأُذُنَيَّ .

نشاط الخط:

* ينفذ الخط على مرحلتين:

(أ) كتابة الحرف منفرداً وضمن كلمات (في كراسة الخط) قبل الشروع بتنفيذ الأنشطة تحت عنوان "اقرأ الأنشطة وأكتب".

(ب) كتابة جملة تتضمن الحرف بعد الانتهاء من تنفيذ جميع أنشطة الدرس .

* تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثماراً جيداً بحيث يكون خط الكتابة فيه كثر واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف (ترتكز على القاعدة/ لا ترتكز) والوضوح والمقروئية والمساحة المناسبة لكل حرف .

معايير الخط:

- أ) اتباع القواعد الصحيحة لكتابة الحرف بخط النسخ بمواقعه المختلفة.
- ب) الوضوح.
- ج) المقرئية.

الإملاء:

ينفذ بالخطوات التالية:

- التمهيد المناسب الجذاب.
- القراءة الجهيرة للعبارة الإملائية من جانب التلاميذ ثم المعلمة.
- مناقشة مضمون العبارة.
- مناقشة القضية الإملائية في الفقرة.
- التملية بثلاث قراءات:

أ) قراءة الاستماع: يستمع التلميذ إلى قراءة المعلمة دون الكتابة.

ب) قراءة الكتابة: يكتب التلميذ الكلمات بعد أن يسمعها من المعلمة مع ترك مساحة للكلمات التي لم يتمكن من إلحاقها.

سمات قراءة المعلمة في هذا النوع:

- قراءة متأنية والفترة الزمنية من نطق الكلمة مناسبة لقدرة التلاميذ على كتابتها فالكلمة المتكونة من حرفين مثل (في) تأخذ زمناً يختلف عن تلك الكلمة المتكونة من أكثر مثل (الصيدلية). والمعلمة أقدر على تحديد ذلك فهي أعلم بمستوى تلاميذها.
- قراءة صحيحة خالية من أي خطأ في نطق الكلمات أو التشكيل أو خطأ في الوقف.
- ج) قراءة المراجعة: تقوم بها المعلمة (يمكن أن يقوم بها أحد التلاميذ المجيدين) من قبيل التغيير ويقوم التلاميذ بكتابة ما فاتهم من كلمات في المساحات التي تركوها سابقاً في قراءة الكتابة.

التعبير:

يبدأ موضوع التعبير بنقاش شفهي مع جميع تلاميذ الفصل الزمن لا يزيد عن (٧ دقائق) يتضمن الأعمال التي تدرج تحت ما ينفذ قبل الرحلة وما ينفذ أثناء الرحلة وما ينفذ بعد الرحلة ويستفيد التلاميذ من الصور مع ضرورة إضافة عبارات وأعمال تدرج تحت تلك العناوين ومختلفة عما ورد في النص بحيث يتحدث كل تلميذ عن حياته ورحلاته مع عائلته، لذا ينفذ هذا النشاط فردياً ويعطي زمناً كافياً للكتابة ولا ينفذ كواجب منزلي.

الخط العربي

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث عن أهمية الهوايات لدى الفرد.
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة.
- ٣- يجيب كتابياً عن أسئلة القراءة الصامتة التي تنم عن فهم المقروء.
- ٤- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- ٥- يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة.
- ٦- يقدم بطاقة تعريفية عن النص.
- ٧- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ٨- يستخلص القيم المتضمنة في النص من خلال قراءته.
- ٩- يكتب بخط النسخ حرف الباء (بأشكاله المختلفة) مفرداً وضمن كلمات.
- ١٠- يجيب كتابياً عن أسئلة أقرأ النص وأجيب إجابة صحيحة.
- ١١- يوظف النمط اللغوي حروف الجر (على ، إلى ، الباء ، ...) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- ١٢- يستخدم النمط الإملائي (همزة الوصل) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- ١٣- يعبر شفويّاً وكتابياً عن نشاط يمارسه.
- ١٤- يكتب بخط النسخ جملة تشتمل على حرف الباء (ب) كتابةً صحيحةً.
- ١٥- يكتب عبارة إملائية كتابةً صحيحةً.

يراعي المعلم أثناء تنفيذ الدرس:

- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها من جانب التلاميذ ذاتياً.
- تحدد المعلمة زمن القراءة الصامتة بما يناسب مستوى التلاميذ بزمن لا يتجاوز (٢٠ دقيقة) للقراءة الصامتة مع إنجاز أنشطتها ومناقشتها.
- التركيز على القراءة الجهرية الصحيحة المعبرة.
- تمكين التلاميذ من تمييز وتوظيف حروف الجر والاسم المجرور.
- تمكين التلاميذ من تمييز همزتي القطع والوصل.
- يتم الاعتماد على التلميذ اعتماداً ذاتياً في تنفيذ أنشطة الدرس.
- المقصود بالعمل في السؤال (٣) في لوحة المحادثة هو الرسم أو الكتابة.
- عند الإجابة عن السؤال (٢) في أنشطة القراءة الصامتة يستلزم على التلميذ ذكر شيء من النص يدل على اختياره للصفة سواء كان قولاً قالته أو فعلاً قامت به.
- ضرورة مناقشة أثر الجوائز بنوعها المادية والمعنوية وهي فرصة لاكتشاف التلاميذ الذين يفضلون التعزيز المادي أو المعنوي.
- الأنشطة التي يمكن أن ينفذها التلميذ ذاتياً يُترك لينفذها ذاتياً بمشاركة زميل له (ثنائي) ثم تناقش جماعياً مع تلاميذ الفصل مثل أنشطة البحث عن الجمع وغيرها.
- السؤال (٥) الخاص بتحديد فقرات النص هو خاص بتحليل النص من حيث الأفكار فقد تم تقديم الفكرة والتلميذ يحدد بدايتها ونهايتها ومثل هذه الأسئلة يحتاج أن تدربي عليها تلاميذك.
- عند السؤال (٢) في (أقرأ الأنشطة وأكتب) والخاص بحرف الجر يجب الانتباه فيما بعد إلى نطق التلاميذ عند تحدثهم إلى الجر للاسم المجرور ولا يحتاج من المعلمة الوقوف مع النشاط بالإعراب المفصل وإنما يكتشف أن الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر يكون مجروراً.
- يمكن تنفيذ النشاط (٣) في (أقرأ الأنشطة وأكتب) من قبل التلاميذ ذاتياً ثم تعقبه مناقشة جماعية.
- ينفذ النشاط (٤) في (أقرأ الأنشطة وأكتب) ثنائياً أو مجموعات ثم تعقبه مناقشة مع تلاميذ الفصل.
- يتم التعامل مع الاستنتاج بالقراءة فقط وتوضيحه إن صَعُبَ على التلاميذ فهمه ولا يتم إدراجه في الاختبارات والأسئلة القصيرة بالإكمال مثلاً.

- يتم التركيز في همزة الوصل على وضوحها في النطق حين تكون في بداية الكلمة وعدم وضوحها في النطق إن كانت في وسط الكلمة مثل (احمرّ) و(فاحمرّ) وكما يستلزم أن يميزها التلاميذ بالسماع بتكرار نطقها بالحالتين وهكذا مع مجموعة أخرى من الكلمات (تميزهم لها سمعاً يقيهم من الوقوع في الخطأ أثناء كتابتها).
- من أعبّر يجيب كل تلميذ على حده بكتابة إجابات الأسئلة على شكل جمل مترابطة تشكّل فقرة مترابطة باستخدام أدوات الربط المختلفة ثم حروف العطف وغيرها.

العبارة الإملائية:

اعمل عملاً صالحاً واصبر صبراً جميلاً واشكر الله شكراً كثيراً وعش راضياً قنوعاً واجعل رضى الله هدفك في هذه الدنيا تكن مثلاً طيباً لإخوانك.

نشاط الخط:

* ينفذ الخط على مرحلتين:

- كتابة الحرف منفرداً وضمن كلمات (في كراسة الخط) قبل الشروع بتنفيذ الأنشطة تحت عنوان "اقرأ الأنشطة وأكتب".
 - كتابة جملة تتضمن الحرف بعد الانتهاء من تنفيذ جميع أنشطة الدرس.
- * تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثماراً جيداً بحيث يكون خط الكتابة فيه كثر واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف (ترتكز على القاعدة/ لا ترتكز) والوضوح والمقروئية والمساحة المناسبة لكل حرف.

معايير الخط:

- اتباع القواعد الصحيحة لكتابة الحرف بخط النسخ بمواقعه المختلفة.
- الوضوح.
- المقروئية.

الإملاء:

ينفذ بالخطوات التالية:

- التمهيد المناسب الجذاب .
- القراءة الجهرية للعبارة الإملائية من جانب التلاميذ ثم المعلمة .
- مناقشة مضمون العبارة .
- مناقشة القضية الإملائية في الفقرة .
- التملية بثلاث قراءات :
- أ) قراءة الاستماع : يستمع التلميذ إلى قراءة المعلمة دون الكتابة .
- ب) قراءة الكتابة : يكتب التلميذ الكلمات بعد أن يسمعها من المعلمة مع ترك مساحة للكلمات التي لم يتمكن من إلحاقها .

سمات قراءة المعلمة في هذا النوع :

- قراءة متأنية والفترة الزمنية من نطق الكلمة مناسبة لقدرة التلاميذ على كتابتها فالكلمة المتكونة من حرفين مثل (في) تأخذ زمنًا يختلف عن تلك الكلمة المتكونة من أكثر من حرفين (الصيدلية) . والمعلمة أقدر على تحديد ذلك فهي أعلم بمستوى تلاميذها .
- قراءة صحيحة خالية من أي خطأ في نطق الكلمات أو التشكيل أو خطأ في الوقف .
- ج) قراءة المراجعة : تقوم بها المعلمة (يمكن أن يقوم بها أحد التلاميذ الجيدين) من قبيل التغيير ويقوم التلاميذ بكتابة ما فاتهم من كلمات في المساحات التي تركوها سابقًا في قراءة الكتابة .

التعبير:

يبدأ موضوع التعبير بنقاش شفهي مع جميع تلاميذ الفصل الزمن لا يزيد عن (٧ دقائق) يتضمن الأعمال التي تدرج تحت ما ينفذ قبل الرحلة وما ينفذ أثناء الرحلة وما ينفذ بعد الرحلة ويستفيد التلاميذ من الصور مع ضرورة إضافة عبارات وأعمال تدرج تحت تلك العناوين ومختلفة عما ورد في النص بحيث يتحدث كل تلميذ عن حياته ورحلاته مع عائلته ، لذا ينفذ هذا النشاط فرديًا ويعطي زمنًا كافيًا للكتابة ولا ينفذ كواجب منزلي .

