

الدَّرْسُ الثَّانِي

مَدِينَتِي

- أَتَحَدَّثُ
- أَقْرَأُ
- أُلَاحِظُ ... أَجِيبُ
- أَسْتَمِعُ ... أَجِيبُ
- أَقْرَأُ ... أَجِيبُ
- أَقْرَأُ ... أَكْتُبُ
- أَعْبُرُ
- أَلْعَبُ وَأُفَكِّرُ



لَوْحَةُ الْمَحَادَثَةِ:



٦

مَدِينَتِي

أَتَحَدَّثُ :

الْأَسْئَلَةُ :

- (١) ماذا تُشَاهِدُ فِي الصَّوْرَةِ؟
- (٢) أَيْنَ تَقَعُ هَذِهِ الْمَدِينَةُ؟
- (٣) أَصِفُ الْمَدِينَةَ مِنْ خِلَالِ الصَّوْرَةِ.
- (٤) أَتَحَدَّثُ عَنْ مَدِينَتِي / قَرْيَتِي لِزُمَلَائِي.

في مدينة "صور" وُلدتُ،
وفيها نشأتُ، وعلى شواطئها
الجميلة خَطَوْتُ أُولَى خُطَوَاتِي،
وفي شوارعها وساحاتها كانتُ
ذِكْرِيَّاتِي الأُولَى.. لذلك فإنَّ لهذه
المدينة مكانةً خاصَّةً في قلبي،
وإنِّي لا أذكرها مرَّةً إلَّا وقد

انتابني شعورٌ غريبٌ بالعودة للعيش هناك حيثُ فتحتُ عينيَّ للمرَّةِ الأولى.
"صور" مدينةٌ عريقةٌ، تعودُ إلى زمنٍ بعيدٍ، ميناؤها شهدَ في أزمانٍ كثيرةٍ
سُفُنًا قادمةً من أنحاء العالم، وأخرى ذاهبةً إلى أرجاء الدنيا قاطبةً.. منه
انطلقتُ السُّفنُ إلى زنجبار، لينشرَ العُمانيُّونَ الإسلامَ هناك، ويعيشون
سنواتٍ طويلةً بين أهلها.

في "صور" قرى للصيادين، وسُفنٌ مُتَقَنَةُ الصُّنْعِ، ومشغولاتٌ يدويَّةٌ
تُخبرُ عن مهارةٍ صانعيها، ومناظرٌ خلابةٌ تُسرُّ الناظرين.. إنني أدعوكم يا
أصدقائي لزيارتها، فهي جزءٌ بديعٌ من وطننا الحبيبِ عُمان.

هتَفَ أصدقائي بصوتٍ واحدٍ: "نريدُ أن نرافقَكَ إلى صور في

رحلتِكَ المُقبلة".

المؤلفون

مَدِينَتِي

أَقْرَأُ:

كَانَتْ عَوْدَتُنَا الْمَدْرَسِيَّةُ فُرْصَةً
لِنَتَبَادَلَ الْأَحَادِيثَ حَوْلَ
الزِّيَّارَاتِ، وَالْأَعْمَالِ الَّتِي
قُمْنَا بِهَا فِي أَثْنَاءِ الْإِجَازَةِ
الصَّيْفِيَّةِ.

حَدَّثَنَا مَرْوَانُ عَنْ قَرْيَةٍ
جَدَّهِ فِي الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ،
وَحَدَّثَنَا نُورَةُ عَنْ صَلَالَةٍ
وَمِهْرَجَانِهَا الْبَدِيعِ، وَحَدَّثَنَا
أَسْمَاءُ عَنْ رِحْلَتِهَا مَعَ وَالِدَيْهَا بِالطَّائِرَةِ،
وَعَنْ شَوْقِهَا لِعَمَانَ وَأَهْلِهَا فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الرَّحْلَةِ...

أَمَّا أَنَا فَقَدْ أَخْبَرْتُهُمْ عَنْ "صُورٍ" وَبَحْرِهَا، وَقُرَاهَا، وَمَحْمِيَّاتِهَا، وَأَجْوَاءِ
الصَّيْفِ الْعَائِلِيَّةِ فِي بُيُوتِهَا الْقَدِيمَةِ..

أَقْرَأُ..... أَجِيبُ..

(١) أَوْرَاقٌ مِنْ مُعْجَمِي:

أ- أَتَعَرَّفُ معاني الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- اِتِّتَابَنِي: أَصَابَنِي.

- مَحْمِيَّاتٌ: جَمْعُ مُفْرَدِهِ: مَحْمِيَّةٌ. وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ الْحَيَوَانَاتُ

أَوِ النَّبَاتَاتُ بِأَمَانٍ.

