

## قرر أن يتغير

### الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث بلغة عربية فصيحة عن أهمية التفكير في إيجاد حلول مناسبة للمشكلات .
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة مقرونة بفهم .
- ٣- يجيب كتابياً عن أسئلة النص بعد القراءة الصامتة تنم عن فهم المقروء .
- ٤- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه .
- ٥- يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة .
- ٦- يقدم بطاقة تعريفية من النص .
- ٧- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة .
- ٨- يناقش مع زملائه أهمية التنظيم في الحياة للفرد والمجتمع .
- ٩- يستخلص الأفكار الجزئية للنص .
- ١٠- يكتب بخط النسخ حرف (ر) منفرداً وضمن كلمات .
- ١١- يجيب كتابياً عن أسئلة (أقرأ النص وأجيب) إجابة صحيحة .
- ١٢- يستخدم ضمائر المخاطب والغائب (أنتن ، أنتما ، أنتم ، هما ، هن) في حديثه وكتابته .
- ١٣- يستخدم علامتي الترقيم ( " " . . . ) في كتاباته .
- ١٤- يعبر كتابياً بمقدمة النص سردي .
- ١٥- يكتب بخط النسخ جملة تشتمل على حرف (ر) كتابة صحيحة .
- ١٦- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة .

## إرشادات خاصة :

### نشاط أحادي التعبير:

يكمل التلميذ فراغات النشاط بعبارات وجمل من إنشائه.

### أعبر

يقوم كل تلميذ بكتابة فقرة من إنشائه بحيث تتناسب مع فقرة النهاية الواردة في النشاط .

### العبارة الإملائية

الْمَجْرَّةُ عِبَارَةٌ عَنْ تَجْمُعِ هَائِلٍ مِنَ النُّجُومِ ، الَّتِي تَنْجَذِبُ لِيَعْضِهَا الْبَعْضُ ؛ بِفِعْلِ قُوَّةِ  
الْجاذِبِيَّةِ . . . وَيُوجَدُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَجَرَّاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا ، وَأَحْجَامِهَا ، وَنِظَامِهَا  
الشَّمْسِيُّ جُزْءٌ مِنْ مَجْرَّةٍ ضَخْمَةٍ تُسَمَّى (دَرْبَ اللَّبَّانَةِ) .

الكون

حقائق المخلوقات

الدار الحديثة للنشر

إشراف محمد عباس المطاف

### نشاط الخط:

#### \* ينفذ الخط على مرحلتين:

أ) كتابة الحرف منفردًا وضمن كلمات (في كراسة الخط) قبل الشروع بتنفيذ الأنشطة تحت عنوان "اقرأ الأنشطة وأكتب".

ب) كتابة جملة تتضمن الحرف بعد الانتهاء من تنفيذ جميع أنشطة الدرس .

\* تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثمارًا جيدًا بحيث يكون خط الكتابة فيه كثر واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف والوضوح والمقروئية والمساحة المناسبة لكل حرف .

## معايير الخط:

- أ) اتباع القواعد الصحيحة لكتابة الحرف بخط النسخ بمواقعه المختلفة.
- ب) الوضوح.
- ج) المقروئية.

## الإملاء:

### ينفذ بالخطوات التالية:

- التمهيد المناسب الجذاب.
- القراءة الجهرية للعبارة الإملائية من جانب التلاميذ ثم المعلمة.
- مناقشة مضمون العبارة.
- مناقشة القضية الإملائية في الفقرة.
- التملية بثلاث قراءات:

أ) قراءة الاستماع: يستمع التلميذ إلى قراءة المعلمة دون الكتابة.

ب) قراءة الكتابة: يكتب التلميذ الكلمات بعد أن يسمعها من المعلمة مع ترك مساحة للكلمات التي لم يتمكن من إلقاطها.

### سمات قراءة المعلمة في هذا النوع:

- قراءة متأنية والفترة الزمنية من نطق الكلمة مناسبة لقدرة التلاميذ على كتابتها فالكلمة المتكونة من حرفين تأخذ زمناً يختلف عن تلك الكلمة المتكونة من أكثر. والمعلمة أقدر على تحديد ذلك فهي أعلم بمستوى تلاميذها.

- قراءة صحيحة خالية من أي خطأ في نطق الكلمات أو التشكيل أو خطأ في الوقف.

ج) قراءة المراجعة: تقوم بها المعلمة (يمكن أن يقوم بها أحد التلاميذ الجيدين) من قبيل التغيير ويقوم التلاميذ بكتابة ما فاتهم من كلمات في المساحات التي تركوها سابقاً في قراءة الكتابة.