هَدَفَانِ فِي الْمَرْمَى

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يقرأ النص قراءة صامتة .
- ٢- يجيب كتابياً عن أسئلة القراءة الصامتة التي تنم عن فهم المقروء .
- ٣- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه .
- ٤- يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة .
- ٥- يقدم بطاقة تعريفية عن النص .
- ٦- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة .
- ٧- المواءمة بين الهواية والدراسة .
- ٨- يكتب بخط النسخ حرف (التاء) منفصلاً ومتصلاً بأشكاله المختلفة وضمن كلمات .
- ٩- يجيب كتابياً عن أسئلة أقرأ النص وأجيب إجابة صحيحة .
- ١٠- يوظف حروف الجر (عن - من - في . . .) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً .
- ١١- ينطق الاسم الواقع بعد حرف الجر نطقاً صحيحاً .
- ١٢- يستخدم النمط الإملائي (همزتي الوصل والقطع) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً .
- ١٣- يعبر شفويّاً وكتابياً عن هوايته المفضلة .
- ١٤- يكتب بخط النسخ جملة تشتمل على حرف التاء (ت) كتابةً صحيحةً .
- ١٥- يتحدث عن أهمية وجود هواية لدى المرء يمارسها .
- ١٦- يكتب عبارة إملائية كتابةً صحيحة .

يراعي المعلم أثناء تنفيذ الدرس :

- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها من جانب التلاميذ ذاتيًا .
- تحدد المعلمة زمن القراءة الصامتة بما يناسب مستوى التلاميذ بزمن لا يتجاوز (٢٠ دقيقة) للقراءة الصامتة مع إنجاز أنشطتها ومناقشتها .
- التركيز على القراءة الجهرية الصحيحة المعبرة .
- تمكين التلاميذ من تمييز وتوظيف حروف الجر والاسم المجرور .
- تمكين التلاميذ من التمييز بين همزتي الوصل والقطع .
- يتم الاعتماد على التلميذ اعتمادًا ذاتيًا في تنفيذ أنشطة الدرس .
- عند الإجابة عن السؤال (٥) في لوحة المحادثة ضرورة ترك الحرية للتلميذ في التعبير عن اللعبة التي يحبها ويفضلها ليمارسها .
- الأنشطة التي يمكن أن ينفذها التلميذ ذاتيًا يترك لينفذها ذاتيًا مع مشاركة زميل له (ثنائي) ثم تناقش جماعيًا مع تلاميذ الفصل .
- عند أسئلة (أقرأ الأنشطة وأكتب) والخاص بحرف الجر يجب الانتباه فيما بعد إلى نطق التلاميذ عند تحدثهم إلى الجر للاسم المجرور . ولا يحتاج من المعلمة الوقوف مع النشاط بالإعراب المفصل وإنما يكتشف أن الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر يكون مجرورًا .
- يمكن تنفيذ النشاط (٢) في (أقرأ الأنشطة وأكتب) من قبل التلاميذ ذاتيًا ثم تعقبه مناقشة جماعية .
- يتم التعامل مع الاستنتاج بالقراءة فقط وتوضيحه إن صَعُبَ على التلاميذ فهمه ولا يتم إدراجه في الاختبارات والأسئلة القصيرة بالإكمال مثلاً .
- يتم التركيز في همزة الوصل على وضوحها في النطق حين تكون في بداية الكلمة وعدم وضوحها في النطق إن كانت في وسط الكلمة مثل (اسْتَيْقَظَ) و(فاسْتَيْقَظَ) .
- وكما يستلزم أن يميزها التلاميذ بالسماع بتكرار نطقها بالحالتين .
- وهكذا مع مجموعة أخرى من الكلمات (تمييزهم لها سمعًا يقيهم من الوقوع في الخطأ أثناء كتابتها) .

- من أعبّر: دعي التلميذ يعبر شفويًا عن هوايته المفضلة فهذا يُساعدك على اكتشاف هواياتهم وميولهم لتشجيعهم على ممارستها داخل المدرسة وخارجها. ثم يكتبها على شكل فقرة مترابطة الأفكار باستخدام أدوات الربط المختلفة وحروف العطف وعلامات الترقيم، وغيرها..
- التركيز في الخط على رسم الحروف وكتابتها بأشكالها المختلفة بخط النسخ وبالحركات الصحيحة في الجملة وعلى خط القاعدة وتوضح للتلاميذ الفرق بين خط القاعدة والخط الوهمي، وخط الرقعة وخط النسخ.

قصة الطوابع

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- ١- يتحدث عن أهمية الاتصال والتواصل مع الآخرين .
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة .
- ٣- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم المقروء .
- ٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة .
- ٤- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة .
- ٥- يكون أسئلة صحيحة الصياغة .
- ٦- يميز التضعيف (س) نطقاً وسمعا .
- ٧- يكتب العبارة الإملائية كتابة صحيحة .
- ٨- يكتب بخط النسخ حرف (ث) .
- ٩- يعبر شفويًا وكتابيًا مستندات بصرية حول مراحل كتابة الرسالة .
- ١٠- يبين تطور وسائل الاتصال .
- ١١- يعطي رأيه حول هواية جمع الطوابع .
- ١٢- يقارن بين هواية جمع الطوابع قديمًا وحديثًا .

إرشادات خاصة :

في السؤال (٤) الجزئية (ب) تحت عنوان "أقرأ النص وأجيب" عند الإجابة عنه: ما الجهة المسؤولة عن البريد في بلادي؟ يتم ذكر الوزارة المعنية بهذه الخدمة.

وفي الجزئية (هـ) الهدف منه تحديد الأفكار الجزئية وتم ذكر الفكرة ودور التلميذ يحدد بدايتها ونهايتها حيث يذكر الكلمة أو العبارة التي تبدأ بها الفقرة التي تتضمن الفكرة المحددة وذكر الكلمة أو العبارة التي تنتهي بها تلك الفقرة.

في الأنشطة تحت عنوان "أقرأ الأنشطة وأكتب" النشاط (١): يقوم التلميذ بترتيب الكلمات المبعثرة ليحصل على السؤال المناسب ثم يضع علامة الترقيم المناسبة وهي علامة الاستفهام (؟).

النشاط (٢):

يقوم التلميذ بعد قراءته للإجابات بصياغة سؤال مستخدماً أداة الاستفهام المبينة في السؤال (هل، من، كيف) مستفيداً من عبارات الإجابة لصياغة السؤال مثل: نعم. تستطيع الحصول على طوابع قديمة من خلال مكاتب البريد المنتشرة. فإن السؤال: هل أستطيع الحصول على طوابع قديمة؟ ومن أين؟

الاستنتاج:

يتم التعامل معه بالقراءة الجهرية فقط (لا تدرج في الاختبارات القصيرة بإكمال الاستنتاج كي لا يضطر التلميذ إلى حفظه).

النشاط (٣):

يمكن أن ينفذ بشكل ثنائي كل تلميذ يسأل زميله أسئلة باستخدام هذه الأدوات (يتبادلان الأدوار) ثم يقوم كل تلميذ بتدوين الأسئلة على دفتره.

النشاط (٤):

- تتلو المعلمة الآية الكريمة مع تحقيق نطق الشدة (س) وأحكام التجويد .
- يتلو التلاميذ الآية تلاوة صحيحة مع تحقيق نطق الشدة (س).
- توضح المعلمة التضعيف بشرحه شرحاً واضحاً مع التمثيل بكلمات من النص أو خارجه.
- تقدم المعلمة تدريبات مختلفة كأن تنطق كلمة محققة التضعيف وتطلب إليهم تمييزه بالسمع ثم بالكتابة .

العبارة الإملائية:

نَظَمَ عَلِيٌّ وَقْتَهُ، فَجَعَلَ لِلنَّوْمِ سَاعَاتٍ مُحَدَّدَةً، وَجَعَلَ سَاعَاتٍ لِلْقِرَاءَةِ وَالْمُذَاكَرَةِ،
وساعاتٍ لِلطَّعَامِ وَالرَّاحَةِ. وَخَصَّصَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِلنُّزْهَةِ وَزِيَارَةِ الْأَصْحَابِ.

عند تمليّة العبارة ضرورة مراعاة:

- تحقيق التضعيف في النطق بحيث يلاحظ التلميذ سماعًا صوت الحرف.
- نطق التلاميذ الحرف المضعف (المشدد) نطقًا صحيحًا.
- تحري النطق الصحيح للحرف المضعف في حديثه العام.
- تطلب المعلمة إلى التلاميذ رسم (س) والحركة (س) على الحرف المناسب أثناء التملية (تخبرهم مسبقًا أنهم سيضعون (س) أثناء الكتابة).
- تعويد التلاميذ على رسم (س) في كل كتاباتهم لأن التضعيف يعتبر حرفًا في الكلمة.

الاستنتاج للقراءة فقط:

النشاط (٥):

يمكن أن ينفذ فرديًا أو ثنائيًا حيث يقوم التلاميذ أنفسهم بقراءة كلمات الأبيات وتبين موضع الشدة (س) ورسمها على الحرف المشدد (المضعف) بالتحديد. يتبع ذلك مناقشة مبسطة لمضمون الأبيات.

نشاط (٦):

ينفذ فرديًا كل تلميذ ينفذ ذاتيًا.

نشاط (ز):

تقوم المعلمة بغرس القيم والاتجاهات الإيجابية ونزع الاتجاهات السلبية بالمناقشة والحوار والإقناع.

نشاط أعبّر:

يمكن أن يكون ترتيب الصور ثنائيًا أما كتابة التعبير فهي فردية وفي أثناء الحصة حيث تقوم المعلمة بعد شرح فكرة التعبير ومناقشة في زمن لا يزيد عن (١٠) دقائق تترك المجال للتلاميذ في جو يسوده الهدوء بكتابة التعبير مع تقديمها المساعدة لمن يحتاج ثم تطلب إلى بعضهم قراءة ما أنتجوه كتابيًا مع التشجيع والتحفيز الذي تقوم به المعلمة يتوقع أن يقوم جميع التلاميذ أو معظمهم بكتابة موضوع التعبير في قت الحصة.

نشاط الخط:

* ينفذ الخط على مرحلتين:

أ) كتابة الحرف منفردًا وضمن كلمات (في كراسة الخط) قبل الشروع بتنفيذ الأنشطة تحت عنوان "اقرأ الأنشطة وأكتب".