- قَاطِبَةٌ: جَمِيعًا.

ب- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مُضَادِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- الشِّتَاءُ:

- ذَاهِبَةٌ:

- قَصِيرَةٌ:

ج- أَوْظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- مَهَارَةٌ:

- بَدِيعٌ:

- خَلَابَةٌ:

(٢) أَحَاكِي التَّعْيِيرَ الْآتِي بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

- أَمَّا أَنَا فَقَدْ أَخْبَرْتُهُمْ عَنْ صُورٍ.

- أَمَّا مَرْوَانُ فَقَدْ

- أَمَّا فَقَدْ

أَلَا حِظٌ.... أَجِيبُ..

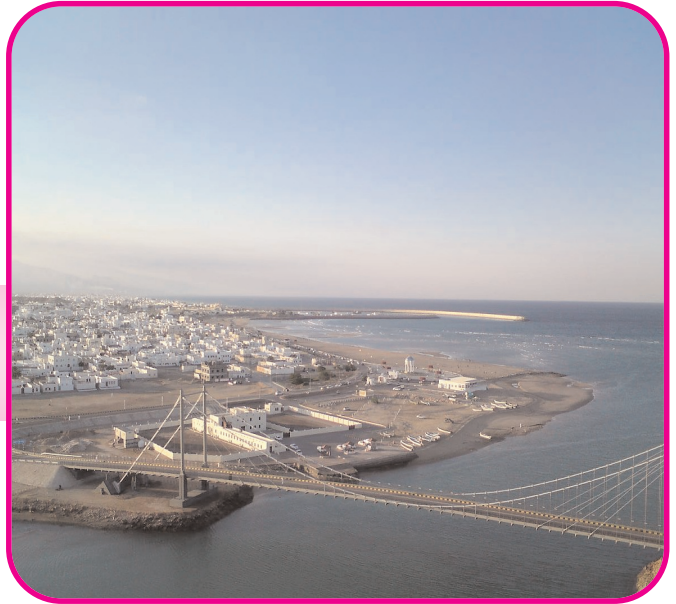
أَتَعَرَّفُ نَصِّي بِإِكْمَالِ الْبُطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

١. ما عُنْوَانُ النَّصِّ؟
٢. شَخْصِيَّاتُ النَّصِّ:
٣. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ:

أَسْتَمِعُ.... أَجِيبُ..

- (١) ما الْمَدِينَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟
 - (٢) ماذا يُوجَدُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ؟
 - (٣) لماذا يَذْهَبُ الْعُمَانِيُّونَ إِلَى زَنْجِبَارَ؟
 - (٤) أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ فَقَطْ:
- صُحَارُ مَدِينَةُ عَرِيقَةَ.
 - فِي مَدِينَةِ صُورَ وُلِدْتُ.
 - فِي نَزْوَى قُرَى لِلصِّيَّادِينَ.
 - نَزِيدُ أَنْ نُرَافِقَكَ إِلَى صُورَ.
 - (٥) أَصِفْ مِينَاءَ صُورَ.

٦) أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْجُمَلِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



٧) أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى:

*مَكَانٍ:

*وَسِيلَةَ نَقْلِ:

*سَكَنِ:

*مِهْنَةٍ:

(٣) أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ جُمْلٍ تَدُلُّ عَلَى:

- مَكَانَةَ صُورٍ عِنْدَ الْكَاتِبِ:
- قِدَمَ مَدِينَةِ صُورَ:
- الدَّعْوَةَ لزيارة صُورَ:

(٤) لِمَاذَا أَرَادَ أَصْدِقَاءُ الْكَاتِبِ مُرَافَقَتَهُ إِلَى صُورَ؟

.....

(٥) أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

الكَلِمَةُ	الصِّفَةُ
مِهْرْ جَانِهَا	البَدِيعِ
شَوَاطِئُهَا
مَنَاطِرُ
وَطَنُنَا

أَقْرَأْ.... أَكْتُبْ

١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُرْتَبَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