## خسرت الجائزة ولكن

### الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث بلغة عربية فصيحة عن بعض السلوكات الصحيحة مبرراً أهمية الالتزام بها.
- ٢- يقرأ النص قراءة صامته مقرونة بفهم.
- ٣- يجيب كتابياً عن أسئلة النص بعد القراءة الصامتة.
- ٤- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- ٥- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- ٦- يقدم بطاقة تعريفية للنص .
- ٧- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ٨- يستخلص القيم المتضمنة في النص .
- ٩- يعطي رأياً مبرراً لإحدى شخصيات النص .
- ١٠- يكتب بخط النسخ حرف ( ز ) منفرداً وضمن كلمات .
- ١١- يتعرف أركان الجملة الفعلية .
- ١٢- يصوغ جملاً فعلية صياغة صحيحة .
- ١٣- يتعرف مواضع استخدام علامتي الترقيم – – :
- ١٤- يكتب بخط النسخ جملة تشتمل على حرف ( ز ) كتابة صحيحة .
- ١٥- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة .
- ١٦- يعبر شفويًا بلغة عربية فصيحة عن مستند بصري .

## إرشادات خاصة :

تحت عنوان (أقرأ النص ثم أجب):  
الجزئية (أ):

يقوم كل تلميذ بإكمال الفراغات بعبارات وجمل من إنشائه.

تحت عنوان (أقرأ الأنشطة وأكتب):

نشاط (٣): يقوم كل تلميذ بإنشاء جمل مستوحى مضمونها من الصورة.  
(لا يترك التلاميذ ينقلون جملاً من إنشاء زملائهم).

## أعبر

يحدد التلاميذ مكونات كل صورة ثم يعبر عن كل صورة بعبارات على شكل قصة متكاملة ويمكن للتلاميذ أن يطلقوا أسماء متخيلة على الشخصيات وتخيل أحداث مستوحى من الصور. يمكن للتلاميذ أن يتحدثوا عن الأعمال التي يمارسونها طوال أيام العيد.

## العبارة الإملائية

### مخلوقات لادغة

قِنْدِيلُ الْبَحْرِ: هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ نَاعِمٌ جِدًّا ، وَشَقَافٌ يَنْغَدِّي عَلَى الْكَائِنَاتِ الدَّقِيقَةِ الطَّافِيَةِ عَلَى السَّطْحِ ، وَتَسْتَحْدِمُ الْخَلَايا اللَّادِغَةَ — مَجَسَّاتٍ طَوِيلَةً — فِي قَتْلِ فَرِيَسَتِهِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَمُوتَ الْإِنْسَانُ خِلَالَ أَرْبَعِ دَقَائِقَ فَقَطْ إِذَا قَامَ قِنْدِيلُ الْبَحْرِ ذُو الشَّكْلِ الصُّنْدُوقِيِّ بِلَدْغَةٍ.

عالم البحار

سلسلة حقائق المخلوقات

الدار الحديثة للنشر والتوزيع

### نشاط الخط:

#### \* ينفذ الخط على مرحلين:

(أ) كتابة الحرف منفردًا وضمن كلمات (في كراسة الخط) قبل الشروع بتنفيذ الأنشطة تحت عنوان "أقرأ الأنشطة وأكتب".

(ب) كتابة جملة تتضمن الحرف بعد الانتهاء من تنفيذ جميع أنشطة الدرس.

\* تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثمارًا جيدًا بحيث يكون خط الكتابة فيه كثر واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف والوضوح والمقروئية والمساحة المناسبة لكل حرف.

### معايير الخط:

- أ) اتباع القواعد الصحيحة لكتابة الحرف بخط النسخ بمواقعه المختلفة.
- ب) الوضوح.
- ج) المقرئية.

### الإملاء:

#### ينفذ بالخطوات التالية:

- التمهيد المناسب الجذاب.
  - القراءة الجهرية للعبارة الإملائية من جانب التلاميذ ثم المعلمة.
  - مناقشة مضمون العبارة.
  - مناقشة القضية الإملائية في الفقرة.
  - التلمية بثلاث قراءات:
- أ) قراءة الاستماع: يستمع التلميذ إلى قراءة المعلمة دون الكتابة.
- ب) قراءة الكتابة: يكتب التلميذ الكلمات بعد أن يسمعها من المعلمة مع ترك مساحة للكلمات التي لم يتمكن من إلحاقها.