ب) كتابة جملة تتضمن الحرف بعد الانتهاء من تنفيذ جميع أنشطة الدرس.

* تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثمارًا جيدًا بحيث يكون خط الكتابة فيه كثر واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف (ترتكز على القاعدة/ لا ترتكز) والوضوح والمقروئية والمساحة المناسبة لكل حرف.

في مدينة الألعاب

الأهداف:

- يقرأ النص قراءة صامتة.
- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم المقروء.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ينطق الاسم الواقع بعد حرف الجر نطقاً صحيحاً.
- يحدد حرف الجر والاسم الواقع بعده (الاسم المجرور) تحديداً صحيحاً.
- يميز همزتي الوصل والقطع بشكليهما المتصل والمنفصل.
- يستخدم (لا النافية) استخداماً صحيحاً.
- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة.
- يكمل عنصر (الوسط) في النصّ سرديّ انطلاقاً من مستند مكتوب.
- يعبر شفويّاً عن أهمية الترفيه للإنسان.
- يتحدث عن مشاعره الخاصة حول أعباءه المفضلة في مدينة الألعاب.

إرشادات خاصة :

- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها من جانب التلاميذ ذاتياً.
- تحدد المعلمة زمن القراءة الصامتة بما يناسب مستوى التلاميذ بزمن لا يتجاوز (٢٠ دقيقة قراءة صامتة مع إنجاز أنشطتها ومناقشتها).
- التركيز على القراءة الجهيرة الصحيحة المعبرة.
- تمكين التلاميذ من تمييز همزتي القطع والوصل.
- تمكين التلاميذ من تمييز وتوظيف حرف الجر والاسم المجرور.
- يتم الاعتماد على التلميذ في تنفيذ أنشطة الدرس.

نظافة الأسنان

اشْتَرَيْتُ فُرْشَةً صَغِيرَةً ، وَأُنْبُوبَةً بِهَا مَعْجُونٌ لِنَتْنِيفِ الْأَسْنَانِ .
أَنْظِفُ أَسْنَانِي مَرَّتَيْنِ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى الْأَقْلَى ، مَرَّةً فِي الصَّبَاحِ ، وَمَرَّةً فِي الْمَسَاءِ . إِذَا لَمْ نُنْظِفْ
أَسْنَانَنَا ، تَبْقَى الْأَوْسَاحُ عَلَيْهَا ، وَتَكُونُ رَائِحَةُ أَفْوَاهِنَا كَرِيهَةً . فَكَيْفَ نَتَخَلَّصُ مِنْ ذَلِكَ .

- النشيد:

الأهداف:

- أن ينشد الأنشودة بطريقة معبرة ومؤثرة .
- يحفظ الأنشودة .
- يبيّن مغزى الأنشودة .
- يتعرّف كلمات جديدة ويوظفها .
- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم لفردات النشيد .

إرشادات خاصة لتدريس النشيد:

على المعلمة عند تنفيذ النشيد مراعاة ما يلي:

- تهيئة البيئة الصفية .
- تهيئة التلاميذ للإنشاد .
- إسماع التلاميذ النشيد ملحنًا من جهاز التسجيل/ من المعلمة .
- إتاحة الفرصة الكافية للتلاميذ لإنشاد النشيد مع إيماءات وحركات مناسبة لكلمات النشيد .
- التنوع في شكل الإنشاد جماعي - ثنائي - فردي .
- يمكن للمعلمة/ للتلاميذ إنشاد النشيد بتلحين آخر .
- مناقشة النشيد بين فترات الإنشاد المختلفة .
- (إنشاد ← مناقشة بسيطة ← إنشاد ← مناقشة بسيطة ← إنشاد) وهكذا .

- تتضمن المناقشة ما يلي:

- (أ) مناقشة المفردات والتراكيب .
- (ب) مناقشة المعنى الإجمالي للنشيد .
- (ت) مناقشة بعض الأبيات في النشيد .
- (ث) مناقشة القيم التي يتضمنها النشيد .

- الملخص السبوري:

- تقوم المعلمة بتدوين القيم والتي يتضمنها النشيد بخط واضح.
- إضفاء روح الاستمتاع والمرح أثناء تنفيذ النشيد.
- إعطاء التلاميذ فرصة كافية للإجابة عن الأنشطة الكتابية المصاحبة للنشيد. إما الإجابة عنها على شكل مجموعات أو ثنائياً أو فردياً وإما توزيع هذا النمط في الإجابة على الأنشطة على جميع الأسئلة مثلاً: نشاط (١) فردياً، نشاط (٣) ثنائياً، نشاط (٥) جماعياً وهكذا...
- يعقب الإجابة عن الأنشطة مناقشة عامة مع جميع تلاميذ الفصل.
- ينفذ النشيد في حصتين متتاليتين كي لا تنقطع الأفكار والنقاش.
- اختتام حصتي النشيد بإنشاد جماعي.

الإملاء الاختباري:

الهدف منه:

- تدريب التلاميذ على الكتابة الإملائية الصحيحة.
- اكتشاف الأخطاء الكتابية التي يقع فيها كل تلميذ على حده وتلاميذ الفصل جميعاً.
- معرفة مدى تطور مستوى التلاميذ في الكتابة الإملائية الصحيحة.
- (لا يهدف إلى معالجة قضية إملائية بعينها)

توقيت التنفيذ:

- بعد الانتهاء من تدريس جميع دروس المحور.
- يمكن للمعلمة أن تنفيذه في الحصص المخصصة للأنشطة المدرجة في التخطيط الزمني لتدريس كتاب أحب لغتي الصف الثالث للفصل الدراسي الأول في بداية دليل المعلمة.

آلية التنفيذ:

- تطلب المعلمة إلى التلاميذ الاستعداد للإملاء الاختباري بإعداد الورقة / الدفتر والقلم. (يفضل عدم معرفة التلاميذ بموعد الإملاء الاختباري مسبقاً)
- تملي المعلمة العبارة الإملائية بالخطوات الثلاث للإملاء المبينة آنفاً (قراءة الاستماع، قراءة الكتابة، قراءة المراجعة)
- تمر المعلمة بين التلاميذ لتلاحظ كتابتهم وأخطاءهم.

بعد التلمية:

- تطلب المعلمة إلى التلاميذ تدوين الكلمات المملة عليهم وكثرة الخطأ فيها.
- تناقش المعلمة الأخطاء الشائعة وتطلب إليهم تدوين الصواب.
- تجمع المعلمة المعلومات عن الأخطاء الفردية لكل تلميذ.

- تعالج المعلمة أخطاء كل تلميذ أثناء تنفيذ أنشطة الدرس مثل: معالجتها في القراءة عند الوصول إلى قراءة كلمة ما يخطئ فيها أحد التلاميذ تطلب إليه كتابتها غيباً على سبورة الفصل وهكذا أو تطلب إليه أن ينقلها بخط واضح ومقروء من الكتاب على دفتره كواجب منزلي مع إخباره أن هذه الكلمة كثيراً ما يقع الخطأ فيها، لذا عليه الانتباه إلى كيفية كتابتها أو في المطالعة الإثرائية إذا وجدت المعلمة في القصة التي يقرأها التلميذ كلمة يكتبها خطأ ينقلها في دفتره بخط واضح ومقروء وهكذا.

- يمكن للمعلمة أن تضع درجة رمزية للإملاء الاختباري مع مراعاة ألا يتم وضع درجة لكل إملاء اختباري في كل مرة.

إرشادات خاصة حول تصحيح الإملاء سواء أكان إملاء اختبارياً أم غيره عند تصحيحك للإملاء يستلزم الانتباه إلى ما يلي:

١- عدم التصحيح باللون الأحمر .

٢- لا تضعي خطأ تحت الكلمة الخطأ بل يكتفي بوضع نقطة أسفل الكلمة الخطأ.

- ملاحظة الأخطاء الكتابية لكل تلميذ على حده ولدرجة انتشار الخطأ الواحد بين تلاميذ فصلك .

- تكثيف التدريب للتخلص من هذا الخطأ وغيره .

- عدم وضع درجة على الإملاء لأن الهدف اختبار صحة كتابتهم وليس رصد درجة بعينها .

- ناقشي الأخطاء واطلبي إلى التلاميذ تصويب أخطائهم على الفور .

- اجعلي التلاميذ يحبوا هذا النوع من الإملاء بتعاملك السليم معهم .

- يمكنك اختبارهم في موضوعات إملائية معينة مثل (ي ، س) وغيرها بعبارات نابعة من ممارساتهم اليومية .

- شجعي التلاميذ على اكتشاف أخطائهم بأنفسهم .

- يمكن أن تطلبي إلى كل تلميذين تملية بعضهم بعضاً عبارات من إنشائهم وما عليك عندئذ إلا المتابعة والتوجيه .

عبارة إملائية: إملاء اختباري:

"الشمس"

الشمس مصدر الضوء والحرارة والدفع، تشرق فتبعث الحياة في الإنسان والحيوان والطيور، والنبات والأشجار والثمار، وتقتل بأشعتها الحارة الجراثيم التي تنقل الأمراض، وتمدنا بأسباب الصحة والقوة، ولذلك قيل: البيت الذي تدخله الشمس، لا يدخله الطبيب.

الصقر

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث عن الصور التي أمامه ويوضح مدى معرفته بها.
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة.
- ٣- يجيب كتابياً عن أسئلة القراءة الصامتة التي تنم عن فهم المقروء.
- ٤- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- ٥- يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة.
- ٦- يقدم بطاقة تعريفية عن النص.
- ٧- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ٨- يستخلص القيم المتضمنة في النص من خلال قراءته.
- ٩- يكتب بخط النسخ حرف الثاء (ث) بأشكاله المختلفة منفرداً وضمن كلمات.
- ١٠- يجيب كتابياً عن أسئلة أقرأ النص وأجيب إجابة صحيحة.
- ١١- يوظف النمط (المفرد والمثنى والجمع) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- ١٢- يستخدم النمط الإملائي (همزة القطع) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- ١٣- يعبر شفويّاً وكتابياً عن وصف الصقر محاكياً وصف النسر.
- ١٤- يكتب بخط النسخ جملة تشتمل على حرف (ث) كتابةً صحيحةً.
- ١٥- يكتب عبارة إملائية كتابةً صحيحةً.

