



# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

## الزُّجَاجُ



أَتَحَدَّثُ

أَقْرَأُ

أَسْتَمِعُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أُلَاحِظُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَقْرَأُ الْأَنْشِيطَةَ وَأَكْتُبُ

الْإِمْلَاءُ

الْخَطُّ

أُعَبِّرُ

## أَهْدَافُ الْمَحْوَرِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي مَحْوَرِ الْعِلْمِ أَنْ:

- \* يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنِ الْعِلْمِ وَكَيْفِيَّةِ الْحُصُولِ عَلَيْهِ.
- \* يَقْرَأُ النُّصُوصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.
- \* يُحَدِّدُ مَضْمُونِ النُّصُوصِ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَيْهَا.
- \* يَقْرَأُ النُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- \* يُحَاكِي تَعْبِيرَاتِ بَلِغَةٍ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.
- \* يَسْتَخْدِمُ الْأَنْمَاطَ اللَّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا :  
(أَقْسَامَ الْكَلَامِ، الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ).
- \* يُوظِّفُ الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةَ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَتِهِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا :التَّضْعِيفَ ،  
دُخُولَ (ل) وَ (ك) عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بـ (ال).
- \* يُعَبِّرُ كِتَابِيًّا مِنْ خِلَالِ نَصِّ حِوَارِيٍّ.
- \* يَكْتُبُ بِخَطِّ النَّسْخِ حَرْفِي ( د ، ذ ) مُنْفَصِلَيْنِ وَضِمْنِ كَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ كِتَابَةً  
صَحِيحَةً .
- \* يَحْفَظُ الْآيَتَيْنِ ( ٢٥٥ ، ٢٥٦ ) مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ حِفْظًا مُجَوِّدًا.

## أَتَحَدَّثُ



### الْأَسْئَلَةُ:

- ١- ماذا تُشَاهِدُ فِي الصُّورِ؟
- ٢- أَحَدِّدْ مَادَّةَ صُنْعِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ.
- ٣- اخْتَارْ آيَةً أَعْجَبَتْكَ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.







الزُّجَاجُ مَادَّةٌ صُلْبَةٌ يَصْنَعُهَا النَّاسُ مِنْ  
نَوْعٍ مِنَ الْحِجَارَةِ تُسْتَخْرَجُ مِنَ الْأَرْضِ،  
تُسَمَّى (السَّلِيكَا). تَهْرَسُ هَذِهِ السَّلِيكَا

لِتُصْبِحَ رَمَلًا يُعْمَلُ مِنْهُ الزُّجَاجُ. وَكَثِيرًا مَا يُخْلَطُ الْجِيرُ وَمِلْحٌ خَاصٌّ  
يُسَمَّى (رَمَادُ الصُّودَا) مَعَ السَّلِيكَا؛ فَهُمَا يُسَاعِدَانِ عَلَى انصِهَارِهَا  
بِشَكْلِ أَفْضَلِ.



حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ:

تَسْتَطِيعُ الْأَلَاتُ

صُنْعَ ٢٣٠٠

زُجَاجَةٍ مِصْبَاحٍ فِي

الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ!

مَوَادُّ صُنْعِ الزُّجَاجِ:

تَوْجَدُ الْمَوَادُّ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الزُّجَاجُ فِي  
الْأَرْضِ. يَجْمَعُ الْعُمَالُ السَّلِيكَا مِنْ جَانِبِ  
الْأَنْهَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. أَمَّا رَمَادُ الصُّودَا وَالْجِيرُ  
فَيُسْتَخْرَجَانِ مِنْ مَنَاجِمِ الْمِلْحِ. يُكَسِّرُ الْعُمَالُ  
رَمَادَ الصُّودَا وَالْجِيرَ بِوَسِطَةِ الْأَلَاتِ.