#### سمات قراءة المعلمة في هذا النوع:

- قراءة متأنية والفترة الزمنية من نطق الكلمة مناسبة لقدرة التلاميذ على كتابتها فالكلمة المتكونة من حرفين تأخذ زمناً يختلف عن تلك الكلمة المتكونة من أكثر. والمعلمة أقدر على تحديد ذلك فهي أعلم بمستوى تلاميذها.
  - قراءة صحيحة خالية من أي خطأ في نطق الكلمات أو التشكيل أو خطأ في الوقف.
- ج) قراءة المراجعة: تقوم بها المعلمة (يمكن أن يقوم بها أحد التلاميذ الجيدين) من قبيل التغيير ويقوم التلاميذ بكتابة ما فاتهم من كلمات في المساحات التي تركوها سابقاً في قراءة الكتابة.

## العصافير الجائعة

## الأهداف :

**يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:**

- ١- يقرأ النص قراءة صامتة مقرونة بفهم.
- ٢- يجيب كتابيًا عن أسئلة النص بعد القراءة الصامتة.
- ٣- يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة.
- ٤- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ٥- يتمكن من صياغة جمل فعلية.
- ٦- يستخدم الضمائر في حديثه وكتابته.
- ٧- يتمكن من مواضع استخدام علامات الترقيم - \_ " " ...
- ٨- يكتب عبارة إملائية.
- ٩- يلخص النص القرائي.

## إرشادات خاصة :

- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها من جانب التلاميذ ذاتياً.
- تحدد المعلمة زمن القراءة الصامتة لما يناسب مستوى التلاميذ بزمن لا يتجاوز (٢٠ دقيقة للقراءة الصامتة مع إنجاز أنشطتها ومناقشتها).
- التركيز على القراءة الجهرية الصحيحة المعبرة.
- تمكين التلاميذ من تكوين جمل اسمية وجمل فعلية صحيحة.
- تمكين التلاميذ من معرفة وتوظيف الضمائر توظيفاً صحيحاً.
- تمكين التلاميذ من توظيف علامات الترقيم ( " " . . . - ) .
- يتم الاعتماد ذاتياً على التلميذ في تنفيذ أنشطة الدرس.

- يجيب التلاميذ عن الأسئلة بعبارات وتراكيب ويتم الربط بينها بأدوات الربط المختلفة مثل حروف العطف ليكون فقرات تمثل تلخيصاً للنص ثم إعطاء عنوان خاص من إنشاء التلاميذ.

- كل تلميذ يلخص النص بعباراته وفقراته الخاصة.

### العبارة الإملائية

تختار المعلمة فقرة مناسبة من حيث حجمها من خارج الكتاب المدرسي تشتمل على إحدى القضايا الإملائية التي تمت معالجتها في دروس المحور.

#### هدف المعلمة:

تهدف المعلمة في اختيارها لفقرة ما إلى:

- ١- تثبيت قضية إملائية مدروسة في أحد دروس المحور.
- ٢- قياس مدى تمكن التلاميذ من قضية مدروسة سابقاً بحيث يتبعها تحليل لكتابات التلاميذ الإملائية للإجابة عن السؤالين الآتيين:  
(١) هل تمكن التلاميذ من (.....)؟  
(٢) كم عدد التلاميذ الذين ما زالوا بحاجة إلى تدريب على هذه القضية. ومن هم؟



## أنا أحب جاري

### الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- ينشد النشيد بإيقاع وبحركات وإيماءات مناسبة.
- ٢- يستخلص القيم التي يتضمنها النشيد.
- ٣- يوضح كيفية معاملة الجيران.
- ٤- يستنبط الفكرة الأساسية للنشيد.
- ٥- يربط بين ما ورد في النشيد وما حدث عليه رسولنا الكريم في معاملة الجيران.
- ٦- يحفظ النشيد غيباً.

### إرشادات خاصة :

### نشاط (٩):

زيد ملتزم بممارسة تلك الأعمال الواردة في النشيد في تعامله مع جيرانه إلا الجار الثالث محين سئل عن السبب قائلاً لأنه ليس مسلماً كيف تقنع زيد أن يغير معاملته مع هذا الجار؟ يتم في هذا النشاط تغيير الاتجاهات السالبة الراسخة في أذهان التلاميذ إن وجدت وغرس اتجاهات إيجابية في معاملة الجيران وبيان أن معاملة الآخرين تظهر أخلاقنا نحن بغض النظر عن الشخص الذي نتعامل معه.