إرشادات خاصة :

- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها من جانب التلاميذ ذاتيًا .
- تحدد المعلمة زمن القراءة الصامتة بما يناسب مستوى التلاميذ بزمن لا يتجاوز (٢٠) دقيقة للقراءة الصامتة مع إنجاز أنشطتها ومناقشتها .
- التركيز على القراءة الجهرية المعبرة .
- تمكين التلاميذ من التمييز بين المفرد والمثنى والجمع وتوظيفها في جمل مفيدة .
- تمكين التلاميذ من توظيف همزة القطع .
- يتم الاعتماد على التلميذ اعتمادًا ذاتيًا في تنفيذ أنشطة الدرس .
- عند الإجابة عن السؤال (٢) في أنشطة أقرأ النص وأجيب يستلزم على التلميذ استبدال ما تحته خط بكلمة أخرى تفيد المعنى نفسه وتشجيع التلاميذ على إثراء الحصيلة اللغوية وذكر كلمات كثيرة وتدوينها على السبورة / الدفتر .

في الأنشطة - تحت عنوان "أقرأ الأنشطة وأكتب": النشاط (١):

يقوم التلميذ بوضع دائرة حول الكلمة التي تدل على الصورة إذا كان مفردًا ، مثنى ، أو جمعًا .

النشاط (٢):

يقوم التلميذ بعد قراءة الجمل كتابة العدد الذي تدل عليه الكلمة الملونة .

مثال:

- كل الطيور لها جناحان ٢ .
 - اكتشف العلماء أن الحيتان .
- يكتب التلميذ هنا أي عدد يزيد عن اثنين (٣ ← فأكثر)
- ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٢٥ أي عدد يختاره التلميذ له الحرية في الاختيار ويتم توضيحه للتلميذ (العلماء) أي مجموعة سواء ٣ علماء أو أكثر ويزيد عن ذلك .
- وهكذا مع بقية الجمل للنشاط (٢) ص ١٣٤ و ص ١٣٥

النشاط (٣):

بعد قراءة التلاميذ للكلمات الموضحة لديه عليه أن يصنفها في الجدول حسب موضعه للمفرد والمثنى والجمع ويقترح تنفيذ هذا النشاط (فرديًا) على المعلمة اتباع الخطوات التالية مع ضرورة تحديد الزمن لكل نشاط يتم تنفيذه .

١- تمنح المعلمة زمناً مناسباً لأداء النشاط فردياً لزمن مقترح لا يزيد عن (دقيقتين) لهذا النشاط .

٢- يعقب ذلك نقاش مع جميع التلاميذ (تخبر المعلمة تلاميذها مسبقاً في حالة وجود خطأ وعليها تنبيه تلاميذها بوضع (علامة) أو (إشارة) من قبل التلميذ عند موضع الخطأ بنفسه .

٣- بعد إنهاء النقاش لجميع مفردات النشاط مع تلاميذ الفصل تطلب إليهم تصويب أخطائهم فردياً إن وجدت .

٤- الخطوة الأخيرة تقوم المعلمة في هذا الوقت بالمرور بين التلاميذ لمتابعتهم وتصحيح إجاباتهم .

ملحوظة :

على المعلمة اختيار الاستراتيجية والطريقة التي تناسبها وتناسب تلاميذها في توضيح هذا النشاط .

في النشاط (٤):

على التلميذ أن ينظر إلى الصور ثم يكتب جملاً مستخدماً المفرد والمثنى والجمع كما في المثال الموضح للصورة ويقترح تنفيذه ثنائياً (كل تلميذين مع بعضهما البعض) لفترة زمنية لا تزيد عن (٣ دقائق) .

في النشاط (٥):

يقترح تنفيذه مجموعات واتباع الطريقة المتبعة في نشاط (٣) بدلاً من فردياً يتم تنفيذه جماعياً .

وتفعيل التعلم التعاوني الفعال الهادف ومشاركة جميع الأفراد في المجموعة الواحدة .

في النشاط (٦) الجزئية (أ):

الزمن المقترح لتنفيذ النشاط (٣ دقائق):

- عرض الجمل للتلاميذ (بروكسيما - جهاز العرض - بطاقة للجمل - أو الكتاب المدرسي) .
- قراءة الجمل من قبل التلاميذ .
- ملاحظة همزة القطع في الكلمات الملونة وقراءتها مع التركيز على النطق الصحيح لها .
- تمييز موقع الهمزة في الكلمة وتكتب .
- يتم التعامل مع الاستنتاج بالقراءة الجهرية فقط (ولا تدرج في الاختبارات القصيرة) بإكمال الاستنتاج كي لا يضطر التلميذ إلى حفظه .

في النشاط (٦) الجزئيات (ب ، ج ، د ، هـ):

يتم حلها فردياً / ثنائياً حسب رؤية المعلمة لمستوى تلاميذها . مع إتباع الآلية المناسبة لذلك .

النشاط (٧):

الزمن المقترح لتنفيذه (٥ دقائق):

يمكن أن ينفذ جماعياً حيث يقوم التلاميذ بقراءة الفقرة . وعليهم وضع الحروف (ب ، ك ، ل ، ف) في مكانها المناسب من الفقرة .

يتبع ذلك مناقشة المجموعات وعرض الإجابات الصائبة ويتم حلها (ذاتياً) فردياً بعد ذلك .

نشاط الخط :

* ينفذ الخط على مرحلتين :

أ) كتابة الحرف منفرداً وضمن كلمات (في كراسة الخط) قبل الشروع بتنفيذ الأنشطة تحت عنوان (أقرأ الأنشطة وأكتب) .

ب) كتابة جملة تتضمن الحرف بعد الانتهاء من تنفيذ جميع أنشطة الدرس .

* تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثماراً جيداً بحيث يكون خط الكتابة فيه كثير واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف (التي تركز على خط القاعدة / لا تركز) والوضوح والمقروئية بخط النسخ .

نشاط أعبّر :

الزمن المقترح لتنفيذ النشاط (١٠-١٥ دقيقة) (فردياً - جماعياً) .

- يتم النقاش والحوار شفويّاً حول وصف الصقر بأسلوبه محاكياً وصف النسر الموضح لديه .

- قراءة الفقرة الموضحة لديهم في ص ١٤١ ونقاشها بصورة مبسطة مع التلاميذ سواء المعلومات أخذت من النص أو من قراءته الخارجية المعلوماتية عن الصقر .

- ترك المجال للتلاميذ لكتابة الفقرة ... ثم إتباع النقاش والحوار .

العبارة الإملائية:

الكهرباء

الْكَهْرَبَاءُ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ الرُّقْيِ وَالتَّقْدَمِ ، فَهِيَ تُنِيرُ لَنَا مَنَازِلَنَا وَشَوَارِعَنَا . وَتَنْفَعُ فِي كَيِّ الْمَلَابِسِ ، وَتَسَخِّنُ الْمَاءَ ، وَطَهُوِ الْأَطْعَمَةِ . كَمَا تُسْتَحْدَمُ فِي إِدَارَةِ الْآلَاتِ . وَيَسْتَعْمَلُهَا الْأَطِبَّاءُ فِي الْفَحْصِ وَالْعِلَاجِ .

في وادي شاب

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث عن مستند بصري بلغة عربية فصيحة.
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة.
- ٣- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- ٤- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم لما قرأ (هذا الهدف يتضمن أسئلة القراءة الصامتة والقراءة الجهيرة).
- ٥- يثري لغته بمفردات وتراكيب جديدة.
- ٦- يوظف كلمات/ عبارات في جمل صحيحة من إنشائه.
- ٧- يتحدث عن فوائد الرحلات للمرء.
- ٨- يبيّن واجبه عند زيارة الأماكن السياحية المختلفة.
- ٩- يستخدم الضمائر (أنا - نحن) في حديثه وكتابته استخداماً صحيحاً.
- ١٠- يميّز الأفعال من الأسماء.
- ١١- يستخدم همزة الوصل في حديثه وكتابته استخداماً صحيحاً.
- ١٢- يميّز همزة الوصل سمعاً ورسمًا.
- ١٣- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة.
- ١٤- يكتب حرف (ك) بخط النسخ كتابة صحيحة.
- ١٥- يعبر شفويًا وكتابيًا عن الأعمال التي تنجز في الرحلة مستعينًا بمستندات بصرية.

إرشادات خاصة :

- يجيب التلاميذ عن أنشطة القراءة الصامتة ذاتياً بمفردهم بعد قراءتهم النص قراءة صامتة (دون تحريك الشفاه بالعين فقط).
 - تعقب القراءة الصامتة وإنجاز أنشطتها مناقشة مع جميع تلاميذ الفصل.
 - ينقص الزمن لتنفيذ القراءة الصامتة بأنشطتها تدريجياً عما تم في الدروس السابقة (الزمن المثالي للقراءة الصامتة وأنشطتها ١٠ دقائق).
 - عند الإجابة عن النشاط (٢) في لاحظ النص وأجيب: يقوم التلاميذ برسم عقارب الساعة حسب زمن الانطلاق وزمن العودة المذكورين في النص ، ويمكن أن ينفذ بشكل ثنائي أو فردي.
 - يتم التعامل مع الاستنتاج بالقراءة والتوضيح فقط.
 - عند الإجابة عن النشاط (٣) في "اقرأ الأنشطة وأكتب" يمكن أن يؤدي الجزء الأول من النشاط والخاص بتحويل عبارات الفقرة إلى أنا (أنا أخرج ...) بشكل جماعي ثم يعقب ذلك قراءة ما أنجزته المجموعات ثم يؤدي الجزء الثاني من النشاط والخاص بتحويل عبارات الفقرة نحن (نحن نخرج ...) بشكل فردي وفي الفصل (لا يعطى واجباً) ثم تتم قراءة بعض إنجازات التلاميذ على اختلاف مستوياتهم.
 - عند تنفيذ النشاط (٤) في "اقرأ الأنشطة وأكتب" فإنه ينفذ بشكل جماعي ثم تعقبه مناقشة وافية ثم قراءة الاستنتاج وتوضيحه.
 - عند مناقشة همزة الوصل لا بد أن يتم التركيز على التمييز السمعي لهزمة الوصل في أول الكلام وفي وسطه ولتكون الهمزة في وسط الكلمة نضيف حرف (ف) وحرف (و) قبلها فحين تكون في أولها مثل (اختار ، استخدم ، امتحن) وهي ستظهر نطقاً أما إذا سبقت بكلمة أو بحرف بحيث لا تكون الهمزة أول نطقنا مثل: في استخدام ، باستخدام ، فاستخدام) كرري النطق حتى يميز التلاميذ سمعاً.
 - تنفيذ الخط في كراسة الخط خلال تنفيذ أنشطة الدرس على مرحلتين:
- المرحلة الأولى:**
- ينفذ حرف (ك) منفصلاً وضمن كلمات قبل الشروع في تنفيذ الأنشطة الواردة تحت عنوان "اقرأ الأنشطة وأكتب".
- المرحلة الثانية:**
- بعد الانتهاء من تنفيذ أنشطة الدرس سيتم كتابة جملة تتضمن بعض كلماتها حرف (ك).