## الزُّجَاجُ

تَضَعُ سَارَةَ طَعَامَ الْإِفْطَارِ فِي الطَّبَقِ. تَشْرَبُ كَأْسًا مِنْ عَصِيرِ

الْبُرْتُقَالِ، وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهَا. ثُمَّ تُدِيرُ عَيْنَيْهَا **مُتَأَمِّلَةً**

فِي صُحُونِ الطَّعَامِ الزُّجَاجِيَّةِ الَّتِي أَمَامَهَا، وَالشَّمْسُ

تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا عَبْرَ زُجَاجِ النَّافِذَةِ. تَسَاءَلَتْ سَارَةُ: تُرَى



مِمَّ يُصْنَعُ الزُّجَاجُ؟ وَكَيْفَ؟

شَغَلَ الْمَوْضُوعُ بِأَلْهَا. وَحِينَ وَصَلَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كَانَتْ مُتَشَوِّقَةً

إِلَى حِصَّةِ الْمُطَالَعَةِ الْحُرَّةِ؛ لِتَذْهَبَ إِلَى غُرْفَةِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ فَتَقْرَأَ عَنِ

الزُّجَاجِ. وَمَا أَنْ بَحَثَتْ وَوَجَدَتْ كِتَابًا عَنِ الزُّجَاجِ حَتَّى احْتَضَنْتَهُ

فَرِحَةً وَقَرَأَتْهُ إِلَى آخِرِ صَفْحَةٍ فِيهِ فَلَخَّصَتْهُ فِي صَفْحَاتٍ وَأَهْدَتْهُ إِلَيْكُمْ

قَائِلَةً:

## أنواع الزجاج :

للزجاج أنواع كثيرة منها: الزجاج المبسط. وهو يُستخدم في صنع أحواض السمك، والمرايا، والأبواب، والنوافذ.



أما الزجاج المقوس فتصنع منه العدسات التي تُريك الأشياء أكبر أو أصغر. وتستخدم العدسات الزجاجية المقوسة في كثير من آلات التصوير والمناظير والمجاهر.





## مَرَا حِلُّ صُنْعِ الزُّجَاجِ:



حَقِيقَةُ عِلْمِيَّة:

تَقُومُ أَسْلَاكُ زُجَاجِيَّةٍ

صَغِيرَةً بِحَمَلٍ

الْإِشَارَاتِ إِلَى

الْهَوَاتِفِ وَالتَّلْفَازَاتِ

وَالْحَوَاسِبِ.

وَتَنْتَقِلُ الْمَعْلُومَاتُ

فِيهَا بِسُرْعَةٍ خَفِيفَةٍ،

وَتُسَمَّى تِلْكَ

الْأَسْلَاكُ بِالْأَلْيَافِ

الْبَصْرِيَّةِ.

يَمُرُّ الزُّجَاجُ فِي صِنَاعَتِهِ بِمَرَا حِلٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا  
الصَّهْرُ وَالتَّشْكِيلُ. حَيْثُ يَصْهَرُ عُمَالُ الْمَصَانِعِ  
الرَّمْلَ وَالْجِيرَ وَرَمَادَ الصُّودَا فِي أَفْرَانٍ كَبِيرَةٍ. ثُمَّ  
تَصُبُّ الْآلَاتُ الزُّجَاجَ الْمَصْهُورَ فِي قَوَالِبَ  
مُخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ. وَعِنْدَمَا يَبْرُدُ الزُّجَاجُ يُصْبَحُ  
قَاسِيًا.

يُشَكِّلُ بَعْضُ الْفَنَّانِينَ الزُّجَاجَ بِوَاسِطَةِ النَّفْخِ؛  
حَيْثُ يَضَعُونَ **نُتْفًا** مِنَ الزُّجَاجِ الْمَصْهُورِ فِي  
طَرَفِ أَنْبُوبٍ، ثُمَّ يَنْفُخُونَ عَبْرَ الْأَنْبُوبِ؛  
لِتَشْكِلَ الزُّجَاجُ. تَسْتَطِيعُ الْآلَاتُ أَيْضًا نَفْخَ  
الْأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ  
الْمُفَرَّغَةِ، مِثْلَ قَنَانِي  
الْمِيَاهِ.



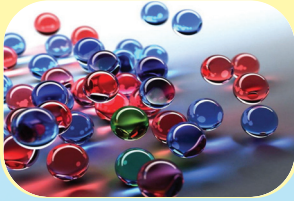
## إِعَادَةُ تَدْوِيرِ الزُّجَاجِ:

يُتِمُّ إِعَادَةُ تَدْوِيرِ الزُّجَاجِ بَعْدَ أَنْ تُهَشِّمَ الآلاتُ الْقَنَانِيَّ وَالْأَوَانِيَّ  
الزُّجَاجِيَّةَ الْمُسْتَعْمَلَةَ حَتَّى تَصِيرَ قِطْعًا صَغِيرَةً، تُسَمَّى الْكَسَّارَةَ.  
تُصْهَرُ الْكَسَّارَةُ لِصُنْعِ قَنَانٍ وَأَوَانٍ زُّجَاجِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.



### حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ:

تُصْنَعُ بَلُّورَاتُ  
الْأَلْعَابِ مِنْ  
الزُّجَاجِ الْمُعَادِ  
التَّصْنِيعِ.



## عَجِيبٌ، لَكِنَّهُ حَقِيقِيٌّ!

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هُنَاكَ زُجَاجًا طَبِيعِيًّا نَجِدُهُ بَيْنَ  
الرَّمَالِ؟ يَتَكَوَّنُ هَذَا الزُّجَاجُ عِنْدَمَا يُصِيبُ وَمِضُّ  
الْبَرْقِ الرَّمْلَ؛ فَيَسَخِّنُ الْبَرْقُ الرَّمْلَ لِدَرَجَةِ حَرَارَةٍ  
عَالِيَةٍ جَدًّا. وَيَتَحَوَّلُ الرَّمْلُ عِنْدَئِذٍ إِلَى قُضْبَانٍ  
زُّجَاجِيَّةٍ قَاسِيَةٍ. وَيُسَمَّى هَذَا النَّوْعُ مِنَ الزُّجَاجِ  
زُجَاجَ الْوَمُضِ الطَّبِيعِيِّ.

فلورا مجدلاوي  
بتصرف



الزُّجَاجُ الْمُلَوَّنُ: يُمَكِّنُ أَنْ يُلَوَّنَ الزُّجَاجُ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ. غَالِبًا مَا يُضَافُ اللَّوْنُ إِلَى الزُّجَاجِ الْمَصْهُورِ. أَمَّا الزُّجَاجُ الْمَطْلِيُّ فَيُعْمَلُ بِشَيْءٍ اللَّوْنِ عَلَى الزُّجَاجِ بَعْدَ مَا يَتَصَلَّبُ. يَسْتَخْدِمُ الْفَنَّانُونَ **جُذَازَاتٍ** مِنْ الزُّجَاجِ الْمُلَوَّنِ؛ لِعَمَلِ لَوْحَاتٍ فَنِّيَّةٍ تُسَمَّى

**فَسِيفَسَاءَ.**

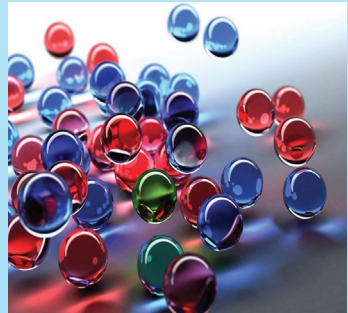


**حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ:**

الْكِرْسْتَالُ: هُوَ نَوْعٌ مِنَ الزُّجَاجِ يَتَمَيَّزُ بِبَرِيقِهِ الشَّدِيدِ فِي الضَّوِّ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ الزُّجَاجِ. يُصْنَعُ الْكِرْسْتَالُ بِإِضَافَةِ مَعْدِنٍ إِلَى الزُّجَاجِ، وَكَثِيرًا مَا تُصْنَعُ الْأَكْوَابُ الْمُخْتَلِفَةُ وَالْمَصَابِيحُ وَصُحُونُ الْحَلْوَى مِنَ الْكِرْسْتَالِ.

اغْمِسْ إصْبَعَكَ فِي مَاءٍ فِيهِ خَلٌّ، ثُمَّ امْسَحْ بِهِ حَافَةَ زُجَاجَةٍ مِنَ الْكِرْسْتَالِ. سَتَسْمَعُ صَوْتًا

حَادًّا!





## أَسْتَمِعُ النَّصَّ وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١- كَيْفَ حَصَلَتْ سَارَةُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ عَنِ الزُّجَاجِ؟
- ٢- بِأَيِّ شَيْءٍ يُشَكِّلُ الْفَنَّاوْنَ الزُّجَاجِ؟
- ٣- مَا أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الزُّجَاجِ؟
- ٤- عَرِّضَ النَّصُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعْلُومَاتِ :  
☐ الْخَيَالِيَّةُ .  
☐ الْوَاقِعِيَّةُ .