تَخْتَفِي

وَرَاءَ

الشَّمْسُ

السَّحَابِ

فِي

تُشْرِقُ

الصَّبَاحِ

الشَّمْسُ

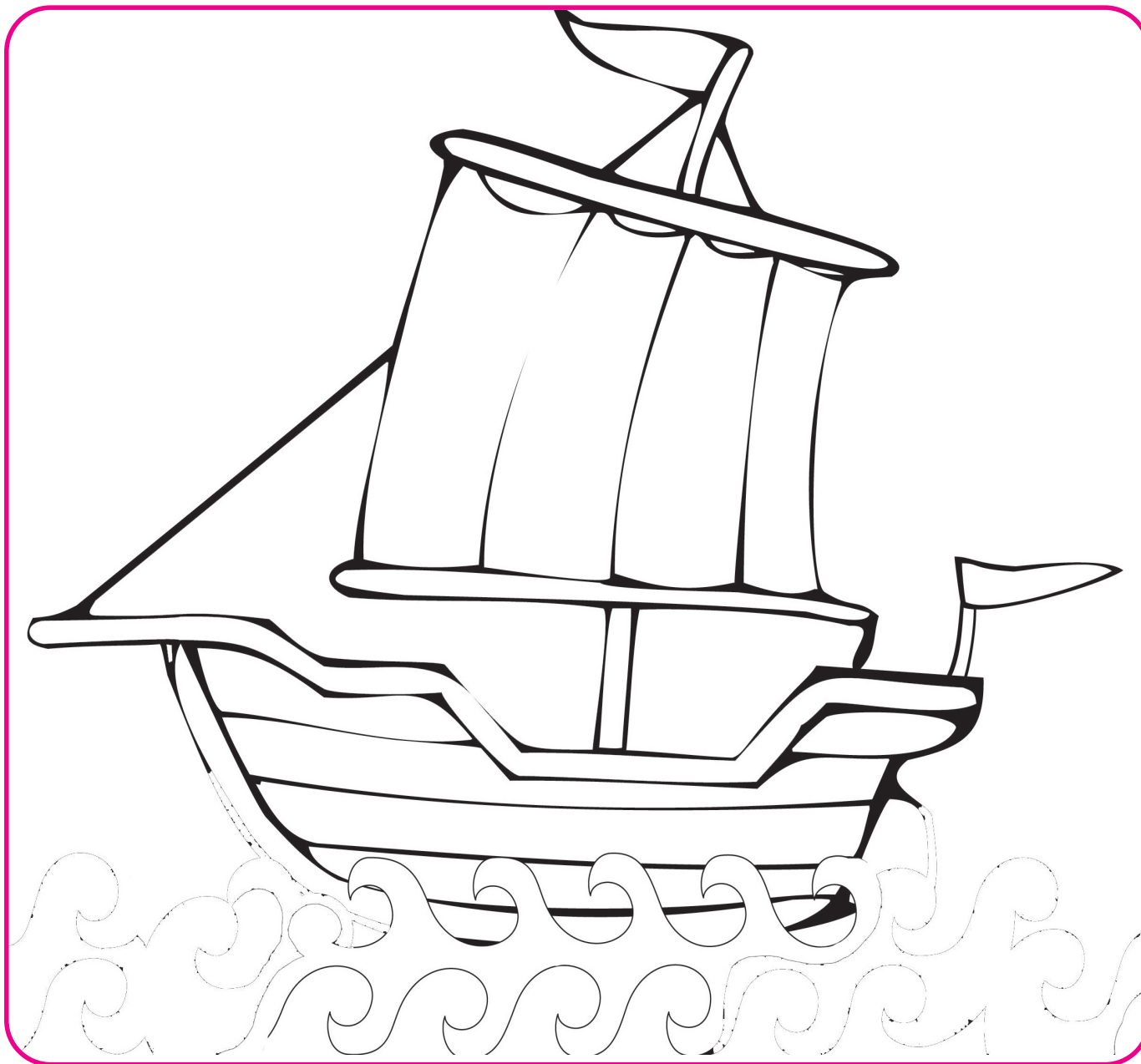
أَسْنَانَ

يَفْحَصُ

بِاسْمِ

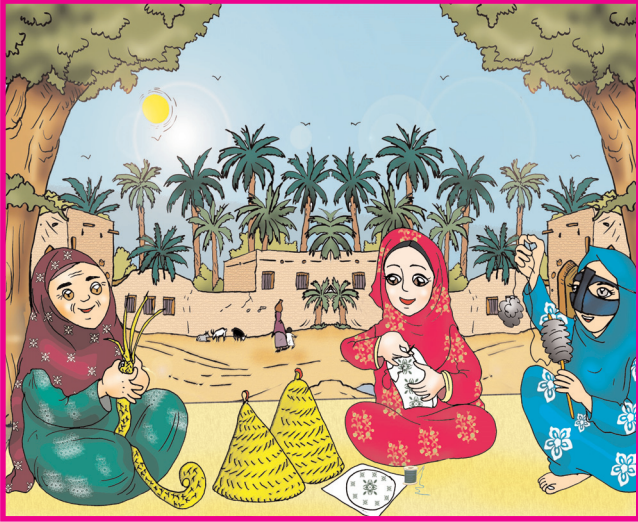
الطَّيِّبِ

٨) أَلَوْنُ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ وَأُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