زمن الخط:

تحدد المعلمة الزمن المناسب لتنفيذ نشاط الخط مع مراعاة أن يكون مستثمرًا للتدريب على الكتابة فقط ولا يتم استخدام أساليب وألعاب قرائية لا تخدم الكتابة.

نشاط الخط فرصة ثمينة لتجويد خط التلاميذ وإتاحة الحرية للمعلمة في تحديد الزمن فرصة أثمرن فلتحرص المعلمة حرصًا شديدًا على اغتنام أي فرصة لتحسين خطوط تلاميذها.

معايير الخط:

- أ) اتباع القواعد الصحيحة لكتابة الحرف بخط النسخ بمواقعه المختلفة.
- ب) الوضوح.
- ج) المقرئية.

الإملاء:

ينفذ بالخطوات التالية:

- التمهيد المناسب الجذاب.
 - القراءة الجهرية للعبارة الإملائية من جانب التلاميذ ثم المعلمة.
 - مناقشة مضمون العبارة.
 - مناقشة القضية الإملائية في الفقرة.
 - التملية بثلاث قراءات:
- أ) قراءة الاستماع: يستمع التلميذ إلى قراءة المعلمة دون الكتابة.
- ب) قراءة الكتابة: يكتب التلميذ الكلمات بعد أن يسمعها من المعلمة مع ترك مساحة للكلمات التي لم يتمكن من إلحاقها.

سمات قراءة المعلمة في هذا النوع:

- قراءة متأنية والفترة الزمنية من نطق الكلمة مناسبة لقدرة التلاميذ على كتابتها فالكلمة المتكونة من حرفين مثل (في) تأخذ زمنًا يختلف عن تلك الكلمة المتكونة من أكثر من حرفين (الصيدلية). والمعلمة أقدر على تحديد ذلك فهي أعلم بمستوى تلاميذها.
- قراءة صحيحة خالية من أي خطأ في نطق الكلمات أو التشكيل أو خطأ في الوقف.
- ج) قراءة المراجعة: تقوم بها المعلمة (يمكن أن يقوم بها أحد التلاميذ المجيدين) من قبيل التغيير ويقوم التلاميذ بكتابة ما فاتهم من كلمات في المساحات التي تركوها سابقًا في قراءة الكتابة.

التعبير:

يبدأ موضوع التعبير بنقاش شفهي مع جميع تلاميذ الفصل الزمن لا يزيد عن (٧ دقائق) يتضمن الأعمال التي تدرج تحت ما ينفذ قبل الرحلة وما ينفذ أثناء الرحلة وما ينفذ بعد الرحلة ويستفيد التلاميذ من الصور مع ضرورة إضافة عبارات وأعمال تدرج تحت تلك العناوين ومختلفة عمّا ورد في النص بحيث يتحدث كل تلميذ عن حياته ورحلاته مع عائلته، لذا ينفذ هذا النشاط فردياً ويعطي زمناً كافياً للكتابة ولا ينفذ كواجب منزلي.

العبارة الإملائية:

قال الراعي لابنه حين طلب إليه أن يسمح له باصطحاب الذئب الصغير إلى المنزل ألاّ يستعجل فللذئاب طبيعة وهي الاعتداء على الخراف فسمع الابن نصيحة والده.

ثمنُ الرّحيقِ

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث عن مستند بصري بلغة سليمة.
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة.
- ٣- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- ٤- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم المقروء.
- ٥- يبيّن فوائد النحل للزهرة والإنسان.
- ٦- يقدّم بطاقة تعريفية عن النص.
- ٧- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ٨- يستخلص القيم المتضمنة في النص من خلال قراءته.
- ٩- يكتب بخط النسخ حرف اللام (ل) بأشكاله المختلفة منفصلاً وضمن كلمات.
- ١٠- يوظف الضمائر المنفصلة (هو، هي، هم، أنت، أنتِ) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- ١١- يستخدم علامات الترقيم (، . : ؟ !) في كتابته استخداماً صحيحاً.
- ١٢- يكتب العبارة الإملائية كتابة صحيحة مستخدماً علامات الترقيم.
- ١٣- يلخص نصاً شفويّاً وكتابيّاً تلخيصاً صحيحاً بأفكار مترابطة.
- ١٤- يكتب بخط النسخ جملة تشتمل على حرف (ل) اللام بأشكاله المختلفة.

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم أثناء تنفيذ الدرس ما يلي:

- التحدث والتعبير بلغة عربية فصيحة.
- التوجيه المستمر للتلاميذ بأن القراءة الصامتة (بالنظر) دون تحريك الشفاه ودون إصدار الصوت.
- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها لزمان مقترح (٢٠ دقيقة) من جانب التلاميذ ذاتياً.
- قراءة المعلمة النص قراءة جهيرة صحيحة ومعبرة.
- قراءة التلاميذ النص قراءة جهيرة صحيحة ومعبرة.
- التركيز على القراءة الجهيرة المعبرة في كل حصة.
- غرس القيم مثل (التعاون الجماعي، النظام، البكور، التفاني في أداء العمل دون أخذ مقابل، خدمة الآخرين).
- تمكين التلاميذ من القراءة الجيدة والكتابة الجيدة الخالية من الأخطاء الكتابية.

السؤال الرابع:

* في (أنشطة القراءة الصامتة) على التلميذ ذكر وظيفتين للزهرة كما فهمها واستنتبها من الدرس.

* في الجزئية (د) من "أقرأ النص وأجيب" على التلميذ اختيار الصفة التي يجدها في نفسه ووضعت في الجزئية (و) ثم يذكر قدوته في التحلي بهذه الصفة كما يراها من وجهة نظره.

* في السؤال (٥) على التلميذ قراءة الأفكار الجزئية الموضحة لديه ويعود لقراءة النص ويستخرج منه الفقرات الدالة عليها.

مثلاً: الفكرة الأولى (خرج وتعجب النحلة من جمال الزهرة البيضاء) تبدأ هذه الفكرة للفقرة وتبدأ من كلمة (كذا) إلى كلمة (....). وكذا بقية الأفكار... مع تحديدها.

* في السؤال (٣) يستخدم التلميذ الضمير ويوظفه في جملة مفيدة تامة المعنى بحيث يختار الضمير مثلاً هو... ثم يكمل استخدامه في جملة مفيدة مرة أخرى هو

.....

| الضمير | استخدامه في جملة مفيدة |
|--------|------------------------|
| هو | هو |

في السؤال (٤) على التلميذ اختيار علامة الترقيم المناسبة ووضعها في مكانها ويمكن تكرار العلامة في أكثر من موضع حسب المكان المناسب لها.

في نشاط أعبر:

على التلميذ قراءة الفقرة الموضحة لديه ثم إعادة كتابتها بعد حذف الجمل التي تحتها خط وتغيير ما يلزم وذلك لتعويد التلميذ على كيفية التلخيص الصحيح لل فقرات والنصوص والقصص . وعلى المعلمة تشجيع التلاميذ على التلخيص المبسط بأسلوب صحيح وبأفكار مترابطة صحيحة واضحة.

العبارة الإملائية:

علامات الترقيم

قالت أفنان () أتعلم أن النمل معرُوفٌ بالجِدِّ والنَّشاطِ () فهو يَشْتَغِلُ طُولَ الصَّيْفِ والخَرِيفِ لِيَجْمَعَ قُوَّتَهُ () ومن عادَتِهِ أَنْ يَخْزِنَ مَا يَجْمَعُهُ مِنَ الطَّعَامِ () حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الشِّتَاءُ () وَعَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ () وَجَدَ لَدَيْهِ كَثِيرًا مِنَ الطَّعَامِ () فما أروع هذا المخلوق ()

الزهرة الاصطناعية

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث عن مكونات الصورة .
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة.
- ٣- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم المقروء .
- ٤- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه .
- ٥- يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة .
- ٦- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة .
- ٧- يميز العبارات الواقعية من الخيالية .
- ٨- يوضح السلوك الصحيح من السلوك الخاطئ في الجمل المبينة لديه .
- ٩- يميز صيغة الفعل (الماضي - المضارع - الأمر) تميزاً صحيحاً .
- ١٠- يميز الألف المقصورة (ى) من الياء (ي) .
- ١١- يكتب العبارة الإملائية كتابة صحيحة .
- ١٢- يكتب جملة بخط النسخ كتابةً صحيحة في كراسة الخط العربي .
- ١٣- يعبر شفويًا وكتابيًا عن كيفية كتابة رسالة شكر وتقدير لجاره لاهتمامه بالأشجار الجميلة التي يزرعها أمام بيته مستخدمًا علامات الترقيم .

أنشطة مقترحة :

في السؤال (٣) تحت عنوان " أستمع للنص وأجيب شفويًا " عند الإجابة صف كُلاً من : الزهرة ، والصبي حسب فهمك للنص .

- يتم ذكر التلميذ الصفة التي يجدها مناسبة للزهرة والصبي حسب فهمه هو النص والصفة مرتبطة بالنص ولا يقصد هنا يتوجب وجود الصفة حرفياً ونصياً - وعدم الخروج عن النص .

في السؤال (٢) تحت عنوان "ألاحظ النص وأجيب" :
السؤال العبارات والجمل التالية تمثل أحداثاً خياليةً وأخرى واقعية أصل العبارات والجمل بنوعها :

يتم التوضيح للتلميذ العبارات الخيالية من الواقعية مع النقاش حولها .

- في الأنشطة " أقرأ النص ثم أجيب عن الأسئلة التالية":
من (أ) إلى (و) على المعلمة غرس القيم الإيجابية ونبذ ما هو سلبي . وتوضيح السلوك الصحيح من السلوك الخطأ وأثرها على الفرد والمجتمع مع نزع الاتجاهات السلبية بالمناقشة والحوار والإقناع .

- في الأنشطة "أقرأ الأنشطة وأكتب":
النشاط (١):

يقوم التلميذ بقراءة الجمل ثم نطق الكلمات الملونة وكتابتها مع توضيح صيغتها (ماضي- مضارع - أمر) .

النشاط (٢):

يقوم التلميذ بعد قراءة الأفعال بتصنيفها في الجدول حسب صيغتها في الزمن (الماضي- المضارع - الأمر) ويتم تنفيذ هذا النشاط (جماعياً - ثنائياً) .