أَخْتَارُ الصَّوَابَ.



## أُلَاحِظُ النَّصَّ وَأُجِيبُ:

- أَتَعَرَّفُ نَصِّي بِإِكْمَالِ الْبُطَاقَةِ الْآتِيَةِ :

أ- النَّصُّ : \*

☐ عِلْمِيٌّ .

☐ أَدَبِيٌّ .

أَخْتَارُ الصَّوَابَ.

ب- كَاتِبُ النَّصِّ :

ج- اقْتَرَحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .

\* النص الأدبي يكون مثل : رسالة ، قصة ، مسرحية ، أنشودة .



## أَنْشِطَةُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُجِيبُ كِتَابِيًّا:

١- لِمَاذَا شَغَلَ مَوْضُوعُ الزَّجَاجِ بِالْ سَارَةَ؟

---

٢- يَسْتَخْدِمُ الْفَنَّاوْنَ جُذَاذَاتِ الزَّجَاجِ الْمُلَوَّنِ لِعَمَلِ لَوْحَاتٍ  
فَنِّيَّةٍ تُسَمَّى:

☐ الْكِرْسْتَال.

☐ الْفُسَيْفَسَاء.

☐ السَّلِيكََا.

أَخْتَارُ الصَّوَابَ.

٣- مِنْ أَيِّ شَيْءٍ تُصْنَعُ عَدَسَاتُ الْكَامِيرَاتِ وَالْمَجَاهِرِ؟

---

٤- أَيْنَ نَجِدُ الزَّجَاجَ الطَّبِيعِيَّ؟

---

٤- أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تُصْنَعُ مِنَ الزُّجَاجِ الْمُنْبَسِطِ؟

ب- أَقْرَأِ الْجَدُولَ التَّالِيَ وَأُكْمِلْ:

المادة	مكان الاستخراج
السليكا	
رماد الصّودا	
الجبس	

ج- مِنْ مَصْنُوعَاتِ الْكَرْسَتَالِ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

أُكْمِلْ .

د- هَلْ تَرَى أَنَّ الزُّجَاجَ مُفِيدٌ لَنَا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ؟

نَعَمْ ، أَذْكُرُ السَّبَبَ: \_\_\_\_\_

لا، أَذْكُرُ السَّبَبَ: \_\_\_\_\_

## أَقْرَأِ النَّصَّ وَأُجِيبْ:

أوراقٌ مِنْ مُعْجَمِي:



### ١- أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

**مُتَأَمِّلَةٌ:** مُعِيدَةٌ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

**الصَّهْرُ:** إِذَابَةُ الشَّيْءِ .

**نُتْفًا:** جَمْعٌ وَمُفْرَدُهَا نُتْفَةٌ وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْمَأْخُودَةُ .

**الْجُذَاذَاتُ:** جَمْعٌ وَمُفْرَدُهَا جُذَاذَةٌ وَهِيَ الْقِطْعُ الصَّغِيرَةُ .

**الْفُسَيْفَسَاءُ:** قِطْعٌ صَغِيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ مِنَ الرَّخَامِ أَوْ الْخَرَزِ أَوْ غَيْرِهَا يُضَمُّ بَعْضُهَا

إِلَى بَعْضٍ فَيَكُونُ مِنْهَا صُورٌ وَرُسُومٌ تُزِينُ أَرْضَ الْبَيْتِ أَوْ جُدْرَانَهُ .

### ٢- وَرَدَتِ الْكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ. أَكْتُبُ مُفْرَدَهَا:

■ **الْمَنَاجِمُ:** \_\_\_\_\_

■ **قَنَانِي:** \_\_\_\_\_

■ **مَنَاظِيرُ:** \_\_\_\_\_

■ **آلَاتُ:** \_\_\_\_\_

### ٣- أَوْظِفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

■ **بَرِيقُ:** \_\_\_\_\_

■ **وَمِيضُ:** \_\_\_\_\_

■ **قَوَالِبُ:** \_\_\_\_\_

ح- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ السُّلُوكِ الْخَطَأِ

فيما يلي:

- أَكْسِرُ الْقِنِينَ بَعْدَ شُرْبِ مَا بَدَاخِلِهَا. ( )
- أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي جَمْعِ الزُّجَاجِ الْمَكْسُورِ بِحَذَرٍ. ( )
- أَلْعَبُ بِالزُّجَاجِ الْمَكْسُورِ. ( )
- الزُّجَاجُ الْمَكْسُورُ لَا يُؤْذِي يَدَيَّ. ( )
- أَحْذَرُ اللَّعِبَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الزُّجَاجِ. ( )

ط- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُحَدِّدُ عَنَاوِينَ الْفِقَرَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ:

عُنَاوَانُ الْفِقْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا	الْعِبَارَةُ
	مَا أَنْ بَحَثْتُ وَوَجَدْتُ كِتَابًا عَنْ الزُّجَاجِ حَتَّى احْتَضَنْتُهُ وَقَرَأْتُهُ.
	تُهْرَسُ السَّلِيكَاءُ لِتُصْبِحَ رَمَلًا يُعْمَلُ مِنْهُ الزُّجَاجُ.
	يَضَعُونَ نُتْفًا مِنَ الزُّجَاجِ الْمَصْهُورِ فِي طَرَفِ أَنْبُوبٍ ثُمَّ يَنْفَخُونَ.
	يَتَحَوَّلُ الرَّمْلُ عِنْدَئِذٍ إِلَى قُضْبَانٍ زُجَاجِيَّةٍ قَاسِيَةٍ.



هـ— ماذا تَسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ؟

---

---

---

و— بِرَأْيِكَ كَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاةُ النَّاسِ لَوْ لَمْ يَكُنِ الزُّجَا جُ مَوْجُودًا الْآنَ؟

---

---

---

ز— أَكْتُبُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ:

— الزُّجَا جُ.

• —

• —

• —

— الْجَيْرُ.

ج - في ، الباء، تُسمّى \_\_\_\_\_ أُوَكْمِلُ.

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُوَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

— رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ بِحَمَاسٍ.

— يَاسَمِينُ خَرَجَتْ إِلَى السُّوقِ.

— ابْحَثْ عَنِ الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ.

— أَخِي عَادَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

اسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ
التَّلَامِيذُ، النَّشِيدُ، حَمَاسٌ	رَدَّدَ	بِـ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ فِي كُرَّاسَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ حَرْفَ (د) مُنْفَصِلًا وَضِمَّنْ كَلِمَاتٍ .



## أَقْرَأِ الْأَنْشِطَةَ وَأَكْتُبْ

١- يَمُرُّ الزُّجَاجُ فِي صِنَاعَتِهِ بِمَرَا حِلَ عَدِيدَةٍ مِنْهَا الصَّهْرُ وَالتَّشْكِيلُ.  
حَيْثُ يَصْهَرُ عُمَالُ الْمَصَانِعِ الرَّمْلَ وَالْجِيرَ وَرَمَادَ الصُّودَا فِي  
أَفْرَانٍ كَبِيرَةٍ. ثُمَّ تَصُبُّ الْأَلَاتُ الزُّجَاجَ الْمَصْهُورَ فِي قَوَالِبَ  
مُخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ. وَعِنْدَمَا يَبْرُدُ الزُّجَاجُ يُصْبَحُ قَاسِيًا.

أ- الْكَلِمَاتُ: يَمُرُّ، يَصْهَرُ، تَصُبُّ، يَبْرُدُ، يُصْبَحُ.

أَسْمَاءُ. ☐

أَفْعَالُ. ☐

حُرُوفُ. ☐

أَخْتَارُ الصَّوَابَ.

ب- الْكَلِمَاتُ: الزُّجَاجُ، الْمَصَانِعُ، أَفْرَانٍ، الْمَصْهُورَ، مُخْتَلِفَةٍ.

أَسْمَاءُ. ☐

أَفْعَالُ. ☐

حُرُوفُ. ☐

أَخْتَارُ الصَّوَابَ.

٤- أُصَنِّفُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِأَقْسَامِ الْكَلَامِ:  
- أَنتَظِرُ عَوْدَةَ أَبِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.

حَرْفٌ

فِعْلٌ

اسْمٌ

٥- أُعَبِّرُ عَنِ الصَّوْرَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى (أَفْعَالٍ، أَسْمَاءٍ، حُرُوفٍ):



أَسْتَنْجِ أَنْ:

أَقْسَامَ الْكَلَامِ

حَرْفٌ

ما لَا يَدُلُّ عَلَى  
مَعْنَى مُحَدَّدٍ  
بِنَفْسِهِ . مِثْلُ :  
عَلَى .