### نشاط (٨):

- اختر من الأنشطة عملاً أنت تمارسه في حياتك مع جارك ولماذا؟
- تترك الحرية للتلاميذ في اختيار العمل الذي يمارسه كل تلميذ في معاملته لجيرانه سواء أكان حقاً أم تخيلاً وينبغي تشجيعه على ممارسة السلوك الذي تم اختياره.

## رسالة من الوسطى

### الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث بلغة عربية فصيحة عن السياحة داخل البلاد.
- ٢- يقرأ النص قراءة صامته مقرونة بفهم.
- ٣- يجيب كتابياً عن أسئلة النص بعد القراءة الصامتة تتم عن فهم المقروء.
- ٤- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- ٥- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- ٦- يقدم بطاقة تعريفية عن النص.
- ٧- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ٨- يتعرف محافظة الوسطى.
- ٩- يحب زيارة محافظات وولايات بلاده.
- ١٠- يستخلص الأفكار الجزئية للنص.
- ١١- يكتب بخط النسخ حرف (ف) منفرداً وضمن كلمات.
- ١٢- يكتب كتابياً عن أسئلة (أقرأ النص وأجيب) إجابة صحيحة.
- ١٣- يميز بين المذكر والمؤنث في حديثه وكتابته.
- ١٤- يكتشف الفرق للكلمات المبدوءة بـ "الـ" قبل وبعد إضافة الحرفين (ف، بـ) نطقاً ورسمًا.
- ١٥- يعبر كتابياً برسالة.
- ١٦- يكتب بخط النسخ جملة تشتمل على حرف (ف) كتابة صحيحة.
- ١٧- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة.

## إرشادات خاصة :

- تنفيذ القراءة الصامتة في زمن لا يزيد عن (٣٠ دقيقة) (لأنه التلميذ الآن في المحور الأخير من الجزء الثاني).
- يتضمن زمن القراءة الصامتة (٣٠ دقيقة) أمرين:
  - ١- زمنا للقراءة الصامتة.
  - ٢- زمنا للإجابة عن أنشطة القراءة الصامتة.
- يجيب التلاميذ عن أنشطة القراءة الصامتة ذاتيًا.

## أوراق من معجمي:

- (٢) أبحث في النص عن مضاد الكلمات والتراكيب الآتية:  
المنظر الصناعي: المنظر الطبيعي.  
طيور مستوطنة: طيور مهاجرة.  
هدم: بناء.

## أقرأ النص ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- (١) أحاكي التعبير الآتي بكلمات مناسبة:  
- عند الإجابة عن هذا النوع من الأنشطة تترك حرية صياغة العبارات والتراكيب للتلاميذ كل تلميذ يجيب من إنشائه.
- في الأنشطة الخاصة بإضافة الحرفين (فـ، بـ) يتم التركيز على التمييز السمعي والبصري للكلمات.

## أعبر

- يراعي عند كتابة الرسالة أن تكون:
  - ١- ردًا على رسالة محمد (النص القرائي).
  - ٢- يذكر انطباعه عن المعلومات المذكورة في النص.
  - ٣- يبين في الرسالة موعد زيارته له.
  - ٤- مراعاة أن تتضمن الرسالة عناصرها الأساسية (التاريخ/ المكان/ التحية/ سؤال عن الأحوال/ تتضمن عبارات الود والمجاملة/ المرسل والمرسل إليه/ الخاتمة.
- يختار نوعا من المصنوعات التي قد تكون:
  - مصنوعات سعفية.
  - مصنوعات جلدية.
  - مصنوعات خزفية.
  - مصنوعات فخارية وغيرها.

- ١- يجمع صوراً عنها ويبين الولايات والمحافظات التي تصنع فيها.  
عند مناقشة الأسماء المذكرة والمؤنثة لا يراعى فيها العدد (مفرد، مثنى، جمع) فقد تكون أسماء مذكرة دالة على الجمع أو أسماء مؤنثة دالة على المثنى وهكذا.  
تتعدد المحافظات في بلادي لكن المنجزات فيها واحدة علام يدل ذلك؟  
يبين للتلاميذ في الإجابة دلالة ذلك:
- ١- تحقيق العدالة والمساواة في توزيع الخدمات فجميع المحافظات والولايات في السلطنة حظيت بالاهتمام ذاته ولم تحرم القرى والأماكن البعيدة عن العاصمة من الاهتمام.
- ٢- اهتمام السلطان قابوس بالبنية التحتية للمحافظات وولايات السلطنة.
- ٣- فكر وحكمة القائد والإرادة والعزيمة.