الاستنتاج :

يتم التعامل معه بالقراءة الجهيرة فقط (لا تدرج في الاختبارات القصيرة بإكمال الاستنتاج كي لا يضطر التلميذ إلى حفظه) .

نشاط (٤) :

- ينفذ النشاط (فردياً) والزمن المقترح لتنفيذ النشاط (٥) دقائق .
- يكتب التلميذ جملتين لكل (صيغة فعل) من إنشائه من خارج النص .

النشاط (٥):

- ينفذ النشاط (ثنائياً أو جماعياً) والزمن المقترح لتنفيذ النشاط (٥) دقائق .
- بعد قراءة الفقرة الموضحة لديه وإجابته على السؤال يتم وضع خطٍّ تحت الكلمات المنتهية ب (ي) وخطين تحت الكلمات المنتهية بالألف المقصورة. وعلى المعلمة توضيح الفرق بينهما نطقاً وكتابةً وذلك بالرسم على السبورة (ى) - (ي) للكلمات المنتهية بها.

في النشاط (٦):

- ينفذ النشاط (فردياً - ثنائياً) والزمن المقترح (٣-٤) دقائق .
- يعود التلميذ لقراءة النصّ واستخراج كلمات منتهية بألف مقصورة (ى) وأخرى منتهية بـ (ي) .

نشاط أعبر :

يمكن أن يكون توضيح كتابة الرسالة ومناقشتها شفوياً (جماعياً) أما كتابة التعبير فهي فردية وفي أثناء الحصة حيث تقوم المعلمة بعد شرح فكرة التعبير (كتابة الرسالة) ومناقشته في زمن لا يزيد عن (١٠) دقائق. تترك المجال للتلاميذ في جو يسوده الهدوء بكتابة الرسالة مع تقديمها المساعدة لمن يحتاج ثم تطلب إلى بعضهم قراءة ما أنتجوه كتابياً مع التشجيع والتحفيز والذي تقوم به المعلمة يتوقع أن يقوم جميع التلاميذ أو معظمهم بكتابة موضوع التعبير في وقت الحصة .

العبارة الإملائية:

كتابي

هُوَ صَدِيقِي الْوَفِيُّ، وَمُعَلِّمِي، وَمُرْشِدِي، وَهُوَ رَفِيقِي فِي وَحْدَتِي، يُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ الشَّهِيِّ، وَيُعَلِّمُنِي مَا أَسْعَدُ بِهِ. بِنُورِهِ أَسْعَى لِنَيْلِ الْكَمَالِ. حَتَّى أَحَقِّقُ النَّجَاحَ وَبِعَوْنِ اللَّهِ. فَمَا أَحْلَى صَحْبَتَهُ، فَهُوَ نَعَمَ الْجَلِيسُ، وَنَعَمَ الْأَنْيَسُ.

العصفور والشجرة

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يقرأ النص قراءة صامتة.
- ٢- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم المقروء.
- ٣- يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة.
- ٤- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ٥- يستخدم الأنماط اللغوية (المفرد، المثنى، والجمع، والضمائر المنفصلة) في لغته، استخداماً صحيحاً.
- ٦- يستخدم همزتي الوصل والقطع بشكليهما المتصل والمنفصل (والألف المقصورة (ى) والياء (ي) والتاء المربوطة (ة ، ة) والتاء المفتوحة (ت ، ت) وعلامات الترقيم (: ، ، ! ؟) في لغته استخداماً صحيحاً.
- ٧- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة.
- ٨- يعبر شفويًا وكتابيًا عن المشاهد الموضحة لديه انطلاقاً من مستندات بصرية.

- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها من جانب التلاميذ ذاتياً.
- تحدد المعلمة زمن القراءة الصامتة بما يناسب مستوى التلاميذ بزمن لا يتجاوز (٢٠ دقيقة للقراءة الصامتة مع إنجاز أنشطتها ومناقشتها).
- التركيز على القراءة الجهرية الصحيحة المعبرة.
- تمكين التلاميذ من تمييز (المفرد، والمثنى، والجمع، والضمائر المنفصلة) في حديثه وكتابته.
- تمكين التلاميذ من تمييز وتوظيف (همزتي الوصل والقطع بشكليهما المتصل والمنفصل والألف المقصورة (ى) والياء (ي) والتاء المربوطة (ة، ة) والتاء المفتوحة (ت، ت) وعلامات الترقيم (:، ،، !، ؟).
- يتم الاعتماد ذاتياً على التلميذ في تنفيذ أنشطة الدرس.

العبارة الإملائية:

النَّحْلَةُ

النَّحْلَةُ حَشْرَةٌ عَجِيبَةٌ، تَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتَعَاوِنَةٍ. وَلِلنَّحْلَةِ أَرْبَعَةُ أَجْنِحَةٍ خَفِيفَةٍ حَرِيرِيَّةٍ تَسْبَحُ بِهَا فِي جَوِّ السَّمَاءِ. وَهِيَ تَنْتَقِلُ مِنْ ثَمَرَةٍ إِلَى ثَمَرَةٍ، وَمِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، ثُمَّ تُخْرِجُ لَنَا عَسَلًا حُلْوًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ.

الإملاء الاختباري:

الهدف منه:

- تدريب التلاميذ على الكتابة الإملائية الصحيحة.
- اكتشاف الأخطاء الكتابية التي يقع فيها كل تلميذ على حده وتلاميذ الفصل جميعا.
- معرفة مدى تطور مستوى التلاميذ في الكتابة الإملائية الصحيحة.
- (لا يهدف إلى معالجة قضية إملائية بعينها)

توقيت التنفيذ:

- بعد الانتهاء من تدريس جميع دروس المحور.
- يمكن للمعلمة أن تنفيذه في الحصص المخصصة للأنشطة المدرجة في التخطيط الزمني
- لتدريس كتاب أحب لغتي الصف الثالث للفصل الدراسي الأول في بداية دليل المعلمة.

آلية التنفيذ:

- تطلب المعلمة إلى التلاميذ الاستعداد للإملاء الاختباري بإعداد الورقة / الدفتر والقلم.
- (يفضل عدم معرفة التلاميذ بموعد الإملاء الاختباري مسبقا)
- تملي المعلمة العبارة الإملائية بالخطوات الثلاث للإملاء المبينة آنفاً (قراءة الاستماع ، قراءة الكتابة ، قراءة المراجعة)
- تمر المعلمة بين التلاميذ لتلاحظ كتابتهم وأخطاءهم .

بعد التلمية:

- تطلب المعلمة إلى التلاميذ تدوين الكلمات المملة عليهم وكثُر الخطأ فيها.
- تناقش المعلمة الأخطاء الشائعة وتطلب إليهم تدوين الصواب .
- تجمع المعلمة المعلومات عن الأخطاء الفردية لكل تلميذ.
- تعالج المعلمة أخطاء كل تلميذ أثناء تنفيذ أنشطة الدرس مثل: معالجتها في القراءة عند الوصول إلى قراءة كلمة ما يخطئ فيها أحد التلاميذ تطلب إليه كتابتها غيبا على سبورة الفصل وهكذا أو تطلب إليه أن ينقلها بخط واضح ومقروء من الكتاب على دفتريه كواجب منزلي مع إخباره أن هذه الكلمة كثيرا ما يقع الخطأ فيها ، لذا عليه الانتباه إلى كيفية كتابتها أو في المطالعة الإثرائية إذا وجدت المعلمة في القصة التي يقرأها التلميذ كلمة يكتبها خطأ ينقلها في دفتريه بخط واضح ومقروء وهكذا .
- يمكن للمعلمة أن تضع درجة رمزية للإملاء الاختباري مع مراعاة ألا يتم وضع درجة لكل إملاء اختباري في كل مرة .

إرشادات خاصة حول تصحيح الإملاء سواء أكان إملاء اختبارياً أم غيره عند تصحيحك للإملاء يستلزم الانتباه إلى ما يلي:

- ١- عدم التصحيح باللون الأحمر .
- ٢- لا تضعي خطاً تحت الكلمة الخطأ بل يكتفي بوضع نقطة أسفل الكلمة الخطأ .
- ملاحظة الأخطاء الكتابية لكل تلميذ على حده ولدرجة انتشار الخطأ الواحد بين تلاميذ فصلك .
- تكثيف التدريب للتخلص من هذا الخطأ وغيره .
- عدم وضع درجة على الإملاء لأن الهدف اختبار صحة كتابتهم وليس رصد درجة بعينها .
- ناقشي الأخطاء واطلبي إلى التلاميذ تصويب أخطائهم على الفور .
- اجعلي التلاميذ يحبوا هذا النوع من الإملاء بتعاملك السليم معهم .
- يمكنك اختبارهم في موضوعات إملائية معينة مثل (ى ، س) وغيرها بعبارات نابغة من ممارساتهم اليومية .
- شجعي التلاميذ على اكتشاف أخطائهم بأنفسهم .
- يمكن أن تطلبي إلى كل تلميذين تلمية بعضهم بعضاً عبارات من إنشائهم وما عليك عندئذ إلا المتابعة والتوجيه .

إملاء اختبائي:

العبارة الإملائية:

أن رسول الله (ص) قال:

”إذا توضأ العبد المسلم أو المؤمن فغسل وجهه خرج من وجهه كل خطيئة نظر إليها بعينه مع الماء أو مع آخر قطر الماء فإذا غسل يده خرج من يديه كل خطيئة كان بطشتها يده مع الماء أو مع آخر قطر الماء فإذا غسل رجليه خرجت كل خطيئة مشتها رجلاه مع الماء أو مع آخر قطر الماء حتى يخرج نقياً من الذنوب“.

رواه مسلم

من كتاب رياض الصالحين

من كلام سيد المرسلين للإمام النووي

الباب ١٣ بيان كثرة طرق الخير

الحديث رقم (١٢٩)

العبارات والجمل الخاصة بالإملاء:

طريقة التنفيذ:

تطلب المعلمة إلى التلاميذ إعداد المادة التي سيكتبون عليها ورقة / دفتر. والمادة التي سيكتبون بها (قلم الرصاص)، تملئ المعلمة العبارة كلمة كلمة مع مراعاة أن تكون التملية على الخطوات الثلاث التالية:

الخطوة الأولى: قراءة العبارة للاستماع دون كتابتها.

الخطوة الثانية: قراءة العبارة للكتابة بتأن كلمة كلمة وبوضوح تام في النطق ودون تكرارها.