فِعْلٌ

مَا دَلَّ عَلَى  
حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ  
بِزَمَنِ .  
مِثْلُ : لَعَبَ .

اسْمٌ

مَا دَلَّ عَلَى  
مَعْنَى مُعَيَّنٍ غَيْرِ  
مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ .  
مِثْلُ : حِصَانٌ .

٣- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِاسْمٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ حَرْفٍ:

- تَغْسِلُ \_\_\_\_\_ الصُّحُونُ .

- \_\_\_\_\_ الْمُعَلِّمُ عَلَى مَكْتَبِهِ .

- خَرَجُوا \_\_\_\_\_ الْبَيْتِ وَهُمْ فَرِحُونَ .

- \_\_\_\_\_ مَلِيَّةٌ بِالْأَزْهَارِ .

- لَا \_\_\_\_\_ فِي مَشِيكِ .

- اصْفَحْ \_\_\_\_\_ الْمُسِيءِ .

## أَسْتَنْجُ أَنْ:

التَّضْعِيفُ : هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ ضَمِّ حَرْفَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ، مِثْلُ (كَرَّم = رَزَر) وَتَوْضَعُ فَوْقَهُ الشَّدَّةُ (ـ) دَلَالَةً عَلَى تَضْعِيفِهِ.

٨- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الزُّجَاجِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى شَدَّةٍ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

ـ	ـ	ـ

٩- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ وَأَكْتُبُ الشَّدَّةَ وَالْحَرَكَةَ الْمُصَاحِبَةَ لَهَا فَوْقَ الْحَرْفِ:

أَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ بَاكِرًا فَأُصَلِّي ثُمَّ أَتَنَاوَلُ فُطُورَ الصَّبَاحِ.  
وَأَخْرُجُ لِأَنْتِظَارِ الْحَافِلَةِ. فِي الْمَدْرَسَةِ نُحْيِي الْعِلْمَ وَنُنْشِدُ النُّشِيدَ  
الْوَطَنِي، ثُمَّ نَدْخُلُ غُرْفَةَ الصَّفِّ مُبْتَهَجِينَ.



٦- أَقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَلَا حِظُّ نُطْقِ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ:

أ- ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ سورة الفاتحة، آية (٦)

ب- تَضَعُ سَارَةَ طَعَامَ الْإِفْطَارِ فِي الطَّبَقِ.

ج- ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾ سورة الفجر، آية ٢٢

د - الْجَوُّ فِي الصَّحْرَاءِ جافٌ وَحارٌّ جدًّا.

٧- أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي فِي طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ مُحَدِّدًا  
الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ:

أ- مَنْ خَالَقَكَ؟ \_\_\_\_\_

ب- مَا أَوَّلُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ؟ \_\_\_\_\_

ج - مَا الْفَصْلُ الَّذِي يَشْتَدُّ فِيهِ الْبَرْدُ؟ \_\_\_\_\_

د - أَذْكَرُ مَضَادَّ كَلِمَةِ (يُبْرِّدُ). \_\_\_\_\_



أَعْبُرْ:



— أَكْمِلْ مِنْ إِنْشَائِي الْحِوَارِ التَّالِي:

اسْتَقَلَّ الْأَبُ وَأُسْرَتْهُ السَّيَّارَةُ مُتَوَجِّهِينَ إِلَى السُّوقِ، وَفَجْأَةً  
تَوَقَّفَ الْأَبُ عَنِ السَّيْرِ، فَقَالَ الْأَبْنَاءُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: لِمَاذَا تَوَقَّفْتَ يَا  
أَبِي عَنِ السَّيْرِ؟  
الْأَبُ: إِنَّهَا إِشَارَةُ الْمُرُورِ.

الْأَبْنَاءُ: لِمَاذَا وُضِعَتْ إِشَارَاتُ الْمُرُورِ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ؟  
الْأَبُ:

---

---

---

---

---

---

---





الاملاء :

اكتب ما يملأ علي:



Handwriting practice area with eight horizontal lines.

أصحح

Handwriting practice area with three horizontal lines inside a cloud-shaped border.



الخط

اكتب بخط النسخ في كراسة الخط العربي جملة تشتمل كلماتها على حرف ( د ).