### العبارة الإملائية

لِلْخُنْفُسَاءِ سِتَّةُ أَرْجُلٍ ، وَيَتَكَوَّنُ جِسْمُهَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ هِيَ :  
مِنْطَقَةُ الرَّأْسِ وَبِهَا قَرْنَا اسْتِشْعَارٍ ، وَمِنْطَقَةُ الصَّدْرِ ، وَمِنْطَقَةُ الْبَطْنِ .  
هَلْ تَعْلَمُ : أَنَّ لِلْخُنَافِسِ زَوْجًا مِنْ الْأَجْنَحَةِ تَقُومُ بِإِخْفَائِهَا تَحْتَ أَجْنَحَتِهَا الْخَارِجِيَّةِ الصَّلْبَةِ ؟  
فَالْخُنْفُسَاءُ الْقَوِيَّةُ تُسَاوِي فِي وَزْنِهَا وَزْنَ ثَلَاثَةِ فِئْرَانٍ .

#### الحشرات

#### سلسلة حقائق المخلوقات

#### نشاط الخط:

#### \* ينفذ الخط على مرحلتين:

أ) كتابة الحرف منفرداً وضمن كلمات (في كراسة الخط) قبل الشروع بتنفيذ الأنشطة تحت عنوان "اقرأ الأنشطة وأكتب".

ب) كتابة جملة تتضمن الحرف بعد الانتهاء من تنفيذ جميع أنشطة الدرس .

\* تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثماراً جيداً بحيث يكون خط الكتابة فيه كثر واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف والوضوح والمقروئية والمساحة المناسبة لكل حرف .

### معايير الخط:

- أ) اتباع القواعد الصحيحة لكتابة الحرف بخط النسخ بمواقعه المختلفة.
- ب) الوضوح.
- ج) المقروئية.

### الإملاء:

#### ينفذ بالخطوات التالية:

- التمهيد المناسب الجذاب.
- القراءة الجهيرة للعبارة الإملائية من جانب التلاميذ ثم المعلمة.
- مناقشة مضمون العبارة.
- مناقشة القضية الإملائية في الفقرة.
- التملية بثلاث قراءات:
- أ) قراءة الاستماع: يستمع التلميذ إلى قراءة المعلمة دون الكتابة.
- ب) قراءة الكتابة: يكتب التلميذ الكلمات بعد أن يسمعها من المعلمة مع ترك مساحة للكلمات التي لم يتمكن من إلحاقها.

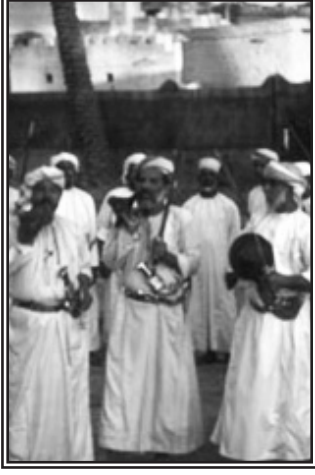
#### سمات قراءة المعلمة في هذا النوع:

- قراءة متأنية والفترة الزمنية من نطق الكلمة مناسبة لقدرة التلاميذ على كتابتها فالكلمة المتكونة من حرفين تأخذ زمناً يختلف عن تلك الكلمة المتكونة من أكثر. والمعلمة أقدر على تحديد ذلك فهي أعلم بمستوى تلاميذها.
- قراءة صحيحة خالية من أي خطأ في نطق الكلمات أو التشكيل أو خطأ في الوقف.
- ج) قراءة المراجعة: تقوم بها المعلمة (يمكن أن يقوم بها أحد التلاميذ المجيدين) من قبيل التغيير ويقوم التلاميذ بكتابة ما فاتهم من كلمات في المساحات التي تركوها سابقاً في قراءة الكتابة.

خلفية علمية:

الفنون الشعبية:

العازي:



هو فن الفخر أو المدح ، يؤدي في كل مناطق الداخلية والظاهرة والشرقية . وهو فن الإلقاء الشعري دون تنغيم أو غناء وهو فن فردي يؤديه شاعر العازي الذي يتقدم جماعته وهو ممسك بسيفه وترسه يسير وهو يلقي بالقصيدة ويهز سيفه عند كل وقفة في الإلقاء هزة استعراضية . بينما يشارك الرجال الذين يسرون وراء الشاعر في شكل صفوف تحيط بالشاعر بهتافات تقليدية منتظمة وهي (وسلمت) في منتصف المقطع ( والملك لله يدوم ) في نهاية البيت الواحد .

وقد يسبق العازي أو يتلوه في بعض المناطق - التعيوطة أو التعيطة - وهي صورة من صور الفخر بكلمة (( سود )) يرددها المشاركون في العازي و يتبعها المعيط باسم من يريد أن يمدحه .