الخطوة الثالثة: قراءة العبارة للمراجعة وفيها يستكمل التلميذ ما فاتته من قراءة العبارة في الخطوة الثانية ويمكن أن يقوم بهذه الخطوة أحد التلاميذ.

توقيت التنفيذ:

تقوم المعلمة بتنفيذها في أي وقت تشاء خلال تنفيذ أنشطة الدرس شريطة ألا تكون في اليوم الذي تحدده للإملاء الوارد في الدرس كي لا يصبح لدى التلميذ إملاءان في يوم واحد. الزمن المقترح لا يزيد عن ١٠ دقائق.

يمكن للمعلمة أن تقدم جملاً أخرى لمعالجة هذا الهدف أو غيره مثل التمييز بين (ظ و ض) شريطة أن تكون الجمل المستخدمة من ممارسات التلميذ اليومية ومن قاموسه ويفضل الابتعاد عن الآيات القرآنية نظراً لخصوصية الرسم القرآني. تقوم المعلمة بتدريب التلاميذ على التمييز السمعي حتى الاتقان.

بعد التملية:

تطلب المعلمة إلى التلاميذ كتابة العبارة كاملة على سبورة الفصل لتناقش الموضوع المراد (س، ص) لتمييزها بصرياً بالكتابة. لا يتم التصحيح باللون الأحمر كما لا يتم وضع درجة وإنما توضع عبارات تشجيعية.

الهدف:

التمييز بين التنوين والنون سماعاً وكتابة.

آلية التنفيذ:

تقوم المعلمة بتملية التلاميذ جملة واحدة على دفاترهم بشكل يومي ثم تتابع كتابة التلاميذ من حيث صحة رسم الحروف بشكل عام وتبين موضع التنوين والنون ورسمها ثم تعقب التملية مناقشة حول الأخطاء التي وقع التلاميذ فيها وهكذا يتكرر مع جميع الجمل حتى يتمكن التلاميذ من تمييز الفرق بين التنوين والنون ويمكن للمعلمة إضافة جمل أخرى والتعامل معها بالآلية ذاتها.

(ن، —):

- نَعْمُ الله كثيرةٌ على الإنسان .
- المسلمون يحجون في السنة مرةً واحدةً .
- اللاعبون يؤدون التمرين بحماس .
- يصلي المسلم في مساجد كثيرة .
- يقرأ المثقفون كتباً متنوعة .
- المسافرون يحملون أمتعة ثقيلة .
- تعمُ فرحةٌ غامرةٌ لكل العمانيين بمناسبة العيد الوطني الأربعين .
- المتفوقون ينالون درجاتٍ عالية .
- جامعة السلطان قابوس تخرج أفواجا من الخريجين .
- الوقتُ ثمينٌ يجب أن نستثمره استثماراً جيداً .
- يصعدُ المغامرون جبالاتٍ عالية .
- الأفلاجُ نظيفةٌ يجب على المواطنين أن يحافظوا عليها .
- المرأةُ العمانية تحقق إنجازاتٍ باهرةً في ميادين التنمية الشاملة .
- المطرُ شديدٌ ويجب على المسلمين أن يشكروا الله .
- خيراتُ عُمان كثيرةٌ وعلى المواطن أن يعمل على تنميتها .
- الشوارعُ مزدحمةٌ بالسيارات وعلى السائقين أن يحافظوا على قواعد المرور .
- البحرُ هائجٌ؛ لكن البحارة يصيدون الأسماك .
- فصل الخريف بصلالة يشهد إقبالاً من المواطنين .
- الجو حارٌ؛ لكن الرياضيين يمارسون هواياتهم .
- الجامعة تحقق فوزاً في تخريج علماء مخترعين .
- كتب الشاعر دواوين كثيرة في مجال الشعر .
- المناطق السياحية تشهد إقبالاً كثيراً من السائحين .
- يتقنُ التلاميذُ القراءةَ بطريقةً صحيحة .
- التلاميذُ يقرؤون كتاباً مفيداً من مصادر التعلم .
- يقرأ المصلون القرآن الكريم في كل ليلة من ليالي رمضان .
- يلونُ الأطفالُ منظرًا جميلاً .
- القراءة مفيدةٌ لذا يسعى المثقفون على اقتناء الكتب المفيدة .

- أجمل ما في الحياة أن تبني جسراً من الأمل فوق بحيرة من اليأس .
- الطقس جميلٌ والناسُ مستمتعون بالأجواء الرائعة .
- يكتب المعلمون بقلم أزرق في كراساتهم .
- خالدٌ طالبٌ نشيطٌ يحب التعاون .
- عُمانُ بلادٌ جميلةٌ .
- الشوارعُ مزدانةٌ بالزينة في أرجاء مسقط العامرة .
- يمارس الرياضيون أنواعاً مختلفةً من الرياضات .
- تتميز سلطنةُ عمان بشواطئٍ جميلةٍ ونظيفةٍ .
- الحاسوبُ مفيدٌ .
- التراثُ العماني تراثٌ يحكي عراقة الزمن .
- ينتج الفلاحون أنواعاً مختلفةً من الخضروات والفواكه .
- سلمتُ على رجلٍ كبيرٍ في المسجدِ يوم الاثنين .
- ينفذ المعلمون أنشطةً متنوعةً في الموقف الصفّي .

حرف السين والصاد:

الهدف: التمييز بين (س ، ص) نطقاً وكتابة .

- * يقود الصبي الدراجة مسرعاً .
- * صلى المسلمون في الحرم .
- * سافر التاجر صباحاً .
- * صلى المسلمون صلاة الكسوف .
- * كسب التاجر الصفقة .
- * صفق الجمهور للمتسابقين .
- * سلّم التلميذ على صديقه .
- * يصدق المسلم في أقواله .
- * سمعت صوتاً هادئاً .
- * السيارة صالحة للسير .
- * يصيد الصياد السمك من البحر .
- * الصحة تاج على رؤوس الأصحاء .
- * مسقط عاصمة بلادنا .
- * نستعمل صوف الخروف في صنع الملابس .

- * ظَلَّ أَحْمَدُ واقفًا.
- * صَلَّ المسافرُ الطريقَ.
- * ضَوءُ الشَّمْسِ يَنيرُ الدُّنْيَا بالضياءِ.
- * مضى المسلمُ في طريقِ الحقِّ.
- * جلسَ الفلاحُ تحتَ ظلالِ الأشجارِ.
- * عرضَ التَّاجِرُ بضاعته في السوقِ.
- * على المسلمِ أن يحفظَ سِرَّ أخيه.
- * يُنظرُ القاضي في القضيةِ.
- * المؤمنُ لا يحبُّ الظُّلمَ.

ت - ط:

الهدف: التمييز بين (ت ، ط) نطقًا وكتابة.

- تُطيع البنت أمها.
- تستطيع الفتاة الطباعة.
- يجب التطيب قبل الذهاب لصلاة الجمعة.
- ما معنى التطوير؟
- الإنصات الجيد يصاحبه فهمٌ.
- أول ترشيد للمياه منع التسريب.
- تمور بلادي طيبة الطعم.
- أحطت الحمامة على الشجرة.
- تطلع الشمس من المشرق.
- اختلط الملح بالتراب.
- الخشبة تطفو ولا تغرق.
- التقط العصفور الحبوب.
- بسطت أُمي ذراعيها لتضميني إلى صدرها.
- تنطق التلميذة الحروف نطقًا صحيحًا.
- تطبخ أختي أذ الطعام.
- تقرأ الدرس قراءة صامتة.

دروس الاستماع

الاستماع: (هذه الآلية تطبق مع كل نصوص الاستماع)

يتم التعامل مع الأنشطة الخاصة بنصوص الاستماع كآتي:

- ١- تهيئة التلاميذ للاستماع وإبعاد المشتتات.
- ٢- التأكد من استعداد التلاميذ لتأدية نشاط الاستماع بإعداد قلم الرصاص والمحاة.
- ٣- الطلب إلى التلاميذ قراءة الأسئلة الواردة في نشاط الاستماع.
- ٤- إسماع التلاميذ النص سواء من جهاز التسجيل أو بصوت شريطة أن تكون قراءتك صحيحة ومعبرة ومؤثرة دون أن تطلبي إليهم الإجابة عن الأسئلة.
- ٥- إسماع التلاميذ النص مع الطلب إليهم بتدوين الإجابات (أخبري التلاميذ في حالة أن فاتهم شيء يتحركون له حيزًا ويواصلوا).
- ٦- إسماع التلاميذ النص للتأكد من إجاباتهم ويتداركوا ما فاتهم في القراءة السابقة.
- ٧- إدارة نقاش مع التلاميذ سواء بالأسئلة الواردة في نشاط الاستماع أو بطرح الأسئلة أخرى من إنشائك.
- ٨- تدوين ملخص سبوري منظم وهادف كتسجيل القيم والاتجاهات المستخلصة من النص (هذا العنصر ثابت عند كل نصوص الاستماع والدروس الأخرى). أو تدوين شخصيات القصة أو....
- ٩- يفضل تنفيذ الاستماع في حصتين متتاليتين كي لا يحدث انقطاع في الأفكار والنقاش.

أذهبوا إلى المكتبة

التقيتُ مع أبناء عمومتي في بيت جدِّي؛ لنفضي في مزرعته بعض أيام العطلة. وقد أسعدني اللقاء بهم كثيرًا، كما أن جدِّي وجدتي غمرانا بلطفهما وهداياهما. انسلتُ إلى مكتبة جدِّي، ورددتُ الباب، وأدرتُ عيني في رفوف الكتب، فأعجبني كتاب (ألف ليلة وليلة)، فتناولته وجلستُ على كرسي، وشرعتُ أقرأ، ونسيتُ أمر اللعب وأبناء عمومتي، ولم يَمضَ على حضوري إلا ساعة واحدة.

بحثوا عني في الحمام، وفي غرفة الاستقبال، وفي الغرف، وفي الحديقة، ولم يخطر لهم أبدًا أنني موجود في المكتبة، فأنا ضيف لأيام قليلة، ولا يعقل أن أخرج اللعب والمرح مع أبناء عمومتي. أخبروا أمي باختفائي وأعلموها أنهم بحثوا عني في كل مكان، فلم يعثروا لي على أثر، فضحكت، وقالت لهم: "أذهبوا إلى المكتبة"، ثم أضافت: "اسمعوا... كل ساعة من ساعات الليل والنهار تصلح للقراءة... افهموا هذا وأريحوا أنفسكم".

