سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

رؤية عُمان 2040
Oman Vision

نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

٤

أُحِبُّ لُغَتي

الصَّفُّ الرَّابِعُ

الجُزْءُ الثَّاني

الْفَصْلُ الدِّراسيُّ الثَّاني

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

أُحِبُّ لُغَتي

الجُزْءُ الثَّاني

الصَّفُّ الرَّابِعُ

الْفَصْلُ الدِّراسيُّ الثَّاني

الطبعة الأولى ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م

أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٦١/ ٢٠١٩

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.

المغفور له

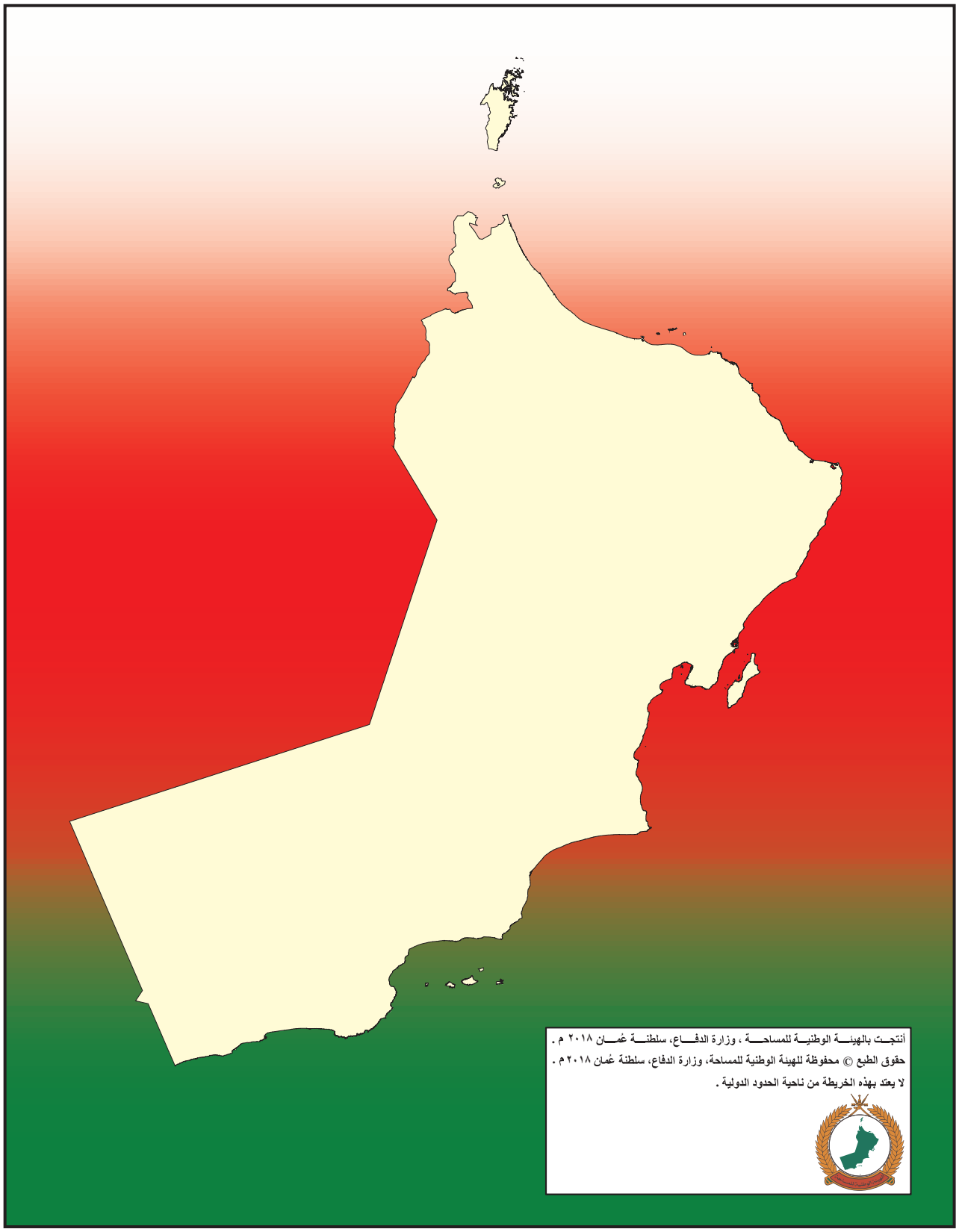
السلطان قابوس بن سعيد –طيّب الله ثراه–

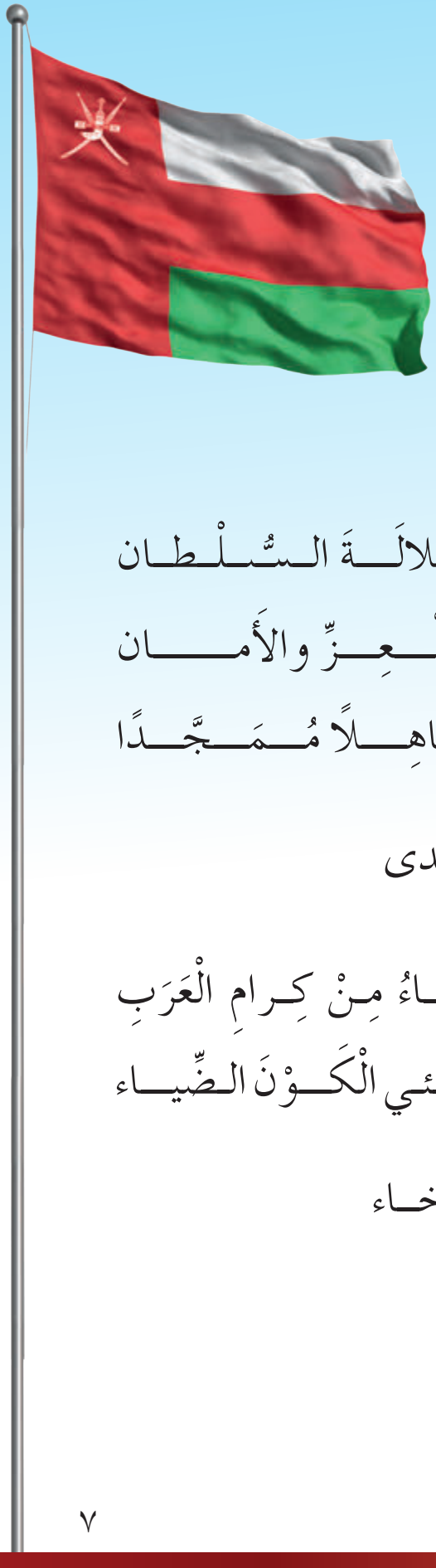
حضرة صاحب الجلالة

السلطان هيثم بن طارق المعظم

–حفظه الله ورعاه–

سلطنة عُمان


أنتجت بالهيئة الوطنية للمساحة ، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .
حقوق الطبع © محفوظة للهيئة الوطنية للمساحة، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .
لا يعتد بهذه الخريطة من ناحية الحدود الدولية .



النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ

يـا رَبَّنـا احْفَـظْ لَنـا جَـلالَـةَ الـسُّـلْـطـان
وَالشَّعْـبَ فـي الأَوْطـان بِـالْـعِـزِّ والأَمـان
وَلْـيَـدُمْ مـؤَيَّـدًا عـاهِـلًا مُـمَـجَّـدًا
بِالنُّفـوسِ يُفْـتَدى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبي أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ الْعَرَبِ
فـارْتَقـي هـامَ السَّمـاء وَامْلَئي الْكَوْنَ الضِّياء
وَاسْعَدي وَانْعَمي بِالرَّخاء

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العُماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميًّا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كريادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، وقد وضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم– حفظه الله ورعاه–.

واللّه ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الفاضل ولي أمر التلميذ/ التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم؛ كونكم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه لخير المتعلّم أخلاقًا ومعرفةً ومهارةً وسلوكًا. وتلك غاية لا ندركها إلاّ بوجود شراكة حقيقيّة وتكامليّة فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا- عزيزي وليّ الأمر- أن نذكّرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معًا:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك مجيدًا... فهو يحتاج منك وقتًا تقضيه معه يوميًّا في أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضا عندما تتحدّث، بصفتك وليّ أمر مع ابنك/ ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك مجيدًا.
- ساعد ابنك/ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتًا للمتعة، لا وقتًا مملاًّ وثقيلًا.
- وفِّر لابنك/ابنتك جوًّا ملائمًا للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك/ابنتك قصصًا، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصّة؛ فهذا ينمّي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك/ابنتك، واطلب إليها المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الرابع:

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الرابع من أربعة محاور، كلُّ محور منها في جزء مستقلٍّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات التلميذ، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه، كان إقباله عليها أكبر. لذلك كان اختيارنا للمحاور الآتية:

(في ربوع وطني - قصص وعبر - آفاق علمية- لعب وترفيه).

وفي هذا الجزء نعرض على التلميذ محتوى المحور الثاني (لعب وترفيه)؛ بهدف إكسابه مهارات اللغة الأساسية انطلاقًا من نصوص تتحدث عن مواقف وأحداث بأسلوب قصصي شائق، تتضمن مجموعة من القيم والمبادئ والعبر.

أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، ومستند بصري وثلاثة دروس قرائيّة، ونص للحفظ.

ويُعدُّ الدرس القرائي منطلقًا تُبنى عليه كلّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهَّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمّ يتصفّح المتعلّم النصّ ليبني توقّعات حوله، ومن ثَمَّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثّل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **المستوى الأول:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.
- **المستوى الثاني:** فهم المعنى الخفيّ، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النص، أو توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيّتين...
- **المستوى الثالث:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقتراح عنوان آخر، أو تحديد نوع النص (قصصي- معلوماتي- شعري...) استنادًا إلى معارف التلميذ بالنصوص التي عرض لها سابقًا، أو التوصّل إلى المغزى والعبرة من النصّ...
- **المستوى الرابع:** تقييم النصّ وإبداء الرأي؛ كبيان شعوره بعد قراءة النصّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النصّ وتراكيبه...

كما يتضمّن الدرس القرائي أنشطة نمط لغويّ وإملائيّ، ودرسًا في الخط، وصولا إلى نشاط في الإنتاج الكتابي، يتدرّب فيه التلميذ على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي ـ ولي الأمر ـ يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لنكون شَريكَيْن في تعليم أبنائنا وتعلُّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.