الرزحة:



وهو من الفنون الرجالية وينتشر في مختلف ولايات السلطنة يشارك فيه عدد كبير من الرجال وذلك في شكل صفوف متساوية يتقدمهم رجال يتبارزون بالسيوف والتروس و كلمات هذا الفن التي تكون عبارة عن مطارحة شعرية تتناول مواضيع تتعلق بالشجاعة والفخر والمديح والهجاء .

ويستخدم في هذا الفن الطبل العماني الذي غالبا ما يكون متوارثاً عند أبنا القبيلة ، حيث يقوم الطبالون بالتحرك بين الصفوف وهم يقرعون الطبل بطريقة موسيقية تتماشى والكلمات الملقاة وقد سميت الرزحة بهذا الاسم لان الرجال المتبارزون بالسيف يروحون تحت أثقال سيوفهم . أي ان كل متبارز يتحمل ثقل سيفه ويقفز عاليا في الهواء ليهبط واقفا على قدميه .

## التغرد:



هو فن من فنون البدو يغنى على ظهر البوش (الجمال) وهي تهرول وكان فيما مضى يؤدي والرجال متجهون إلى غزوة أو عائدون منها منتصرون أو في رحلات السفر الطويلة كما يؤدي للسمر والترويح والبدو جلوس أمام خيامهم .

التغرد يسمى رزحة البدو أو رزفة البدو وهو غناء جماعي في صورة نغمية ثابتة تتميز باستطالة حروف المد في نغمة متموجة هي الصورة المسموعة لحركة سير الجمال ، لذا يسمى هذا الفن بشلة الركاب إشارة إلى أدائه والركاب تسير عند جميع أهل البادية في مناطق السلطنة.

## الونة:



هي غناء الذكريات يؤديه مغن منفرد بدوي يسلي نفسه ويطرد عنه النوم وهو على ظهر ناقته في رحلة ليل طويلة . ويؤدي غناء الونة الآن والبدو جلوس على الأرض يحيطون بالمغني الذي يضع إحدى راحتيه على خده ويقفل عينيه أثناء الغناء ، وقد يشارك غناء الونة بدوي آخر يتلقف منه شعر ونغم الغناء في آخر بيت الشعر ويعيد غناؤه مثلما غناه صاحبة .

يطلق على الونة كذلك أسم (( بنت العرب )) في صحار أو (( ولد العرب )) في البريمي وذلك نسبة إلى بداوة هذا الفن . والأغلب في شعر الونة يكون لأغراض الذكريات والغزل وقليلاً في مدح النوق ، و يطلق على هذا الفن كذلك اسم (( النوحة )) إشارة إلى طابعة المتسم بالحزن في الغالب .

## فن المغايض وأبو الزلف :

هذان الفنان نسائيان ... وهما يقامان في الأعراس ... وهما يعتمدان على الغناء بالأشعر وترديدها مع تصفيق النساء ومصاحبة الطبل بايقاعات متميزة ... وهذا الفن موجود عندنا في المنطقة فقط ولا يوجد في باقي ولايات أو مناطق السلطنة ..

## اليولة... .

اليولة هي فن تراثي قديم يمارس بإستخدام العصا أو السيف أو السلاح... وتمارس على أنغام وأهازيج الشعبيه وطراً عليها بعض التجديد الطفيف في الشكل دون الجوهر... وأقصد بالشكل هنا سرعه الإيقاعات وبعض الحركات الجديده التي إستوجبها هذا التطوير والتغيير في السرعه... ولكن لم تختلف في الجوهر ، وجوهر اليولة يتجسد في حركة القدمين بتناغم مع باقي الجسد... وقد تبدو هذه الحركات بسيطة الأداء ولكنها في الحقيقة تنطوي على تعقيدات بدنيه وذهنيه كثيره في أثناء محاولة تحقيق الإنسجام والتعاقب الحركي المضبوط بين الأطراف والجسم والرأس والإيقاع... وربما يمكننا أن نفهم من ذلك السبب الذي جعل بعض ((اليولة)) يكتسبون شهره واسعه.