إبراهيم المازني

(بتصرف)

لِنَتَفَاءَلَ وَنَضْحَكَ

في إحدى الليالي قرأت قصةً طريفةً ملخصتها:
أن بئراً رُكِبَ فوقها دَلْوَانِ، تَنْزِلُ إِحْدَاهُمَا أَسْفَلَ الْبُئْرِ فَارِغَةً، وَتَطْلُعُ الْأُخْرَى مَمْلُوءَةً،
فَلَمَّا تَقَابَلَتَا عِنْدَ مُنْتَصَفِ الْبُئْرِ سَأَلَتِ الْفَارِغَةُ الْمَلَانَةَ:

- مِمَّ تَبْكِينَ؟

فَقَالَتْ: وَمَا لِي لَا أَبْكِي؟ أَخَذَ الرَّجُلُ مَائِي وَسَكَبَهُ فِي مَوْرِدِ الْبَهَائِمِ، وَسَيَأْخُذُهُ وَسَيُعِيدُنِي
مَرَّاتٍ إِلَى قَعْرِ الْبُئْرِ الْمُظْلِمِ، فَيَمْلَأُنِي دُونَ أَنْ يَتْرُكَ لِي مُنْتَفَسًا وَيَصُبُّنِي مِنْ جَدِيدٍ. وَأَنْتِ
مَا لِي أَرَاكِ ضَاحِكَةً سَعِيدَةً.

قَالَتِ الْفَارِغَةُ: وَمَا لِي لَا أَضْحَكُ؟ سَأَنْزِلُ إِلَى مَنَبَعِ الْبُئْرِ وَأَمْتَلِي مَاءً صَافِيًا، وَأَطْلُعُ حِينًا إِلَى
النُّورِ وَالضِّيَاءِ، فِي مَشْرِقِ الشَّمْسِ، وَفِي مَغْرِبِهَا، وَفِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ، وَتَتَدَفَّقُ مِيَاهِي
فِي الْمَوْرِدِ، وَفِي الْمَسْبَحِ، وَفِي مَنَبَتِ الزُّهْرِ الَّتِي تُعْطِرُ أَرْجَاءَ الْمِنْطَقَةِ.

الدرس الثالث:

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

مَرَضَ الْأَسَدُ، فَزَارَتْهُ الْوُحُوشُ فِي عَرِينِهِ؛ لِتَطْمَئِنَّ عَلَى صِحَّتِهِ. لَكِنَّ الثَّغْلَبَ انْشَغَلَ عَنْهُ لِأَمْرِ هَامٍ. فَوَشَى بِهِ الذَّنْبُ عِنْدَ الْأَسَدِ. سَمِعَ الْأَرْنَبُ ذَلِكَ فَمَضَى إِلَى الثَّغْلَبِ، وَأَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى، فَلَمْ يَجِدْ حِيلَةً إِلَّا صَيَدَ فَرِيَسَةً يَفْقِدُهَا إِلَى الْأَسَدِ. فَاصْطَادَ دِيكًا، وَذَهَبَ إِلَى الْأَسَدِ، وَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ، قَالَ لَهُ الْأَسَدُ: "وَيْلَكَ! مَرِضْتُ فَلَمْ تَعُدْنِي". فَقَالَ الثَّغْلَبُ: "أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُطَاعُ أَمْرُهُ، لَقَدْ تَأَخَّرْتُ لِاسْتِشِيرِ الْأَطِبَّاءَ فِي مَرَضِكَ، فَأَشَارُوا أَنْ تَأْكُلَ لَحْمَ الدِّيكِ، وَتَسْتَخْرِجَ مَرَارَتَهُ وَتَمَزِجَهَا بِدَمٍ مِنْ سَاقِ ذَنْبٍ، وَتَدُهِّنَ بِهَا أَطْرَافَكَ؛ فَإِنَّكَ تُشْفَى بِمَشِيئَةِ اللَّهِ. وَقَدْ أَحْضَرْتُ لَكَ الدِّيكَ".

أَكَلَ الْأَسَدُ الدِّيكَ، وَاسْتَخْرِجَ مَرَارَتَهُ، فَلَا حَظَّ فِي نَفْسِهِ نَشَاطًا فَصَدَّقَ الثَّغْلَبَ، وَلَمَّا حَضَرَ الذَّنْبُ قَبْضَ عَلَيْهِ الْأَسَدُ، وَقَطَعَ رِجْلَهُ، وَمَزَجَ الْمَرَارَةَ بِدَمِهَا، فَخَرَجَ الذَّنْبُ يَقْطُرُ دَمًا وَهُوَ يَتَأَلَّمُ. فَقَالَ لَهُ الثَّغْلَبُ: يَا صَاحِبَ الْخُفِّ الْأَحْمَرِ! إِذَا حَضَرْتَ الْمَجَالِسَ فَاحْفَظْ لِسَانَكَ؛ فَإِنَّكَ تَنْجُو مِنَ الضَّرَرِ وَتَسْلَمُ مِنَ الْخَطَرِ.

ابن المقفع

(بتصرف)

الدرس الرابع:

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

أَعْلَنَ النَّسْرُ يَوْمًا أَنَّ السَّمَاءَ أَصْبَحَتْ مُلْكُهُ، وَلَا أَحَدَ يَحِقُّ لَهُ التَّحْلِيْقُ غَيْرُهُ. خَافَتْ الطُّيُورُ وَأَطَاعَتْ أَوَامِرَهُ، وَلَزِمَتْ أَغْشَاشَهَا. وَلَمْ يَبْقَ فِي السَّمَاءِ سِوَى النَّسْرِ وَالْغُيُومِ. انْطَلَقَتِ الْعَصَافِيرُ تَبَحُّثُ لَهَا عَنْ مَأْوًى جَدِيدٍ، إِلَى أَنْ وَجَدَتْ قِطْعَةً أَرْضٍ بِهَا إِسْطَبْلٌ وَقُنٌّ دِجَاجٍ وَقِطٌّ شَرَسٌ اشْتَهَرَ بِحُبِّهِ لِأَكْلِ الْعَصَافِيرِ. تَنَبَّهَتِ الْعَصَافِيرُ لِلْخَطَرِ الَّذِي يُهْدِدُ حَيَاتَهَا، وَتَشَاوَرَتْ فِيمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُخْلَصَهَا مِنْ مَخَالِبِ الْقِطِّ، فَرَأَتْ أَنْ تَجْعَلَ مِنَ الْقِطِّ مَلِكًا عَلَيْهَا؛ لِأَنَّ ذَلِكَ قَدْ يُغَيِّرُ طَبَاعَهُ، فَيَتَخَلَّى عَنْ أَكْلِهِ الْعَصَافِيرِ. شَكَرَ الْقِطُّ لِلْعَصَافِيرِ نَفَقَتَهَا، وَوَعَدَهَا أَنَّهُ سَيُكْرِسُ قُوَّتَهُ لِحِمَايَتِهَا وَالِدِّفَاعِ عَنْهَا.

ذَاتَ صَبَاحٍ أَفَاقَ الْقِطُّ مِنْ نَوْمِهِ وَبِهِ رَغْبَةٌ لِأَكْلِ الْعَصَافِيرِ، فَنَسِيَ وَعْدَهُ وَانْقَضَ عَلَيْهَا يُرِيدُ اقْتِنَاصَهَا.

فَخَافَتْ وَطَارَتْ هَرَبًا مِنْهُ غَيْرَ مُبَالِيَةٍ بِأَوَامِرِ النَّسْرِ. تَشَجَّعَتْ بَقِيَّةُ الْعَصَافِيرِ، وَطَارَتْ هِيَ الْآخَرَى فِي السَّمَاءِ، فَقَدْ خُلِقَتْ لِطَيِيرٍ. زَعَقَ النَّسْرُ غَاضِبًا فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الطُّيُورُ: "لَمْ نَعُدْ نَخْشَى تَهْدِيدَكَ وَقُوَّتَكَ، فَكَمَا لِلْأَسْمَاكِ الْبِحَارُ، وَلِلْحَيَوَانَاتِ الْأَرْضُ، فَالسَّمَاءُ بَيْنُنَا، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَمْنَعَنَا مِنَ الطَّيْرِانِ".

زكريا تامر

(بتصرف)

المصادر والمراجع

- ١- ابن خلدون : المقدمة، ط ١ بيروت، دار القلم، ١٩٧٨ م.
- ٢- تمام حسان : اللغة العربية، مبناها ومعناها، الدار البيضاء، دار الثقافة.
- ٣- جابر عبد الحميد وآخرون : الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال، طبعة ١٩٨١-١٩٨٢ م، القاهرة، وزارة التربية والتعليم.
- ٤- جيرالد دوفي وزميله : كيف ندرس القراءة بأسلوب منظم، ترجمة إبراهيم محمد الشافعي، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م.
- ٥- حسين سليمان قورة: تعليم اللغة العربية، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية، ط ٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٢ م.
- ٦- رشدي أحمد طعيمة : الأسس العامة لمناهج اللغة العربية : إعدادها، تطويرها، تقويمها، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة ١٤١٩ هـ/١٩٩٨ م.
- ٧- رشدي أحمد طعيمة : مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، ط ١، القاهرة، دار الفكر العربي ١٤١٩ هـ/١٩٩٨ م.
- ٨- عبد العزيز عبد المجيد : اللغة العربية : أصولها النفسية وطرق تدريسها، ط ٤، القاهرة، دار المعارف، دون تاريخ.
- ٩- عبد العزيز عبد المجيد : القصة في التربية : أصولها النفسية، تطورها، مادتها وطريقة تدريسها، ط ٢، القاهرة، دار المعارف، دون تاريخ.
- ١٠- علي أحمد مذكور: تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٤١٩ هـ/١٩٩٨ م.
- ١١- علي أحمد مذكور: منهج تعليم الكبار: النظرية والتطبيق، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٤١٦ هـ/١٩٩٦ م.
- ١٢- فتحي يونس وزملاؤه : أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١ م.
- ١٣- محمود رشدي خاطر وآخرون : طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٨١ م.
- ١٤- محمود رشدي خاطر : إعداد المواد التعليمية في البرامج الوظيفية، سرس الليان، جمهورية مصر العربية، ١٩٧٢ م.
- ١٥- محمد صلاح الدين علي مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية، الكويت، دار القلم، ١٩٧٦ م.
- ١٦- محمد عيد : في اللغة ودراساتها، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٤ م.
- ١٧- وليم . س . جراي : تعليم القراءة والكتابة ، ترجمة محمد رشدي خاطر وآخرون، القاهرة، دار المعرفة ، ١٩٨١ م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الايداع: ١٢٧/٢٠١٠م