والله ولي التوفيق

المؤلّفون

الْمَوْضوعاتُ

الْمِحْوَرُ الثَّاني: لَعِبٌ وَتَرْفِيهٌ

مُخْرَجاتُ الْمِحْوَرِ الثَّاني	١٧
اِسْتِمَاعٌ: صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ	١٨
مُسْتَنَدٌ بَصَرِيٌّ: مَسْتَنَدٌ بَصَرِيٌّ مَسْمُوعٌ	١٩
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا	٢٣
الدَّرْسُ الثَّانِي: كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ	٤١
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: اِلْعَبْ بِالرَّمْلِ	٦٣
أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ: حَلِّقِي	٧٦
قِرَاءَةٌ حُرَّةٌ: بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي	٧٨
أُقَيِّمُ أَدَائِي	٨٠

الْمِحوَرُ الثَّاني:

لَعِبٌ وَتَرفِيهٌ

مُخْرَجَاتُ الْمِحْوَرِ الثَّانِي: لَعِبٌ وَتَرْفِيهٌ

يُتَوَقَّعُ مِنَ التِّلْمِيذِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الْمِحْوَرِ أَنْ:

١ – يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ «صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ».

٢ – يَقْرَأَ مُسْتَنِدًا بَصَرِيًّا "شَرِيطٌ وَثَائِقِيٌّ".

٣ – يَتَحَدَّثَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مَضْمُونِ الصُّوَرِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.

٤ – يَقْرَأَ النُّصُوصَ الْمُقَرَّرَةَ عَلَيْهِ قِرَاءَةً جَهِيرَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

٥ – يُجِيبَ عَنْ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ.

٦ – يُوَظِّفَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيبَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

٧ – يُحَاكِيَ الْأَسَالِيبَ التَّعْبِيرِيَّةَ فِي إِنْتَاجِ جُمَلٍ أَوْ نُصُوصٍ.

٨ – يُوَظِّفَ الْأَنْمَاطَ اللُّغَوِيَّةَ (أُسْلُوبَا الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، والزِّيَادَةُ فِي بِنْيَةِ الْمُفْرَدِ فِي الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ) عِنْدَ التَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.

٩ – يُوَظِّفَ الْأَنْمَاطَ الْإِمْلَائِيَّةَ (الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ وَالْأَلِفُ الْقَائِمَةُ، والشَّرْطَتَانِ، وَعَلَامَةُ التَّنْصِيصِ) عِنْدَ التَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.

١٠ – يَكْتُبَ مُحَاكِيًا جُمَلًا بِخَطِّ النَّسْخِ.

١١ – يَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَةِ (نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ، قِصَّةٍ مِنَ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ، نَصٍّ سَرْدِيٍّ).

١٢ – يُنْشِدَ بِطَرِيقَةٍ مُعَبِّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ نَشِيدَ «حَلِّقِي».

١٣ – يُبْدِيَ رَأْيَهُ حَوْلَ قِصَّةٍ قَرَأَهَا مَعَ زُمَلَائِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.

١٤ – يُقَيِّمَ أَدَاءَهُ ذَاتِيًّا.

الاسْتِماعُ

صُنْعُ طائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ

أَنْتَبِـهُ

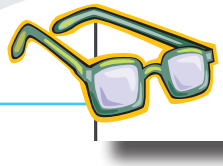
أُنْصِتُ، ثُمَّ أُنْجِزُ الْمَطْلُوبَ:

١ أُحْضِرُ الْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِصُنْعِ طائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ.

٢ أُصْغي إِلى تَعْليماتِ صُنْعِ الطَّائِرَةِ.

٣ أَلْتَزِمُ الدِّقَّةَ في صُنْعِ طائِرَتي.

٤ أَلْتَزِمُ الْوَقْتَ الْمُحَدَّدَ .



مُسْتَنَدٌ بَصريٌّ مَسْموعٌ: لُعْبَةٌ مِنَ التُّراثِ العُمانِيِّ (شَريطٌ وَثائِقيٌّ)

أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ ماذا رَأَيْتَ وسَمِعْتَ في الْمَشْهَدِ؟

٢ أُكمِلُ العِباراتِ الآتِيَةَ بِالْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

أ تُسَمّى هَذِهِ اللُّعْبَةُ _____ .

ب اللّاعِبونَ في المَشْهَدِ مِنْ وِلايَةِ _____ .

ج عَدَدُ اللّاعِبينَ _____ .

٣ ما الْعِباراتُ الَّتي يُرَدِّدُها اللّاعِبُ الْمُحْتَجَزُ لِيُقْنِعَ بَقِيَّةَ اللّاعِبينَ بِالسَّماحِ لَهُ بِالْخُروجِ مِنَ الدَّائِرَةِ؟

٤ كَيفَ تَصَرَّفَ لاعِبُ الْوَسَطِ لِلْخُروجِ مِنَ الدَّائِرَةِ؟

٥ أَيُّ اللّاعِبينَ سَيَحِلُّ مَحَلَّ اللّاعِبِ الَّذي كانَ مَحْجُوزًا داخِلَ الدَّائِرَةِ؟

٦ صَوَّرَتْ آلَةُ التَّصْويرِ اللّاعِبينَ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

أ مِنْ أَعْلى إِلى أَسْفَلَ.

ب مِنْ أَسْفَلَ إِلى أَعْلى.

ج عَلَى مُسْتَوى النَّظَرِ.

٧ في الْمَشْهَدِ تَقْتَرِبُ آلَةُ التَّصْويرِ مِنَ اللّاعِبينَ أَحْيانًا، وَتَتَراجَعُ أَحْيانًا أُخْرى.

أ – لِماذا تَقُومُ آلَةُ التَّصْويرِ بِذَلِكَ؟

ب – أُعْطِي مِثالًا عَلَى كُلٍّ مِنْ هاتَينِ الْحَرَكَتَينِ.

٨ لِماذا لَمْ يَرْتَدِ اللّاعِبونَ لِباسًا رِياضِيًّا؟

٩ في أَيِّ وَقْتٍ سُجِّلَتْ هذِهِ اللُّعْبَةُ؟ وَكَيفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

١٠ ما الْفائِدَةُ الّتي أَخَذْتَها مِنْ مُقَدِّمَةِ الْبَرْنامِجِ قَبْلَ بَدْءِ الْمَشْهَدِ؟

١١ ما رَأْيُكَ في الْمَشْهَدِ الَّذي رَأَيْتَهُ وَسَمِعْتَهُ؟ وَلِماذا؟

١٢ أَلْعَبُ مَعَ زُمَلائِي لُعْبَةَ " بَاقْطَعْ سناسِل وَبَطير".

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١– أَصِفُ الْمَشْاهِدَ الَّتي أَراها في الصُّوَرِ.

٢– كَيْفَ تُرَفِّهُ عَنْ نَفْسِكَ في أَوْقاتِ الْفَراغِ؟

٣– أُحَدِّثُ زُمَلائي عَنْ رِفاقي في اللَّعِبِ.

أَتَصَفَّحُ:

١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ، وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

أ مَكَانُ أَحْدَاثِ النَّصِّ: _____ .

ب عَمَّ سَيَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ حَسْبَ رَأْيِكَ. _____ .

ج مَاذَا تُسَمِّي مَا يَحْمِلُهُ الطِّفْلُ عَلَى كَتِفِهِ فِي بَلْدَتِكَ؟ _____ .

٢ كَاتِبُ النَّصِّ: _____ (أُكْمِلُ).

٣ مَصْدَرُ النَّصِّ: _____ (أُكْمِلُ).

الدَّرْسُ الأَوَّلُ:

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا

مُحَمَّد بنْ عيد العريمي

كاتِبٌ عُمانيٌّ وُلِدَ في ولايةِ (صـور) عـامَ ١٩٥٤م، دَرَسَ فـي أَمْريكا الْهَنْدَسَةَ الصِّناعِيَّـةَ، مِـنْ أَشْـهـرِ مُؤَلَّفاتِـه: (مَـذاقُ الصَّبْرِ) و(حِـزُّ الْقَـيـدِ) و(بَيْـنَ الصَّحْراءِ والْماءِ).

بَعْدَ قُدومـي مِنْ «وادي الْمُرِّ» في عُمْقِ الصَّحْراءِ إِلـى «صُور» عَلى ساحِلِ الْبَحْرِ، تَوَثَّقَتْ عَلاقَتي بِابْنِ عَمِّي مُحَمَّدٍ، وَأَصْبَحْنا نَشْتَرِكُ في أَغْلَبِ أَنْشِطَةِ الْأَطْفالِ الْيَوْمِيَّةِ.. سَـواءٌ الذَّهابُ إِلى الْمَدْرَسَةِ، أَوِ اللَّعِبُ، أَوْ مُرافَقَةُ عَمِّي سالِمٍ إِلى ميناءِ الْخورِ لِاسْتِقْبالِ سَفينَةِ الأُسْرَةِ.

وَكُنّـا نُمْضي وَقْتًا مُسَلِّيًا عَلى ظَهْرِ السَّفينَةِ عَنْدَ رُسُوِّها في مَرْفَأِ خورِ الْبَطِحِ، أَوْ وَهِيَ راسِيَـةٌ قُبالَةَ الْحـارَةِ لِنَقْلِ الْمُسافِرينَ إِلى مَسْقَطَ أَوْ مِنْها. نُتابِـعُ تَفْريغَ حُمولَتِها، أَوْ نَصيدُ السَّمَكَ بِاسْتِخْدامِ الصِّنّارَةِ وَخُيوطِ النّايْلونِ... يُساعِدُنا الْبَحّارَةُ في رَبْطِ الصِّنّارَةِ، وَشَكِّ الطُّعْمِ. وَبِتَشْجيعٍ مِنْ صَديقي مُحَمَّدٍ، بَدَأْتُ أَتَدَرَّبُ عَلى أَلْعابِ صِبْيانِ الْحارَةِ وَتَساليهِمْ.

■ فـي تِلْـكَ الْفَتْرَةِ أَخَـذْتُ أَتَدَرَّبُ عَلى رُكـوبِ الدَّرّاجَـةِ الْهَوائِيَّـةِ، نَسْتَأْجِرُها مِنَ الْمَحَـلِّ الْوَحيدِ في الْمَدينَةِ، وَكانَ عَلَيَّ الِاعْتِمادُ عَلـى نَفْسي في تَعَلُّمِ رُكوبِ الدَّرّاجَةِ وَسِياقَتِهـا... ظَنًّا مِنّي أَنَّ ابْنَ الصَّحْراءِ الَّذي يَرْكَـبُ الْجِمالَ لَنْ تُجافِيَهُ الْحيلَةُ في تَعَلُّمِ رُكوبِ قِطْعَةِ الْحَديدِ تِلْكَ: «الدَّرّاجَةِ!».

مُحاوَلَتي الْأولى لِرُكوبِ الدَّرّاجَةِ الْهَوائِيَّةِ لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً عَلى الْإِطْلاقِ؛ فَبَيْنَما كُنْتُ مُنْهَمِكًا في الْحِفاظِ عَلى تَوازُني، وَإِبْقاءِ جَسَدي عَلى الدَّرّاجَةِ في سِكَّةٍ ضَيِّقَةٍ، تَفاجَأْتُ بِرُكْنِ جِدارٍ بارِزٍ فَصَدَمْتُهُ، وأُصِبْتُ إِثْرَ ذَلِكَ بِجُرْحٍ في ساقي. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ أُحاوِلْ رُكوبَ الدَّرّاجَةِ، وَلا اقْتَرَبْتُ حَتّى مِنَ السِّكَّةِ الَّتي يَقَعُ فيها دُكّانُ تَأْجيرِ الدَّرّاجاتِ.