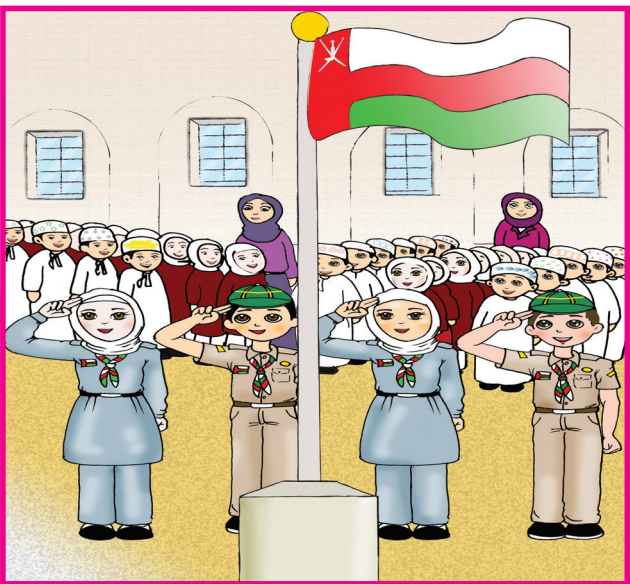


.....

٣- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ.







٢- أَكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَكَانِهَا مِنَ النَّصِّ.



كَانَ سَمِيرٌ فِي الْحَدِيقَةِ فَرَأَى فَرَاشَةً

أَمْسَكَ سَمِيرٌ بِالْفَرَاشَةِ وَوَضَعَهَا دَاخِلَ قَفْصٍ صَغِيرٍ.

قَالَ لَهُ أَبُوهُ: لِمَاذَا وَضَعْتَ الْفَرَاشَةَ فِي الْقَفْصِ؟

قَالَ سَمِيرٌ: لِكَيْ لَا يَا أَبِي.

قَالَ لَهُ أَبُوهُ: أَتُحِبُّ أَنْ أَحَدٌ فِي قَفْصٍ يَا سَمِيرُ؟

قَالَ سَمِيرٌ: لَا يَا أَبِي لَا ذَلِكَ.

قَالَ لَهُ أَبُوهُ: إِذْنِ افْتَحْ بَابَ الْقَفْصِ،

وَاتْرِكِ الْفَرَاشَةَ تَطِيرُ حُرَّةً بَيْنَ

الْأَزْهَارِ.

فَتَحَ سَمِيرٌ بَابَ الْقَفْصِ، وَطَارَتِ

الْفَرَاشَةُ بِأَجْنَحَتِهَا

الْمُلَوَّنَةِ.



٧- أضعُ الكَلِماتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة - ة) فِي دَاخِلِ الشَّكْلِ:



Blank area for writing practice, enclosed in a pink border with a light pink background. It contains five horizontal dashed lines for writing.

٤- أَقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهَا:

— حَدَّثَنَا مَرْوَانُ عَنْ قَرْيَةٍ جَدَّهُ فِي الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ. —

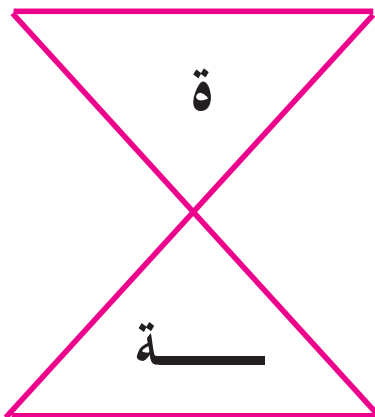
— حَدَّثَنَا نُورَةٌ عَنْ صَلَالَةٍ. — — — — —

— وُلِدْتُ فِي مَدِينَةٍ صُورَ. — — — — —

— صُورُ مَدِينَةٍ عَرِيقَةٍ. — — — — —

٥- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة-ة):

٦- سَقَطَتْ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجُمْلِ فَحَزَنْتُ كَثِيرًا، أُعِيدُ الْفَرْحَةَ إِلَيْهَا بِإِرْجَاعِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ مِنَ الشَّكْلِ:



— وَصَلْتُ مِينَاءَ صُورَ سَفُنٌ كَثِيرٌ... قَادِمٌ...

مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

— فِي صُورَ مَنَاظِرُ خِلَابَ... تَسُرُّ النَّاظِرِينَ.

— فِي صُورَ سَفُنٌ مُتَقَدِّمَةٌ... الصَّنْعِ.

٩- أَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

صُورُ مَدِينَةٍ عَرِيقَةً تَعُودُ إِلَى زَمَنٍ بَعِيدٍ.

٣- _____

٢- _____

١- _____

٨- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

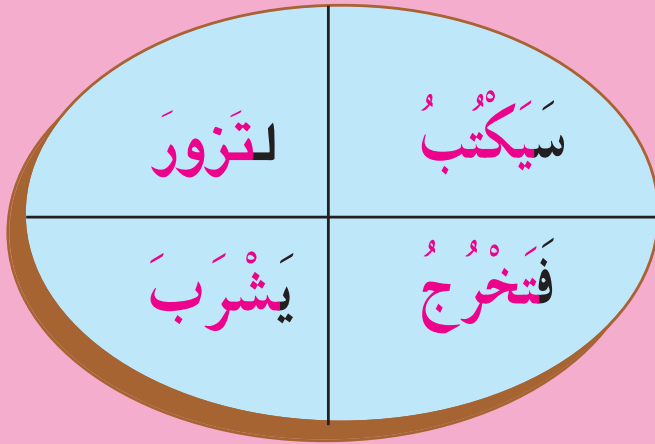
Handwriting practice area with four horizontal lines.

أَصْحَحْ

Handwriting practice area with four dotted horizontal lines.

الْعَبُّ وَافْكُرْ:

هذا طَبَقٌ حَلَوِيٌّ مَقْسُومٌ إِلَى أَرْبَعِ قِطَعٍ، كُلُّ قِطْعَةٍ كُتِبَ عَلَيْهَا كَلِمَةٌ، جَاءَ أَرْبَعَةُ أَوْلَادٍ إِلَى الْبَائِعِ، وَطَلَبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنْ يَشْتَرِيَ جُزْءًا مِنْ كُلِّ قِطْعَةٍ، عَلَى أَنْ يَحْمِلَ هَذَا الْجُزْءَ كَلِمَةً جَدِيدَةً.
أُسَاعِدُ الْبَائِعَ عَلَى أَنْ يَلْبِيَ طَلَبَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ.



أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ:

١- يَشْرَبُ.

٢- _____

٣- _____

٤- _____

مثال: إِذَا قَطَعَ الْبَائِعُ الْقِطْعَةَ دَاخِلَ الْخَطِّ الْأَسْوَدِ، فَإِنَّهُ سَيَجِدُ عَلَيْهَا كَلِمَةً (يَشْرَبُ)... وَهَكَذَا.

أَعْبُرْ:

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَ ثُمَّ أَعْبُرُ عَنِ الْجُزْءِ النَّاقِصِ بِمَا يُنَاسِبُ:

نُورَةُ تُحِبُّ وَطَنَهَا كَثِيرًا. ذَاتَ يَوْمٍ
أَخَذَتْ وَرَقَةً كَبِيرَةً وَرَسَمَتْ عَلَيْهَا
عَلَمَ عُمانَ ثُمَّ لَوَّنَتْهُ بِالْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ،
وَلَمْ تَنْسَ الشُّعَارَ فِي أَعْلَى الْيَمِينِ.

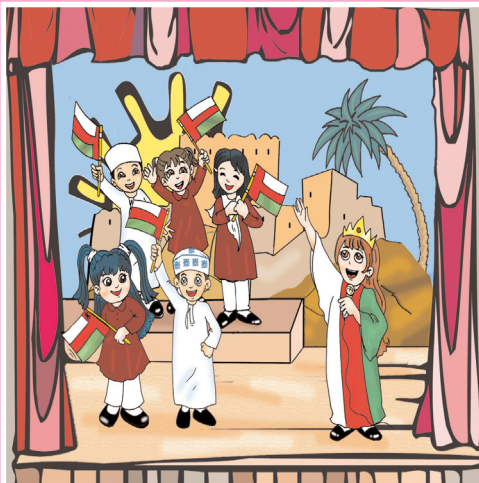


البداية



الوسط

وَفِي يَوْمِ الْعِيدِ الْوَطَنِيِّ خَرَجَتْ نُورَةُ
مَعَ زُمَلَائِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ لِتُشَارِكَهُمُ
الاحتفال بهذا العيدِ المَجِيدِ، وَهِيَ
تَحْمِلُ عَلَمَ عُمانَ الَّذِي صَنَعَتْهُ
بِنَفْسِهَا.



النهاية