## وطني

### الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- ينشد الأنشودة بحركات وإيماءات مناسبة.
- ٢- يجيب عن أسئلة تنم عن فهم لمفردات النشيد.
- ٣- يتعرف على الكلمات الجديدة ويوظفها في جمل من إنشائه.
- ٤- يحدد مضمون النص من خلال الاستماع إليها.
- ٥- يتحدث بلغة سليمة عن الوطن وأهميته للفرد والمجتمع.
- ٦- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- ٧- يكتب العبارة الإملائية كتابة صحيحة.
- ٨- يتعرف أسلوب النداء ويستخدمه استخداماً صحيحاً.
- ٩- يتعرف على الألف التي تكتب ولا تنطق.
- ١٠- يعبر شفويًا وكتابيًا عن قصة من نسج خياله مستعينًا بالبيانات الموجودة.

### إرشادات خاصة :

على المعلمة عند تنفيذ النشيد مراعاة ما يلي:

- تهيئة البيئة الصفية.
- تهيئة التلاميذ للإنشاد.
- إسماع التلاميذ النشيد ملحنًا من جهاز التسجيل/ من المعلمة.
- إتاحة الفرصة الكافية للتلاميذ لإنشاد النشيد مع إيماءات وحركات مناسبة لكلمات النشيد.
- التنويع في شكل الإنشاد النشيد بتلحين آخر.
- مناقشة النشيد بين فقرات الإنشاد المختلفة.
- (إنشاد ← مناقشة بسيطة ← إنشاد ← مناقشة بسيطة ← إنشاد) وهكذا.

تتضمن المناقشة ما يلي:

- (١) مناقشة المفردات والتراكيب .
  - (٢) مناقشة المعنى الإجمالي للنشيد .
  - (٣) مناقشة بعض الأبيات في النشيد .
  - (٤) مناقشة القيم التي يتضمنها النشيد .
- تقوم المعلمة بتدوين القيم والتي تضمنها النشيد بخط واضح .
- إعطاء التلاميذ فرصة كافية للإجابة عن الأنشطة الكتابية المصاحبة للنشيد وتكون الإجابة عنها على شكل مجموعات أو ثنائياً أو فردياً .
- يعقب الإجابة عن الأنشطة مناقشة عامة مع جميع تلاميذ الفصل .
- تحذف الألف كتابة لا نطقاً من الكلمات الآتية: (هذا، هؤلاء، أولئك، ذلك، لكن، إله) هكذا .

#### نشاط الخط:

ينفذ الخط على مرحلتين:

- (١) كتابة الحرف منفرداً وضمن كلمات (في كراسة الخط) .
  - (٢) كتابة جملة تتضمن الحرف .
- تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثماراً جيداً بحيث يكون خط الكتابة فيه الكثير واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف (التي تركز على خط القاعدة/ لا تركز) والوضوح والمقروئية بخط النسخ .

#### العبارة الإملائية

##### الذئب الذي غنى للحمل

طَارَدَ الذُّئْبُ حَمَلًا حَتَّى أَدْرَكَهُ، فَقَالَ لَهُ الْحَمَلُ: أُرِيدُ أَنْ أَمُوتَ وَأَنَا مَسْرُورٌ. أُرِيدُ أَنْ أَسْمَعَكَ تُغْنِي وَبِذَلِكَ سَمِعْتُ الْكِلَابُ صَوْتَ الذُّئْبِ فَأَقْبَلْتُ فَخَافَ الذُّئْبُ وَفَرَّ. وَهَكَذَا نَجَا الْحَمَلُ بِذِكَايِهِ وَحُسْنِ حِيلَتِهِ.

#### نشاط الخط:

\* ينفذ الخط على مرحلتين:

- أ) كتابة الحرف منفرداً وضمن كلمات (في كراسة الخط) قبل الشروع بتنفيذ الأنشطة تحت عنوان "اقرأ الأنشطة وأكتب".
- ب) كتابة جملة تتضمن الحرف بعد الانتهاء من تنفيذ جميع أنشطة الدرس .

\* تحدد المعلمة الزمن اللازم للتنفيذ مع مراعاة استثماره استثماراً جيداً بحيث يكون خط الكتابة فيه أكثر واتخاذ المعيار المناسب للخط هو الرسم الصحيح للحروف والوضوح والمقروئية والمساحة المناسبة لكل حرف .

#### معايير الخط:

أ) اتباع القواعد الصحيحة لكتابة الحرف بخط النسخ بمواقعه المختلفة .

ب) الوضوح .

ج) المقروئية .

#### الإملاء:

#### ينفذ بالخطوات التالية:

- التمهيد المناسب الجذاب .

- القراءة الجهيرة للعبارة الإملائية من جانب التلاميذ ثم المعلمة .

- مناقشة مضمون العبارة .

- مناقشة القضية الإملائية في الفقرة .

- التلمية بثلاث قراءات:

أ) قراءة الاستماع: يستمع التلميذ إلى قراءة المعلمة دون الكتابة .