■ تَرَكْتُ الدَّرّاجاتِ، وَالْتَفَتُّ صَوْبَ الْبَحْرِ الَّذي يَقَعُ بَيْتُنا عَلى شاطِئِهِ عَلى مَسافَةٍ لا تَتَجاوَزُ عِشْرينَ مِتْرًا مِنْ نَوافِذِ سَبْلَتِنا، وَهُوَ ما جَعَلَني أَتَعَلَّمُ واحِدَةً مِنْ أَهَمِّ أَساليبِ صَيْدِ السَّمَكِ: الْبُرْمَةُ، الَّتي كانَ يُمارِسُها الصِّغارُ لِلإيقاعِ بِأَسْماكٍ صَغيرَةٍ وَلَذيذَةٍ يُسَمّى مُفْرَدُها (حاسونْ).. وَالْبُرْمَةُ قِدْرٌ مِنْ فَخّارٍ يُسْتَخْدَمُ لِحِفْظِ اللَّبَنِ أَوْ لِلطَّبْخِ، أَمّا نَحْنُ فَقَدْ أَوْجَدْنا لَهُ غَرَضًا ثالِثًا عِنْدَما حَوَّلْناهُ إِلى شَرَكٍ لِصَيْدِ السَّمَكِ!

شَرَحَ لي مُحَمَّدٌ كَيْفَ أَدُسُّ الطُّعْمَ داخِلَ الْبُرْمَةِ، وَأُغَطّي وَجْهَها بِقِطْعَةِ قُماشٍ مَثْقوبَةٍ في الْوَسَطِ، فَأَمْسَكْتُها، وَخُضْتُ الْبَحْرَ إِلى مَسافَةٍ تُتيحُ لي حَفْرَ حُفْرَةٍ في الْقاعِ الرَّمْلِيِّ بِيَدٍ وَإِبْقاءَ الْبُرْمَةِ فَوْقَ السَّطْحِ بِالْيَدِ الْأُخْرى ، ثُمَّ دَفَنْتُها عَلى وَجْهِها، وَرَجَعْتُ إِلى الْخَلْفِ أُراقِبُ الْأَسْماكَ.

وَهَتَفْتُ بِأُهْزوجَةٍ تَدْعو الْحَواسينَ بِكُلِّ أَحْجامِها وَمِنْ كُلِّ الْجِهاتِ لِلاقْتِرابِ مِنْ الْبُرْمَةِ: «أوهْ.... أوهْ شَرْقِيّ.... أوهْ غَرْبِي.... أوهْ مِنْ رَاسْ الْميلْ.... أوهْ إِلى رَاسْ الْقادْ، ادْخِلْ مِنْ بابْ وَاطْلَعْ مِنْ بابْ....أوهْ ... حاسون».

وَسُرْعانَ ما جاءَتِ الْحَواسينُ.. تَتَحَرَّكُ بِخِفَّةٍ وَرَشاقَةٍ يُساعِدُها في ذَلِكَ شَكْلُها وَلَوْنُها الْفَضِّيُّ. وَعَلى إيقاعِ الْأُهْزوجَةِ كانَتْ تُبالِغُ في حَرَكَتِها، تَحومُ حَوْلَ فُتْحَةِ الْبُرْمَةِ ثُمَّ تُشَكِّلُ دائِرَةً تَتَحَرَّكُ نَحْوَ الثُّقْبِ، وَتَبْتَعِدُ عَنْهُ مُتَرَدِّدَةً حَتّى يَدْخُلَ أَحَدُها، ثُمَّ يَتْبَعُهُ آخَرونَ لَكِنَّها لِسَبَبٍ مَجْهولٍ تَعْجَزُ عَنِ الْخُروجِ مِنَ الْبُرْمَةِ! .

مُحمَّد بن عيد العريمي
بَيْنَ الصَّحْراءِ والْماءِ (بتصرّف)

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُعَدِّدُ أَنْشِطَةَ الطِّفْلِ الْيَوْمِيَّةَ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ.

أ الذَّهابُ إِلى الْمَدْرَسَةِ.

ب _____

ج _____

د _____

٢ مَا الَّذِي تَدَرَّبَ عَلَيْهِ الْكَاتِبُ؟

٣ اِصْطَدَمَ الْكَاتِبُ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَتِهِ الدَّرَّاجَةَ بِرُكْنِ جِدَارٍ بَارِزٍ. أُحَدِّدُ سَبَبَ اصْطِدَامِهِ مِنَ النَّصِّ.

٤ أَيْنَ يَقَعُ بَيْتُ الْكَاتِبِ؟

٥ ما نَوْعُ السَّمَكَةِ الَّتِي كانَ يَصيدُها الكاتِبُ وَأَصْدِقَاؤُهُ باسْتِخْدامِ البُرْمَةِ؟

٦ لِلْبُرْمَةِ غَرَضانِ أَساسِيَّانِ، وَغَرَضٌ ثالِثٌ أَوْجَدَهُ لَها الْأَطْفالُ؛ أُحَدِّدُها بِالْعَوْدَةِ إِلى الْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ:

غَرَضانِ أَساسِيَّانِ	غَرَضٌ جَديدٌ

٧ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْأُحْجِيَّةَ الَّتِي هَتَفَ بِها الْكَاتِبُ لِجَلْبِ الْحَواسِيْنِ.

الْمُسْتَوى الثّاني

١ أَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدائِلِ الْمُعْطاةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ «تَوَثَّقَتْ عَلاقَتِي بِابْنِ عَمِّي مُحَمَّدٍ». مُضادُ كَلِمَةِ (تَوَثَّقَتْ):

- تَسارَعَتْ
- ضَعُفَتْ
- قَوِيَتْ
- تَشارَكَتْ

ب «وَكُنّا نُمْضي وَقْتًا مُسَلِّيًا عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ عِنْدَ رُسُوِّهَا فِي مَرْفَأِ خورِ الْبطحِ». كَلِمَةُ (مَرْفَأ)، تَعْني:

- مَطارًا
- سُوقًا
- مِيناءً
- مُتَنَزَّهًا

ج «حَوَّلْناهُ إِلَى شَرَكٍ لِصَيْدِ السَّمَكِ». كَلِمَةُ (شَرَكٍ)، تَعْني:

- حُفْرَةً
- قارِبًا
- مِصْيَدَةً
- لُعْبَةً

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ.

وَكُنّا نُمْضي وَقْتًا مُسَلِّيًا عَلى ظَهْرِ السَّفينَةِ عِنْدَ رُسُوِّها. _____

مُحاوَلَتي الْأولى لِرُكوبِ الدَّرّاجَةِ الْهَوائِيَّةِ لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً. _____

الْتَفَتُّ صَوْبَ الْبَحْرِ. _____

تَحومُ حَوْلَ فُتْحَةِ الْبُرْمَةِ. _____

٣ بِالنَّظَرِ في النَّصِّ أُحَدِّدُ زَمَنَ الْأَحْداثِ وَمَكانَها.

الزَّمانُ	الْمَكانُ

٤ «ظَنَّـا مِنِّـي أَنَّ ابْنَ الصَّحْرَاءِ الَّذِي يَرْكَبُ الْجِمَالَ لَنْ تُجَافِيَهُ الْحِيلَةُ فِي تَعَلُّمِ رُكُوبِ قِطْعَـةِ الْحَدِيـدِ تِلْكَ: (الدَّرَّاجَةِ)». الْعِبَـارَةُ السَّابِقَةُ تَدُلُّ عَلَـى أَنَّ الْكَاتِبَ كَانَ يَظُنُّ رُكُوبَ الدَّرَّاجَةِ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

- صَعْبًا
- سَهْلا
- مُمْكِنًا
- مُسْتَحِيلا

٥ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَوَاسِينَ لَمْ تَكُنْ تَدْخُلُ فُتْحَةَ الْبُرْمَةِ سَرِيعًا وَبِسُهولَةٍ.

٦ (مُحَاوَلَتِـي الْأُولى لِرُكوبِ الدَّرَّاجَةِ الْهَوَائِيَّـةِ لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ). أُوَظِّفُ تَرْكِيبَ (عَلى الْإِطْلاقِ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي.

الْمُسْتَوى الثَّالِثُ

١ أَشْرَحُ لِزَمِيلِي كَيْفَ يُمْكِنُهُ صَيْدُ الْحَوَاسِينِ بِاسْتِخْدَامِ الْبُرْمَةِ.

٢ أَحْدَاثُ النَّصِّ السَّابِقِ : (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ)

- ☐ خَيَالِيَّةٌ
- ☐ وَاقِعِيَّةٌ

٣ أَيُّ اللُّعْبَتَيْنِ تُحِبُّ مُمَارَسَتَهَا؟

- ☐ رُكُوبَ الدَّرَّاجَةِ.
- ☐ الصَّيْدَ بِالْبُرْمَةِ.

وَلِمَاذَا؟

.

٤ النَّصُّ السَّابِقُ نَوعُهُ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ)

- ○ مَسْرَحِيَّةٌ
- ○ قَصِيدَةٌ
- ○ سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ
- ○ مَقَالَةٌ

٥ هَلْ سَيَرْكَبُ الْكَاتِبُ الدَّرَّاجَةَ مَرَّةً أُخْرى؟ وَلِمَاذا؟

الْمُسْتَوى الرَّابِعُ

١ « وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ أُحاوِلْ رُكُوبَ الدَّرَّاجَةِ»

أ بِمَ تَصِفُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ مِنْ رُكوبِ الدَّرَّاجَةِ؟

ب إِذا مَرَرْتَ بِتَجْرِبَةٍ مُشابِهَةٍ أَتَخْتارُ الِاسْتِسْلامَ أَمِ الْمُحاوَلَةَ مِرارًا وَتَكْرارًا؟

٢ أَحْكِي لِزُمَلائِي مَوْقِفًا طَرِيفًا حَدَثَ لِي في أَثْناءِ اللَّعِب بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ أُسْلُوبا الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ:

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أُقَسِّمُ الْجُمَلَ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى أُسْلُوبَي أَمْرٍ وَنَهْيٍ:

شَرَحَ لِي اِبْنُ عَمِّي مُحَمَّدٌ كَيْفَ أَصِيدُ الْحاسُونَ، فَقالَ: دُسَّ الطُّعْمَ داخِلَ الْبُرْمَةِ، وَغَطِّ وَجْهَها بِقِطْعَةٍ مِنْ قُماشٍ مَثْقُوبَةٍ فِي الْوَسَطِ، ثُمَّ خُضِ الْبَحْرَ إِلَى مَسافَةٍ تُتِيحُ لَكَ حَفْرَ حُفْرَةٍ. وَادْفِنِ الْبُرْمَةَ فِيها... وَلَكِنِ انْتَبِهْ! لَا تَمْلَأِ الْبُرْمَةَ بِالْماءِ وَأَنْتَ تَحْفِرُ الْحُفْرَةَ، وَبَعْدَ دَفْنِها لَا تَبْقَ بِقُرْبِها، اِرْجِعْ إِلَى الْخَلْفِ وَراقِبِ الْأَسْماكَ وَلَا تَسْأَمْ مِنَ الْاِنْتِظارِ.

أُسْلُوبُ الْأَمْرِ	أُسْلُوبُ النَّهْيِ

٢ أَصُوغُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ أُسْلُوبَيْ أَمْرٍ وَنَهْيٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْفِعْلُ	أُسْلُوبُ الْأَمْرِ	أُسْلُوبُ النَّهْيِ
شَرِبَ	اِشْرَبْ	لَاتَشْرَبْ
سَمِعَ		
قَالَ		
أَخَذَ		

٣ أَقْرَأُ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (✔) أَمَامَ التَّوْجِيهِ الصَّحِيحِ، وعَلَامَةَ (✕) أَمَامَ التَّوْجِيهِ الْخَطَأِ، مُصَوِّبًا الْخَطَأَ.

قُدْ دَرَّاجَتَكَ فِي مَسَارِ السَّيَّارَاتِ (✕)

لا تَقُدْ دَرّاجَتَكَ في مَسارِ السَّيَّاراتِ .

تَسَلَّقْ سُورَ الْحَدِيقَةِ ( )

.

لَا تَسْتَعْمِلِ الْجِهَازَ اللَّوْحِيَّ عِنْدَمَا يَكُونُ مُرْتَبِطًا بِسِلْكِ الشَّاحِنِ ( )

.

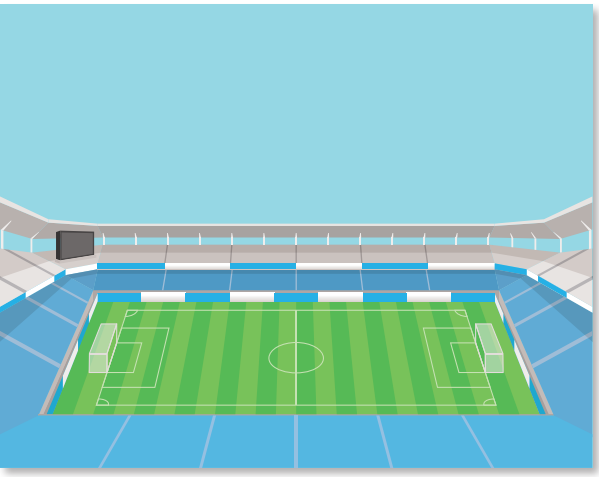
لَا تُشَارِكْ إِخْوَتَكَ فِي أَلْعَابِكَ ( )

.

تَوَاصَلْ مَعَ الْغُرَبَاءِ دُونَ عِلْمِ وَالِدَيْكَ ( )

.

٤ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُوَجِّهُ إِرْشَادَيْنِ لِأَصْدِقَائِي عِنْدَ زِيَارَةِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ.



أُسْلُوبُ أَمْرٍ : _____ .

أُسْلُوبُ نَهْيٍ: _____ .

أُسْلُوبُ أَمْرٍ : _____ .

أُسْلُوبُ نَهْيٍ: _____ .

أُسْلُوبُ أَمْرٍ : _____ .

أُسْلُوبُ نَهْيٍ: _____ .

ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ — الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ وَالْأَلِفُ الْقَائِمَةُ

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

شَـرَدَ مُحَمَّـدٌ بِفِكْرِهِ، ثُمَّ انْتَهَى إِلَى خُطَّـةِ وَضْعِ الطُّعْمِ دَاخِلَ الْبُرْمَةِ، عِنْدَهَا شَعَرَ بِالرِّضَا تِجَاهَ فِكْرَتِهِ، وَشَرَعَ فِي تَنْفِيذِهَا.

دَسَّ مُـحَمَّـدٌ الطُّعْـمَ دَاخِلَ الْبُرْمَةِ بَعْدَ أَنْ غَـطَّى وَجْهَهَا بِقِطْعَةِ قُمَاشٍ مَثْقُوبَةٍ فِي الْوَسَـطِ، ثُمَّ خَاضَ الْبَحْرَ إِلَى مَسَافَةٍ تُتِيحُ لَهُ حَفْرَ حُفْرَةٍ فِي الْقَاعِ الرَّمْلِيِّ بِيَدٍ، بَيْنَمَا أَبْقَـى الْبُرْمَةَ فَوقَ السَّطْحِ بِالْيَدِ الْأُخْرَى، ثُمَّ دَفَنَهَا عَلَى وَجْهِهَا، عِنْدَهَا أَخَذَ يُرَاقِبُ الْأَسْمَاكَ، وَقَدْ عَلَا صَوْتُ النَّصْرِ فِي نَفْسِهِ، ثُمَّ تَلَا بَعْضَ الْأَهَازِيجِ الشَّعْبِيَّةِ.

٢ أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ:

كَلِمَاتٌ مَخْتُومَةٌ بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ	كَلِمَاتٌ مَخْتومَةٌ بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ

٣ أُكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ أَلِفٍ مَقْصورَةٍ أَوْ أَلِفٍ قائِمَةٍ (ـا، ى، ـى) فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا:

فَتـــــــ	دَعَـــــــ
عُلْيَـــــــ	هُـــــد

٤ أَمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الصُّنْدوقِ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ أَوْ قَائِمَةٍ:

الْعَصَا، شَدَا ، الضُّحَى ، سَقى ، عَفا ، سَلْمَى

نَزَلَ الْمَطَرُ فَـــــــــــ الْمَزْرُوعَاتِ.

_____ الْمُؤْمِنُ عِنِ الْمُسِيءِ.

_____ مِنْ مُعْجِزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى.

جَارَتِي فِي الصَّفِ اسْمُهَا_____

_____ الْعُصْفُورُ شَدْوًا جَمِيلًا.

سُورَةُ _____ تَأْتِي بَعْدَ سُورَةِ اللَّيْلِ فِي تَرْتِيبِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

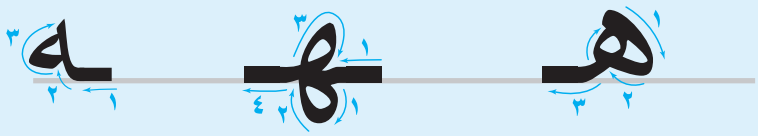
٥ أُنْشِئُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ كُلٌّ مِنْهُمَا مَا يَلِي:

أَلِفًا مَقْصورَةً	
أَلِفًا قَائِمَةً	

٦ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ :

٧ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

ثَالِثًا الْخَطُّ



- أَكْتُبُ الآيَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

﴿هو الَّذي أرسل رسوله بالهدى﴾. (التوبة: ٣٣)

٤

٣

٢

١ ﴿هو الَّذي أرسل رسوله بالهدى﴾.

رابِعًا أُعَبِّرُ

١ أُحَدِّدُ الزَّمانَ وَالْمَكانَ وَالشَّخْصِيّاتِ وَالْأَحْداثَ في الْفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

بَعْدَ قُدومي مِنْ "وادي الْمُرِّ" في عُمْقِ الصَّحْراءِ إِلى "صور" عَلى ساحِلِ الْبَحْرِ، تَوَثَّقَتْ عَلاقَتي بِابْنِ عَمّي مُحَمَّدٍ، وَأَصْبَحْنا نَشْتَرِكُ في أَغْلَبِ أَنْشِطَةِ الْأَطْفالِ الْيَوْمِيَّةِ.. سَواءٌ الذَّهابُ إِلى الْمَدْرَسَةِ، أَوِ اللَّعِبُ، أَوْ مُرافَقَةُ عَمّي سالِمٍ إِلى ميناءِ الْخورِ لِاسْتِقْبالِ سَفينَةِ الْأُسْرَةِ.

الزَّمانُ	الْمَكانُ	الشَّخْصِيّاتُ	الْأَحْداثُ
بَعْدَ قُدومي مِنْ وادي الْمُرِّ			

٢ أَسْتَرْشِدُ بِالتَّوْجيهاتِ عَلى الْهامِشِ الْأَيْمَنِ لِكِتابَةِ نَصٍّ يَتَضَمَّنُ خُروجي لِلَّعِبِ بِرِفْقَةِ الْأَصْدِقاءِ.

التَّوْجيهاتُ

- الزَّمـانُ: صَباحَ أَحَدِ أَيّامِ الإِجازَةِ.
- الْمَكانُ: في ساحَةِ الحَيِّ.
- الشَّخْصِيّاتُ: أَنا، ثَلاثَةٌ مِنَ الْأَصْدِقاءِ.
- الْأَحْداثُ: الِاتِّفاقُ عَلى الْخُروجِ صَباحَ يَوْمِ الْإِجازَةِ، الِاسْتِعْدادُ لِلْخُروجِ، الْوُصولُ إِلى الْحَديقَةِ، الِاتِّفاقُ عَلى لُعْبَةٍ مُعَيَّنَةٍ، الشُّروعُ في اللَّعِبِ، الِاسْتِمْتاعُ بِاللَّعِبِ، نِهايَةُ اللُّعْبَةِ، الْعَوْدَةُ إِلى الْبَيْتِ.
- أَسْتَخْدِمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْآتِيَةَ: (./،/:/–) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ.

التَّحْريرُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١ أَصِفُ اللَّوْحَةَ أَمامي بِجُمْلَةٍ واحِدَةٍ.

٢ بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَما تَلْعَبُ مَعَ رِفاقِكَ؟

٣ أَتَبادَلُ الْحَديثَ مَعَ زُمَلائي حَوْلَ اللَّعِبِ.

أَتَصَفَّحُ:

١ عُنْوَانُ النَّصِّ: _____

٢ أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ أَنَّ الشَّهْرَ كَانَ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

- مُمِلًّا
- جَمِيلًا
- صَعْبًا
- بارِدًا

٣ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُصَاحِبَةَ لِلنَّصِّ. وَأَتَوَقَّعُ أَنَّ أَحْدَاثَ النَّصِّ سَتَتَحَدَّثُ عَنْ:

- طِفْلٍ
- رَجُلٍ
- اِمْرَأَةٍ
- بِنْتٍ

٤ كَـاتِبُ النَّصِّ: _____ (أُكْمِلُ).

٥ مَصْـدَرُ النَّصِّ: _____ (أُكْمِلُ).