ب) قراءة الكتابة: يكتب التلميذ الكلمات بعد أن يسمعها من المعلمة مع ترك مساحة للكلمات التي لم يتمكن من إلحاقها .

#### سمات قراءة المعلمة في هذا النوع:

- قراءة متأنية والفترة الزمنية من نطق الكلمة مناسبة لقدرة التلاميذ على كتابتها فالكلمة المتكونة من حرفين تأخذ زمناً يختلف عن تلك الكلمة المتكونة من أكثر . والمعلمة أقدر على تحديد ذلك فهي أعلم بمستوى تلاميذها .

- قراءة صحيحة خالية من أي خطأ في نطق الكلمات أو التشكيل أو خطأ في الوقف .

ج) قراءة المراجعة: تقوم بها المعلمة (يمكن أن يقوم بها أحد التلاميذ المجيدين) من قبيل التغيير ويقوم التلاميذ بكتابة ما فاتهم من كلمات في المساحات التي تركوها سابقاً في قراءة الكتابة .

## الصخرة والبحر

### الأهداف :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- ١- يتحدث عن مستند بصري بلغة سليمة.
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة.
- ٣- يجيب كتابياً عن أسئلة النص بعد القراءة الصامتة تنم عن فهم المقروء.
- ٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- ٥- يقدم بطاقة تعريفية عن النص.
- ٦- يستخلص القيم المتضمنة في النص من خلال قراءته.
- ٧- يثري لغته بمفردات وتراكيب مختلفة.
- ٨- يستخدم أسلوب النداء استخداماً صحيحة.
- ٩- يميز بين المذكر والمؤنث.
- ١٠- يوظف القضايا الإملائية في الكتابة توظيفاً صحيحاً. دخول (ب، ف) على الكلمة المبدوءة بـ (ال).
- ١٢- يتعرف على الحروف التي تكتب ولا تنطق.
- ١٣- يكتب عبارة إملائية كتابة صحيحة.
- ١٤- يكتب جملة بخط النسخ كتابة صحيحة في كراسة الخط العربي.
- ١٥- يعبر كتابياً عن بيانات الرحلة التي قام بها.

### إرشادات خاصة :

- تتم القراءة الصامتة وإنجاز الأنشطة الخاصة بها من جانب التلاميذ ذاتياً.
- تحدد المعلمة زمن القراءة الصامتة بما يناسب مستوى التلاميذ بزمن لا يتجاوز (٢٠ دقيقة قراءة صامتة مع إنجاز أنشطتها ومناقشتها).

- التركيز على القراءة الجهرية الصحيحة المعبرة .
- تمكين التلاميذ التمييز بين المذكر والمؤنث .
- تمكين التلاميذ من توظيف حرفين (ف ، ب) في الكلمات المتصلة بـ (ال التعريف) .
- يتمكن التلاميذ من توظيف الألف التي تكتب ولا تنطق .
- يتم الاعتماد على التلميذ في تنفيذ أنشطة الدرس .
- في الإملاء يتم الالتزام بالعبرة الواردة في الدليل أو بعبرة أخرى خارج النص القرائي  
تشتمل على القضية الإملائية .

**في عنوان (أقرأ النص ثم أجيب عن الأسئلة):**  
الجزئية ج ١:

يقوم التلميذ بالبحث عنه في النص والإجابة المقترحة (أوسمة البطولة علقها البحر على صدرها احتراماً وتقديراً لشجاعتها وصمودها).

### أعبر

بعد المناقشة الشفوية تترك حرية التعبير الكتابي للتلاميذ كل تلميذ يكتب تعبيره الخاص من خلال هذه المناقشة تتم المعنى كل التلاميذ فرصة لملئ البيانات .

### العبرة الإملائية

تختار المعلمة فقرة مناسبة من حيث حجمها من خارج الكتاب المدرسي تشتمل على إحدى القضايا الإملائية التي تمت معالجتها في دروس المحور .

#### هدف المعلمة:

تهدف المعلمة في اختيارها لفقرة ما إلى:

- ١- تثبيت قضية إملائية مدروسة في أحد دروس المحور .
  - ٢- قياس مدى تمكن التلاميذ من قضية مدروسة سابقاً بحيث يتبعها تحليل لكتابات التلاميذ الإملائية للإجابة عن السؤالين الآتيين:
- (١) هل تمكن التلاميذ من (.....)؟
- (٢) كم عدد التلاميذ الذين ما زالوا بحاجة إلى تدريب على هذه القضية . ومن هم؟