كانَ شَهْرًا كالْحُلْمِ

نَجيب محفوظ:
كاتبٌ وَروائيٌّ مَصْريٌّ، أَوَّلُ عَرَبيٍّ حائزٍ عَلى جائزَةِ نوبلَ في الأَدَبِ. وُلِدَ في ١١ ديسمبر ١٩١١، وَتوفِّي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦م. مِنْ أَشْهَرِ أَعْماله: الثُّلاثيةُ، وَأَوْلادُ حارَتنا، والسَّرابُ.

كانَ أَبـي يَضيـقُ بِعُزْلَـةِ أُمّـي، وَيَحُثُّهـا دائِمًا عَلى مُخالَطَةِ النَّاسِ لِتُسَـرِّيَ عَنْ نَفْسِـها. ثُمَّ شـاءَ اللَّهُ أَنْ يُؤنِسَ وَحْشَـتَنا، فَحَلَّـتْ خالَتـي ضَـيْفَةً بِبَيْتِنا هِيَ وأُسْـرَتُها! كانَـتْ خالَتي تُقيمُ مَعَ زَوجِهـا– مُدَرِّسِ اللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّةِ– في مَدينَةٍ بَعيـدَةٍ، فانْتَقَلوا إِلى مَدينَتِنا لِيَقْضوا بَيْنَنا شَهْرًا مِنَ الْإِجازَةِ الصَّيفِيَّةِ.

وَجَدْتُ نَفْسي بَيْنَ سِتَّةٍ مِنَ الأَوْلادِ، فَأَفْلَتَ الزِّمامُ مِنْ يَدَيْ أُمّي رُغْمًا عَنْها. وَكانَ أَكْبَرُ الأَوْلادِ في الْعاشِرَةِ، وَأَصْغَرُهُمْ يَحْبو، فانْقَلَبَ الْبَيْتُ الْهادِئُ سِرْكًا يَعُجُّ بِالْبَهْلَوانات وَالْمُهَرِّجينَ، فَلَعِبْتُ وَلَهَوْتُ حتّى كِدْتُ أُجَنُّ مِنَ الْفَرَحِ وَالسُّرورِ، لَعِبْنا أَلْعابًا كَثيرَةً، بَعْضُها نَعْرِفُهُ في مَدينَتِنا، وَبَعْضُها الآخَرُ جاءَ بِهِ أَبْناءُ خالَتي. وَلَمّا ضِقْنا بِالْبَيْتِ انْطَلَقْنا إِلى خارِجِهِ، وَأَنا لَا أَكادُ أُصَدِّقُ. وَأَرادَتْ أُمّي أَنْ تَحولَ بَيْني وَبَيْنَ الانْطِلاقِ مَعَهُمْ، لَكِنَّ خالَتي تَصَدَّتْ لَها قائِلَةً: «دَعيهِ يَلْعَبْ مَعَ الأَوْلادِ يا أُخْتي...».

لَعَلَّ أُمّي لَمْ تَكُنْ مُرتاحَةً لاسْتِئْثارِ أَبْناءِ خالَتي بي مِنْ دُونِها، وَابْتِعادِهِمْ بي عَنْها.. وَشَكَتْ مَرَّةً ما تَخافُهُ عَلَيَّ مِنْ أَخْطارِ الطَّريقِ، فَضَحِكَتْ خالَتي، وَقالَتْ بِلَهْجَةٍ لَمْ تَخْلُ مِنْ لَوْمٍ :

– "لا تَخافي يا أُخْتي .. هَؤلاءِ أَطْفالٌ دَعِيْهِمْ يَسْتَمْتِعُونَ".

أَمّا أَنا فَقَدْ نَسيتُ في سَعادَتي الشّامِلَةِ دَواعي الْحِرْصِ وَالْحَذَرِ، وَاسْتَسْلَمْتُ لِلسُّرورِ شَهْرًا صادَفَ حَياتي الرَّتيبَةَ كالْحُلْمِ الْبَهيجِ، وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسي في أَحْضانِ اللَّعِبِ بِشَراهَةٍ وَنَهَمٍ، لا أَسْتَشْعِرُ تَعَبًا وَلا مَلَلًا. وَفي اللَّيلِ إِذا آوَينا إِلى الْبَيْتِ، كُنْتُ أُمَثِّلُ أَدْوارَ شَخْصِيّاتٍ شاهَدْتُها أَوْ قَرَأْتُ عَنْها، وَأَحْكي لَهْجَتَها في الْحَديثِ، وَأَضْحَكُ وَأَتَنَحْنَحُ وَأُقَهْقِهُ وَأُتَمْتِمُ عَقِبَ ذَلِكَ قائِلًا:"هَلْ أَعْجَبَكُمْ الدَّوْرُ؟" وَكُلُّ مَنْ حَوْلي يَضْحَكونَ.

كانَ شَهْرًا كالْحُلْمِ، لَكِنَّ الأَحْلامَ لا تَدومُ، وَقَدِ انْقَضى، ورَأَيتُ بِعَيْنِ الْحَسْرَةِ الْحَقائِبَ وَهْيَ تُعَدُّ وَتُكَوَّمُ اسْتِعْدادًا لِلرَّحيلِ، وَحُمَّ الْفِراقُ، فَكانَ عِناقٌ وَسَلامٌ، وَحَمَلَتْهُمُ السَّيّارَةُ جَميعًا وَمَضَتْ، وَأَنا أُوَدِّعُهُمْ بِطَرْفٍ دامِعٍ كَسيرٍ.

وَقالتْ لي أُمّي: « كَفاكَ لَعِبًا وَجَرْيًا في الْخارِجِ، وَعُدْ إِلَيَّ كَما كُنْتَ لا تُفارِقُني وَلا أُفارِقُكَ».

أَصْغَيتُ إِلَيها في صَمْتٍ، كُنْتُ أُحِبُّها مِلْءَ فُؤادي وَلَكِنّي كُنْتُ أَهْفو كَذلِكَ لِلَّعِبِ وَالْمَرَحِ.

ذاتَ يَوْمٍ دَعاني أَبي وَهْوَ جالِسٌ بِالشُّرْفَةِ عَلى مِقْعَدِهِ الطَّويلِ الْهَزَّازِ، وَعَرَكَ أُذْني مُداعِبًا: «طالَما رَغِبْتَ في الانْضِمامِ إِلى أَتْرابِكَ مِنَ الأَطْفالِ، وَنَحْنُ نَعي ذلِكَ، سَنَأْذَنُ لَكَ بِالاشْتِراكِ مَعَهُمْ في حَياتِهِمْ عُمُرًا طَويلًا... سَتَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ».

أَنْصَتُّ إِلى أَبي في دَهْشَةٍ، وَنَظَرْتُ إِلى أُمّي فَرَأَيتُها تَبْتَسِمُ إِلَيَّ في تَشْجيعٍ وَحَنانٍ، فانْبَعَثَ الْحُبورُ إِلى صَدْري، وَهَتَفْتُ بِأَبي مُتَسائِلًا:

– هَلْ سَأَلْعَبُ في الْمَدْرَسَةِ؟ فَهَزَّ رَأْسَهُ وَقالَ:

– طَبْعًا... طَبْعًا... سَتَلْعَبُ كَثيرًا، وَسَتَتَعَلَّمُ كَثيرًا... ثُمَّ تَصيرُ فيما بَعْدُ مُعَلِّمًا، أَوْ ضابِطًا مِثْلي، أَوْ طَبيبًا، أَوْ مُهَنْدِسًا.. أَوْ ما شِئْتَ أَنْ تَكونَ عِنْدَما تَكْبُرُ.

فَسَأَلْتُهُ في لَهْفَةٍ: مَتى أَذْهَبُ..؟

نَجيبُ مَحْفوظ

السَّرابُ، ص١١–١٢ (بِتصرُّفٍ)

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ

١ أُحَدِّدُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ الْحَدَثَ الَّذِي غَيَّرَ مِنْ حَيَاةِ الْأُسْرَةِ.

٢ كَمْ أَصْبَحَ عَدَدُ الْأَوْلَادِ فِي الْمَنْزِلِ؟

٣ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ التَّغَيُّرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ قُدُومِ أُسْرَةِ خَالَةِ الْكَاتِبِ.

٤ أَكْتُبُ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى لَعِبِ الْأَطْفَالِ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ.

النَّهارُ	اللَّيْلُ
لَعِبْتُ	أُمَثِّلُ

٥ مِمَّ كَانَتْ تَخَافُ الْأُمُّ عَلَى ابْنِهَا؟

٦ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَدَثَ الَّذي جَعَلَ الْكَاتِبَ (الطِّفْلَ) حَزِينًا وَعَيْنَاهُ تَدْمَعَانِ.

٧ يُحِبُّ الطِّفْلُ أُمَّهُ كَثيرًا، وَيُحِبُّ اللَّعِبَ، أَكْتُبُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ الْجُمْلَةَ الْمُعَبِّرَةَ عَنْ هَذا الشُّعورِ.

الْمُسْتَوى الثَّاني

١ أَكْتُبُ مُرادِفَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- حَلَّتْ خالَتي ضَيْفَةً بِبَيْتِنا هِيَ وأُسْرَتُها. _____
- وَفي اللَّيْلِ إِذا آوَيْنا إِلى الْبَيْتِ. _____
- طالَما رَغِبْتَ في الانْضِمامِ إِلى أَتْرابِكَ مِنَ الأَطْفالِ. _____
- وَنَحْنُ نَعي ذَلِكَ. _____

٢ أَخْتارُ ما يُوافِقُ مَعْنى الْعِباراتِ الْآتِيَةِ:

أ يَضيقُ بِعُزْلَةِ أُمِّي:

- يَكْرَهُ عُزْلَتَها.
- يُحِبُّ عُزْلَتَها.
- يُشارِكُها عُزْلَتَها.

ب أَفْلَتَ الزِّمامُ مِنْ يَدَيْ أُمِّي:

- فَقَدَتِ السَّيْطَرَةَ عَلى الْأَمْرِ.
- بَقِيَ الْأَمْرُ تَحْتَ سَيْطَرَتِها.
- دَعَتْ أَبي كَيْ يُسَيْطِرَ عَلى الْأَمْرِ.

ج حُمَّ الفِراقُ:

- اِقْتَرَبَ الفِراقُ.
- تَأَخَّرَ الفِراقُ.
- تَأَجَّلَ الفِراقُ.

٣ أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ (أ) وَمُرَادِفِها فِي الْعَمُودِ (ب):

أ	ب
تَحُولُ	الْمُمِلَّةُ
اِسْتِئْثَارٌ	السُّرورُ
الرَّتِيبَةُ	اسْتِحْواذٌ
الْحُبُورُ	تَمْنَعُ

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى تَحَوُّلِ الْبَيْتِ مِنَ الْهُدُوءِ إِلَى الْحَرَكَةِ.

_____

٥ أُقارِنُ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْ: أُمِّ الطِّفْلِ وَخالَتِهِ، كَما فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ:

أُمُّ الطِّفْلِ	خالَةُ الطِّفْلِ
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٦ أُحَدِّدُ زَمَانَ الْأَحْدَاثِ وَمَكَانَهَا.

الزَّمَانُ	
الْمَكَانُ	

٧ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ وَظِيفَةَ الْأَبِ.

٨ بِمَ وَعَدَ الْأَبُ ابْنَهُ؟ وَلِمَاذَا فَرِحَ الْابْنُ بِذَلِكَ؟

الْمُسْتَوى الثَّالِثُ

١ مَرَّ الطِّفْلُ في أُسْرَتِهِ بِأَرْبَعِ حالاتٍ؛ أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ حالَةٍ بِعُنْوانٍ مُناسِبٍ لِكُلِّ فِقْرَةٍ:

- الأُولَى: حالَةُ السُّكونِ وَالْهُدوءِ في الْبَيْتِ.
- الثَّانِيَةُ: _____
- الثَّالِثَةُ: _____
- الرَّابِعَةُ: _____

٢ أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ:

٣ تَقُومُ الْمَدْرَسَةُ في حَياةِ الطِّفْلِ بِثَلاثَةِ أَدْوارٍ؛ أُحَدِّدُها بِالنَّظَرِ في كَلامِ الْأَبِ الْوارِدِ في آخِرِ النَّصِّ.

- _____
- _____
- الْإِعْدادُ لِلْمُسْتَقْبَلِ.

٤ مَا الَّذِي اسْتَفَدْتَهُ مِنَ النَّصِّ؟

_____

٥ أَضَعُ التَّرْكِيبَيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي تُوَضِّحَانِ مَعْنَاهُمَا:

- أَفْلَتَ الزِّمَامُ.

_____

- حُمَّ الْفِرَاقُ.

_____

الْمُسْتَوى الرَّابِعُ

١ أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ الْفِقْرَةَ الَّتِي أَثَارَتْ مَشَاعِرِي فِي النَّصِّ.

٢ مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ فِي الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ بِرِفْقَةِ أَقَارِبِكَ أَوْ أَصْحَابِكَ؟

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغويُّ — الزِّيادَةُ فِي بِنْيَةِ الْمُفْرَدِ

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

« وَجَدْتُ نَفْسي بَيْنَ سِتَّةٍ مِنَ الأَوْلادِ، فَأَفْلَتَ الزِّمامُ مِنْ يَدَيْ أُمّي رُغْمًا عَنْها، فَانْقَلَبَ الْبَيْتُ الْهادِئُ سِرْكًا يَعُجُّ بِالبَهْلَواناتِ والْمُهَرِّجينَ، فَلَعِبْتُ وَلَهَوْتُ حَتّى كِدْتُ أُجَنُّ مِنَ الْفَرَحِ وَالسُّرورِ، لَعِبْنا أَلْعابًا كَثيرَةً، بَعْضُها نَعرِفُهُ في مَدينَتِنا، وبَعْضُها الآخَرُ جاءَ بِهِ أَبْناءُ الْخالَةِ، وَكانَتْ أُمّي وخالَتي مُخْتَلِفَتَيْنِ في تَعامُلِهِما مَعي؛ فَكُلَّما أَرادَتْ أُمّي أَنْ تَحولَ بَيني وَبَيْنَ الْانْطِلاقِ مَعَهُمْ، قالَتْ لَها خالَتي: دَعيهِ يَلْعَبْ مَعَ الْأَولادِ يا أُخْتي...».

٢ أُكمِلُ الجَدْوَلَ، وَأُبَيِّنُ الزِّيادَةَ الحاصِلَةَ في بِنْيَةِ الْمُفْرَدِ عِنْدَ تَثْنيتِهِ وجَمْعِهِ.

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنّى	الزِّيادَةُ في بِنْيَةِ الْمُفْرَدِ	الجَمْعُ	الزِّيادَةُ في بِنْيَةِ الْمُفْرَدِ
الْبَهْلَوانُ	_____	_____	البَهْلَواناتِ	اتِ
_____	الْمُهَرِّجانِ	انِ	الْمُهَرِّجينَ	ينَ
الْخالَةُ	_____	_____	الْخالاتِ	اتِ
_____	مُخْتَلِفَتَيْنِ	ينِ	_____	_____

٣ أُوَضِّحُ الزِّيَادَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ:

الْكَلِمَةُ	نَوْعُهَا		الْمُفْرَدُ	الزِّيَادَةُ فِي بِنْيَةِ الْمُفْرَدِ
	مُثَنًّى	جَمْعٌ		
مُغامِرُونَ	○	✔	مُغامِرٌ	ون
كَأْسَانِ	○	○	_____	_____
مُتَسَلِّقِينَ	○	○	_____	_____
رَائِدَاتٌ	○	○	_____	_____
قَائِدَيْنِ	○	○	_____	_____

٤ أُحَوِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُفْرَدَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مُثَنًّى وَجَمْعٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْكَلِمَةُ	الْمُثَنّى		الْجَمْعُ	
	مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ	مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
رَسّامَةٌ	_____	رَسّامَتانِ	_____	_____
مُدِيرٌ	_____	_____	مُدِيرُونَ	_____
_____	فَائِزان	_____	_____	فَائِزَاتٌ

٥ أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ ، وأُكْمِلُ الْفَراغاتِ بِمُفْرَدٍ أَوْ مُثَنًّى أَوْ جَمْعٍ :

الْيَوْمُ الْمَفْتُوحُ لِلْهِوَايَاتِ

تَرْسُمُ ـــــــــ لَوْحَةً طَبِيعِيَّةً.

يُؤَدِّي الْمُمَثِّلونَ ـــــــــ عَرْضًا مَسْرَحِيًّا.

تَسْتَمْتِعُ ـــــــــ بِلَعِبِ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ.

يَرْكُضُ ـــــــــ حَوْلَ الْمَيْدَانِ.

٦ أُوَظِّفُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي بِصِيغَةِ الْمُثَنَّى مَرَّةً، والْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى. (لاعِبٌ – ساعَةٌ)

الْمُثَنّى	الْجَمْعُ

ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (مِنْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ: الشَّرْطَتَانِ، وَعَلَامَةُ التَّنْصِيصِ)

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ عَلاماتِ التَّرْقِيمِ الْمُلَوَّنَةَ:

أَصْغَيْتُ إِلَى أُمِّي – رَعَاهَا اللهُ – فِي صَمْتٍ، كُنْتُ أُحِبُّهَا مِلْءَ فُؤَادِي وَلَكِنِّي كُنْتُ أَهْفو كَذَلِكَ لِلَّعِبِ وَالْمَرَحِ.

كَانَتْ تَرْعَانِي لَيْلَ نَهَارَ، تَخَافُ عَلَيَّ مِنَ النَّسْمَةِ الرَّقِيقَةِ؛ لِذَا فَهِيَ أَحَقُّ النَّاسِ بِصُحْبَتِي، وَقَدْ صَدَقَ رَسُولُ اللهِ – ﷺ – الْإِجَابَةَ عِنْدَمَا سُئِلَ: «مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي»؟ قَالَ: «أُمُّكَ». قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: «أُمُّكَ». قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: «أُمُّكَ». قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: «ثُمَّ أَبوكَ».

وَمَهْمَا أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَحْضَانِ اللَّعِبِ، فَلَا أَشْعُرُ بِالْأَمْنِ وَالْأَمَانِ إِلَّا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا، فَأَنَا كَمَا قَالَ أَفْلَاطُونُ: «لَمْ أَطْمَئِنَّ – قَطُّ – إِلَّا وَأَنَا فِي حِضْنِ أُمِّي».

٢ أَنْتَبِهُ لِلتَّوْجِيهَاتِ الْآتِيَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تُقَابِلُهَا:

التَّوْجِيهاتُ	الْعِباراتُ
الشَّرْطَتَانِ تُوضَعُ بَيْنَهُمَا الْجُمَلُ الْاعْتِرَاضِيَّةُ.	– ﷺ –
عَلَامَةُ التَّنْصِيصِ تُوضَعُ بَيْنَهُمَا الْجُمَلُ الْمُقْتَبَسَةُ (الْمَنْقُولَةُ) بِنَصِّهَا أَوِ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَ الْقَوْلِ.	« مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي »
	« أُمُّكَ »

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (كَانَ شَهْرًا كَالْحُلُمِ) عِبَارَاتٍ أُخْرَى وَقَعَتْ بَيْنَ شَرْطَتَيْنِ أَوْ عَلَامَةَ تَنْصِيصٍ.

٤ أَضَعُ الشَّرْطَتَيْنِ أَوْ عَلَامَةَ التَّنْصِيصِ فِي مَوْضِعِهَا الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- قَالَ رَسُولُ اللهِ - ﷺ - : الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ.
- أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رضي الله عنه أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.
- مِنْ أَقْوَالِ السُّلْطَانِ قَابُوسَ طَيَّبَ اللهُ ثَرَاهُ: عُمَانُ تُرَابُهَا مُقَدَّسٌ، وَأَرْضُهَا مِعْطَاءٌ، وَشَعْبُهَا عَرِيقٌ.
- يَقُولُ ابْنُ الْقَيِّمِ: حَاجَةُ الْعَبْدِ لِلْمُعَوِّذَاتِ أَشَدُّ مِنْ حَاجَتِهِ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَاللِّبَاسِ.
- وُلِدَ الْإِمَامُ جَابِرُ بْنُ زَيْدٍ الْأَزْدِيُّ رَحِمَهُ اللهُ فِي بَلْدَةِ فَرْقٍ مِنْ قُرَى مَدِينَةِ نَزْوَى.

٥ أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ الْآتِيَ، ثُمَّ أَضَعُ الشَّرْطَتَيْنِ وَعَلَامَةَ التَّنْصِيصِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ ( ) رضي الله عنهما ( ) أَنَّ رَسُولَ اللهِ ( ) ﷺ ( ) قَالَ: ( ) مِنَ الْكَبَائِرِ شَتْمُ الرَّجُلِ وَالِدَيْهِ ( ) قِيلَ: وَهَلْ يَسُبُّ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ؟ قَالَ: ( ) نَعَمْ، يَسُبُّ أَبَا الرَّجُلِ، فَيَسُبُّ الرَّجُلُ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ فَيَسُبُّ أُمَّهُ ( ).

مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

٦ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ :

٧ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

ثَالِثًا الْخَطُّ

- أَكْتُبُ الْعِبارةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أُطَبِّقُ

«العلم يبني بيوتًا لا عماد لها»

٤

٣

٢

١ «العلم يبني بيوتا لا عماد لها»

رابِعًا أُعَبِّرُ

تَطَوُّرُ الْأَحْداثِ في النَّصِّ السَّرْدِيِّ

١ أُعيدُ قِراءَةَ نَصِّ «كانَ شَهْرًا كالْحُلْمِ» قِراءَةً صامِتَةً مُسْتَعينًا بِالتَّوجيهاتِ الآتِيَةِ :

١– وَضْعُ الْبِدايَةِ (الْهُدوءُ)	♦ الزَّمانُ: الْإِجازَةُ الصَّيْفِيَّةُ. ♦ الْمَكانُ: الْبَيْتُ. ♦ الشَّخْصِيّاتُ: طِفْلٌ، أُمُّ الطِّفْلِ، أَبٌ، خالَةُ الطِّفْلِ وَأُسْرَتُها.
الْحَدَثُ	♦ قُدومُ الْخالَةِ وَأُسْرَتِها.
٢– سِياقُ التَّحَوُّلِ (الِاضْطِرابُ)	♦ اللَّعِبُ في الْبَيْتِ وَخارِجِهِ. ♦ اللَّعِبُ بِالنَّهارِ واللَّيْلِ. ♦ فُقْدانُ سَيْطَرَةِ الْأُمِّ عَلى الْأَحْداثِ.
٣– وَضْعُ الْخِتامِ (عَوْدَةُ الْهُدوءِ)	♦ سَفَرُ أَبْناءِ خالَةِ الطِّفْلِ. ♦ عَوْدَةُ الطِّفْلِ إِلى أُمِّهِ. ♦ الِاسْتِعْدادُ لِلذَّهابِ إِلى الْمَدْرَسَةِ.

٢ أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدَيًّا عَنْ زِيارَةِ أَقْرِبَائي إِلى بَيْتِنا لِلَّعِبِ في ضَوْءِ الْمُخَطَّطِ السَّرْدِيِّ الآتي:

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريــرُ
١- وَضْعُ الْبِدايَةِ (الْهُدوءُ). - الزَّمـانُ: صَـباحَ يَوْمِ الْإِجازَةِ . - الْمَكانُ: الْبَيْتُ . - الشَّخْصـيّاتُ: أَنـا، مَجْموعَةٌ مِنْ أَقْربائي. - الْحَدَثُ : قُدومُ الأَقْرِباءِ.	.....
٢- سـيـاقُ الـتَّـحَـوُّلِ (الِاضْطِرابُ) . - اللَّعِـبُ في الْبَيْتِ وَفي الْحَديقَةِ . - مُمارَسَـةُ أَنْـواعِ لَعِبٍ مُخْتَلِفَةٍ . - وُجودُ خِلافاتٍ حَوْلَ نَتائِجِ اللَّعِبِ .	.....

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريــرُ
٣- وَضْــعُ الْخِتامِ (عَوْدَةُ الْهُدوءِ) – اسْــتِعْدادُ الأَقْرِبــاءِ لِلْمُغادَرَةِ. – الإِتِّفاقُ عَلى إِعادَةِ النِّظامِ إِلى البَيْتِ. – عَــوْدَةُ الأَقْرِباءِ إِلى بُيوتِهِمْ.	....

أُشاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

١– أَصِفُ ما أَراهُ في الصُّورَةِ أَمامي.

٢– أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نِهايَةَ الْعامِ الدِّراسِيِّ في مَدْرَسَتي.

٣– أَيْنَ تَوَدُّ أَنْ تَقْضِيَ إِجازَتَكَ الصَّيْفِيَّةَ؟ وَلِماذا؟

أَتَصَفَّحُ:

١ أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُصَاحِبَةَ لَهُ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ عَمّا سَيَتَحَدَّثُ .

.

٢ أُسَمِّي الْمَكَانَ الَّذِيْ يَظْهَرُ في الصُّورَةِ.

٣ مَاذَا يَفْعَلُ الطِّفْلانِ في الصُّورَةِ؟

.

٤ أُعَدِّدُ بَعْضَ أَسْمَاءِ الشَّوَاطِئِ فِي بَلَدِي.

.

٥ كَاتِبُ النَّصِّ: _____ (أُكْمِلُ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

اِلْعَبْ بِالرَّمْلِ

جَعْفَرُ ماجد :

كاتِبٌ وشاعِرٌ تونسيٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٤٠ في مدينةِ القَيروانِ، وتوفِّيَ في ٢٠٠٩م. مِنْ أَهَمِّ أعمالِهِ: (نُجومٌ على الطَّريقِ، غدًا تَطْلُعُ الشَّمسُ، الأَفْكارُ) .

١ اِلْعَبْ بِالرَّمْلِ وَلا تَتْعَبْ قَدْ أَوْشَكَ صَيْفُكَ أَنْ يَذْهَبْ

٢ وَقَريبًا تَكْبُرُ يا أَمَلي وَيَعودُ الصَّيْفُ وَلا تَلْعَبْ

* * * * * * *

٣ الْبَحْرُ لِأَمْرِكَ مُمْتَثِلٌ خُذْهُ بِيَدَيْكَ فَلَنْ يَهْرُبْ

٤ وَالْأُفْقُ أَمامَكَ مُتَّسِعٌ ما أَرْحَبَ أُفْقَكَ! ما أَرْحَبْ!

٥ تُلْقي لِلْيَمِّ سَفائِنَهُ فَأَراكَ إِذا غَرِقَتْ تَطْرَبْ

٦ وَتُشيدُ قُصورَكَ شامِخَةً فَتَخِرُّ لَدَيْكَ وَلا تَغْضَبْ

* * * * * * *

٧ لَكَ هَذا الْبَحْرُ وَزُرْقَتُهُ وَسَماءٌ مُشْرِقَةُ الْكَوْكَبْ

٨ وَرُبًا بِالْوَرْدِ مُكَلَّلَةٌ وَحُقولٌ لَيْسَ بِها ثَعْلَبْ

٩ لَكَ أَرْضُكَ وَحْدَكَ تَخْدِمُها وَلَها مِنْ عَزْمِكَ ما تَطْلُبْ

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ

١ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

- الطِّفْلَ
- الشَّيْخَ
- الشَّابَّ
- الْمَرْأَةَ

٢ أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الثَّانِي، ثُمَّ أَذْكُرُ الْأَلْعَابَ الَّتِي يَتَسَلَّى بِهَا الطِّفْلُ عَلَى الشَّاطِئِ.

٣ أُحَدِّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأَبْيَاتَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا تَكْبُرُ فِي السِّنِّ فَإِنَّكَ لَنْ تَلْعَبَ بِرِمَالِ الشَّاطِئِ.

.

- الْبَحْرُ تَحْتَ أَمْرِكَ، فَاغْرِفْ مِنْ مَائِهِ مَا شِئْتَ.

.

٤ أَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.

.

الْمُسْتَوى الثَّاني

١ أَكْتُبُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

فَأَرَاكَ إِذَا غَرِقَتْ تَطْرَبْ _____ .

وَتُشِيدُ قُصُورَكَ شَامِخَةً _____ .

فَتَخِرُّ لَدَيْكَ وَلَا تَغْضَبْ _____ .

٢ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ أَوْشَكَ صَيْفُكَ أَنْ يَذْهَبْ:

- مَضى
- بَعُدَ
- قَرُبَ
- حَلَّ

ب مَا أَرْحَبَ أُفْقَكَ مَا أَرْحَبْ:

- مَا أَوْسَعَ
- مَا أَضْيَقَ
- مَا أَجْمَلَ
- ما أَبْعَدَ

ج تُلْقِي لِلْيَمِّ سَفَائِنَهُ:

- لِلنَّهْرِ
- لِلْبَحْرِ
- لِلْيَابِسَةِ
- لِلْبِرْكَةِ

د وَتُشِيدُ قُصُورَكَ شَامِخَةً:

- عَالِيَةً
- قَوِيَّةً
- حَدِيثَةً
- ضَعِيفَةً

٣ أَشْرَحُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَمَضْمُونِهِ.

٤ أَصِفُ الْمَشْهَدَ الطَّبِيعِيَّ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ.

- بَحْرٌ: _____ .
- سَمَاءٌ: _____ .
- رُبًا: _____ .
- حُقُولٌ: _____ .

الْمُسْتَوى الثَّالِثُ

١ لِمَاذَا يَحُثُّ الشَّاعِرُ الطِّفْلَ أَنْ يَسْتَغِلَّ طُفُولَتَهُ فِي اللَّعِبِ؟ حَسْبَ رَأْيِكَ.

٢ وَالْأُفْقُ أَمَامَكَ مُتَّسِعٌ مَا أَرْحَبَ أُفْقَكَ! مَا أَرْحَبْ!

مَا الْمَقْصُودُ بِالْأُفْقِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

٣ أَضَعَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنْ مَقَاطِعِ الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ:

- الْبَيْتَانِ (١) و (٢): _____ .

- الْأَبْيَاتُ مِنْ (٣) إِلَى (٦): الطِّفْلُ و الْبَحْرُ .

- الْأَبْيَاتُ مِنْ (٧) إِلَى (٩): _____ .

٤ أَبْحَثُ فِي الْقَصِيدَةِ عَنِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْبَحْرِ.

٥ (وَقَرِيبًا تَكْبُرُ يا أَمَلي)، نادى الْأَبُ ابْنَهُ بِـ (يا أَمَلي). أُوَضِّحُ سَبَبَ ذَلِكَ.

الْمُسْتَوى الرَّابِعُ

١ أَخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أَوْ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي. أَقْرَؤُهُ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ اخْتِيَارِي.

٢ أَتُفَضِّلُ اللَّعِبَ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ أَمِ الْحَرَكِيَّةِ؟ وَلِماذا؟

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (مَرَاجَعَةٌ)

١ أُكَوِّنُ جُمَلًا فِعْلِيَّةً مُفِيدَةً مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعِينًا بِعَمُودِ الفاعِلِ وَعَمُودِ الْمَفْعولِ بِهِ:

الْفَاعِلُ	الْمَفْعولُ بِهِ
الْقِطَارَاتُ	هَدَفًا
اللَّاعِبُ	سَمَكَةً
الْفَنَّانُ	الْمَرْضَى
مُحَمَّدٌ	الْمُسَافِرِينَ
الطَّبِيباتُ	الْأَلْحَانَ

١ تَنْقُلُ _____

٢ _____

٣ _____

٤ _____

٥ تُعَالِجُ _____

٢ أَكْتُبُ جُمَلًا مِنْ إِنْشَائِي، تَتَضَمَّنُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصولَةَ الْآتِيَةَ:

الْاِسْمُ الْمَوصولُ	الْجُمْلَةُ
اللَّاتِي	
اللَّذَانِ	
اللَّتَانِ	

٣ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُثَنَّى، وَخَطًّا أَسْفَلَ الْجَمْعِ السَّالِمِ فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُحَلِّلُهَا حَسْبَ الْجَدْوَلِ:

الْأَمْثِلَةُ	الْمُفْرَدُ	الْحُرُوفُ الزَّائِدَةُ عَلَى بِنْيَةِ الْمُفْرَدِ
﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ ﴾ (الرحمن:٤٦).		
تُولي السَّلْطَنَةُ عِنايَةً خاصَّةً بِالْمُخْتَرِعِينَ.		
﴿ إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ ﴾ (هود: ١١٤).		
يُقْصَدُ بِالنَّجْدَيْنِ: الْخَيْرُ وَالشَّرُّ.		
﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ (الحجرات: ١٠).		

٤ أَعُودُ إِلَى سُورَةِ (نُوحٍ) فِي الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا ثَلَاثَةَ أَسَالِيبِ أَمْرٍ وَثَلَاثَةَ أَسَالِيبِ نَهْيٍ.

أَسَالِيبُ أَمْرٍ	أَسَالِيبُ نَهْيٍ

ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (مُرَاجَعَةٌ)

١ أُصَحِّحُ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ خَطَأً فَقَطْ فِيمَا يَلِي:

هَذَا	أُولَائِكَ	عَبْدُ الرَّحْمَانِ	مِائَتَانِ
صَلَاتُنْ	ذَلِكَ	هَاؤُلَاءِ	اللَّتِي
سَائِلًا	لَاكِن	اصَّبَاحُ	إِلَاهي

٢ أَرْسُمُ (ـى / ى / ـا) فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَـدِيقَتِي اسْمُهَا صَبَـــــ ، وَهِيَ تَحْظَـــــ بِإِعْجَابِ وَرِضَـــــ الْجَمِيعِ عَنْهَا، فَهِيَ عِنْدَمَا تَرَـــــ إِحْدَى زَمِيلَاتِهَا بِحَاجَةٍ لِلْمُسَاعَدَةِ تُسْرِعُ الْخُطَـــــ إِلَيْهَا، وَكَثِيرًا مَا تَسْـعَـــــ إِلَى الصُّـلْحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِـمَاتِ، وَهِـيَ تُرَدِّدُ قَوْلَهُ تَعَالَـــــ : (فَمَنْ عَفَـــــ وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللهِ).

٣ أَضَعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (؟ / ! / « » / ـ) فِي مَوْضِعِهَا الْمُنَاسِبِ:

اشْـتَرَكَ صَـاحِبَانِ فِي تِجَارَةٍ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا يَغُشُّ الْبِضَاعَةَ، فَرَآهُ صَاحِبُهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَسَـأَلَهُ: مَا الَّذِي جَعَلَكَ تُفَكِّرُ فِي وَضْـعِ الْفَاكِهَةِ الْفَاسِدَةِ أَسْفَلَ الصُّنْدُوقِ( ) فَقَالَ لَهُ: حَتَّى يَكْبُرَ حَجْمُ مَا فِي الصُّـنْدُوقِ فَيَزِيدَ الرِّبْحُ. قَالَ الشَّـرِيكُ: يَا سُبْحَانَ اللهِ ( ) أَتَعْلَـمُ أَنَّـكَ بِذَلِـكَ تَغُشُّ الْبِضَـاعَةَ( ) فَقَدْ قَـالَ رَسُـولُ اللهِ ( ) ﷺ ( ): ( ) مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا ( ).

رواهُ الإمامُ أحمدُ في مُسْنَدِهِ

٤ أَكْتُبُ مِنْ إِنْشَائِي جُمْلَةً بِهَا:

عَلَامَةُ تَعَجُّبٍ (!)

.

كَلِمَةُ: أُولَئِكَ

.

٥ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ :

٦ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

ثالثًا الْخَطُّ

أُطَبِّقُ

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الشِّعْرِيَّ الآتِيَ بِخَطِّ النَّسْخِ :

أعز مكان في الدنا سرج سابح

وخير جليس في الزمان كتاب

٣

٢

١ أعز مكان في الدنا سرج سابح

وخير جليس في الزمان كتاب

رابِعًا أُعَبِّرُ

النَّصُّ السَّرْدِيُّ الْمُكْتَمِلُ

١ أَسْرُدُ حَدَثًا عِشْتُهُ في مَدْرَسَتي وَمَعَ زُمَلائي، مُراعِيًا تَسَلْسُلَ الْأَحْداثِ مِنْ بِدايَةِ الْعامِ إِلى الْآنَ.

التَّوْجيهاتُ

- أَسْتَخْدِمُ الْفِعْلَ الْماضيَ في سَرْدِ الْحَدَثِ.
- أُوَظِّفُ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ لِتَنْظيمِ السَّرْدِ؛ مِثْلَ: بَعْدَ أَنْ، قَبْلَ، عِنْدَما، بَيْنَما...
- أُوَظِّفُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ تَوْظيفًا جَيِّدًا:

(.) نِهايَةُ الْجُمْلَةِ التّامَّةِ الْمَعْنى.

(:) بَعْدَ الْقَوْلِ.

(،) بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَرابِطَةِ، بَعْدَ النِّداءِ، بَيْنَ الْأَسْماءِ الْمَعْطوفَةِ.

التَّحْريرُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريــرُ
(؟) بَعْدَ الاِسْتِفْهامِ. (!) بَعْدَ التَّعَجُّبِ. (–) لِلْحِوارِ.	.....

٢ أُقَيِّمُ تَعْبيري بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

أُقَيِّمُ تَعْبيري		
هَلْ يَنْقَسِمُ تَعْبيري إِلى: وَضْعِ بِدايَةٍ، سياقِ تَحَوُّلٍ، وَضْعِ خِتامٍ؟		
هَلْ رَتَّبْتُ أَحْداثَ الْعامِ الدِّراسِيِّ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا مُتَسَلْسِلاً؟		
هَلْ اسْتَخْدَمْتُ فِعْلَ الْماضي لِسَرْدِ أَحْداثِ الْعامِ الدِّراسِيِّ؟		
هَلْ وَظَّفْتُ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ لِتَنْظيمِ السَّرْدِ؟		
هَلْ وَظَّفْتُ كَلِماتٍ مِنْ مُعْجَمي الْجَديدِ؟		
هَلْ اسْتَفَدْتُ في تَعْبيري مِنْ دُروسِ الْأَنْماطِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْأَنْماطِ الْإِمْلائِيَّةِ؟		
هَلْ وَظَّفْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الَّتي تَعَلَّمْتُها؟		
هَلْ خَطِّي واضِحٌ؟		

أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ

حَلِّقي

حَلِّقي بي حلِّقي طائِرًا مِنْ وَرَقِ
وارْبُطي خَيْطي إِلى خَيْطِكِ المُنْطَلِقِ
هَذِهِ الرّيحُ لَنا فاصْعَدي في أُفُقِ
حَلِّقي بي فَوْقَ جُدْراني وَبَيْتي الضَّيِّقِ
وَارْقُصي ما شِئْتِ لَكِنْ حاذِري أَنْ تَزْلُقي
قَدْ تَخونُ الرّيحُ فارْتَدِّي عَلَيْها وَارْتَقي
أَنا رُبّانُكِ فاشْتَدّي بِعَزْمي وَثِقي
وَالْعَبي كُلَّ نَهاري في الفَضاءِ المُطْلَقِ
فَإِذا ما غابَتِ الشَّمْسُ اهْبِطي في الغَسَقِ
وَاسْتَعِدّي لِغَدٍ أَبْهى وَيَوْمٍ مُشْرِقِ

(شوقي بغدادي)

شوقي بغدادي

شاعرٌ سوريٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٢٨م، شارَكَ في تَأْسيسِ رابِطَةِ الكُتّابِ السوريين، لَهُ الكَثيرُ من الأعْمالِ الشِّعْرِيَّة، منها: أَكْثَرُ من قَلْبٍ واحِدٍ، صوتٌ بِحَجْمِ الفَمِ.

مَعاني الكَلِماتِ:

تَثُورُ: تَغْضَبُ.

بِعَزْمي: بِإِرادَتي وَتَصْميمي.

الغَسَقُ: ظُلْمَةُ أَوَّلِ اللّيلِ.

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

١ أُنْشِدُ أَبْياتَ القَصيدَةِ بِصَوْتٍ جَميلٍ.

٢ يُخاطِبُ الشّاعِرُ في الأُنْشودَةِ السّابِقَةِ _____ (أُكْمِلُ).

٣ أُعَدِّدُ الأَفْعالَ الَّتي طَلَبَ الشّاعِرُ إِلى طائِرَتِهِ الْقِيامَ بِهَا.

حلِّقي، _____، _____، _____

٤ بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ (الطِّفْلُ) نَفْسَهُ في الْبَيْتِ السّابِعِ؟

٥ أُحَدِّدُ الوَقْتَ الَّذي كانَ يَقْضيهِ الشّاعِرُ في اللَّعِبِ بِطائِرَتِهِ الْوَرَقِيَّةِ.

٦ أَحْفَظُ الْأَبْياتَ غَيْبًا.

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١ أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مُسْتَخْدِمًا الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

الْعُنْوانُ : _____

الْمُؤَلِّفُ : _____

٢ أُسَجِّلُ الْبَياناتِ الآتِيَةَ عَنْ قِصَّتي:

كَلِماتٌ تَعَلَّمْتُها		شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها	الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها

٣ تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ عَنْ:

٤ أُبْدي رَأْيي في الْقِصَّةِ:

نَشاطٌ:

أَقْتَرِحُ نِهايَةً أُخْرى لِأَحْداثِ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها.

أُقَيِّمُ أَدائي

الْأَداءُ

الأداء		
اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمامٍ.		
تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلائي بِطَلاقَةٍ.		
قَرَأْتُ قِراءَةً جَهيرَةً بِدونِ تَعَثُّرٍ.		
أَصْبَحْتُ أُوازِنُ بَيْنَ أَوْقاتِ الْجِدِّ وَأَوْقاتِ اللَّعِبِ وَالتَّرْفيهِ.		
أَبْدَيْتُ رَأْيي في أَنْواعِ الْأَلْعابِ وَما يَجِبُ الْالْتِزامُ بِهِ في أَثْناءِ اللَّعِبِ.		
وَظَّفْتُ أُسْلوبَي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ في حَديثي وَكِتابَتي.		
كَتَبْتُ مِنْ دونِ أَخْطاءٍ كَلِماتٍ بِها أَلِفٌ مَقصورَةٌ وَأَلِفٌ قائِمَةٌ.		
أَصْبَحْتُ قادِرًا عَلى كِتابَةِ نَصٍّ سَرْديٍّ مُتَكامِلٍ.		
تَعاوَنْتُ مَعَ زُمَلائي في إِنْجازِ الْأَنْشِطَةِ الْجَماعِيَّةِ.		
أَنْجَزْتُ واجِباتي الْبَيْتِيَّةَ بِنَفْسي.		
حَفِظْتُ أُنْشودَةَ (حَلِّقي) حِفْظًا جَيِّدًا.		
قَرَأْتُ كِتابًا جَديدًا أَوْ أَكْثَرَ.		

تم بحمد الله